

4
2023



ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ

ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ СПЕЦИАЛИСТА ПО ВОСПИТАНИЮ

МЕТОДОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ

КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 2023

Зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации средств массовой информации
ПИ № 77-11261 от 30.11.2001



ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ СПЕЦИАЛИСТА ПО ВОСПИТАНИЮ

№ 4
2023

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ

Владимир Караковский
(1932–2015),
основатель журнала

РЕДАКЦИЯ:

Андрей Остапенко,
главный редактор

Светлана Лячина,
ответственный секретарь

Максим Буланов,
вёрстка

Адрес:
109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2

Телефоны:
(495) 345-52-00, 345-59-00

Учредитель и издатель:
Издательский дом
«Народное образование»

© Народное образование, 2023

Интернет-ресурсы:
narod@yandex.ru
www.narodnoe.org

ЭКСПЕРТНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА

Алиева Людмила Владимировна,
доктор педагогических наук, г. Москва

Бедерханова Вера Петровна,
доктор педагогических наук, г. Краснодар

Борытко Николай Михайлович,
доктор педагогических наук, г. Волгоград

Григорьева Алевтина Ивановна,
кандидат педагогических наук, г. Тула

Карпушин Николай Яковлевич,
кандидат педагогических наук, г. Пермь

Колесникова Ирина Аполлоновна,
доктор педагогических наук, г. Санкт-Петербург

Круглов Юрий Георгиевич,
доктор педагогических наук, г. Москва

Куприянов Борис Викторович,
доктор педагогических наук, г. Москва

Леванова Елена Александровна,
доктор педагогических наук, г. Москва

Лузина Людмила Михайловна,
доктор педагогических наук, г. Псков

Остапенко Андрей Александрович,
доктор педагогических наук, г. Краснодар

Паладьев Сергей Леонидович,
кандидат педагогических наук, г. Ярославль

Фришман Ирина Игоревна,
доктор педагогических наук, г. Москва

Шишмакова Елена Владимировна,
кандидат педагогических наук, г. Москва



НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Константин Дмитриевич Ушинский (1823–1871)

Константин Дмитриевич родился в Туле, детство и юность провёл в родовом имении в Черниговской области. Как было принято у дворян, начальное образование получил дома, в 12 лет был зачислен в 3-й класс гимназии в Новгороде-Северском, а после поступил на юридический факультет Московского университета, закончил его с отличием и в 22 года получил кандидатскую степень по юриспруденции. Слушая лекции выдающихся профессоров — историка Тимофея Грановского и философа в области государства и права Петра Редкина, — Ушинский сам захотел стать преподавателем. Молодого учёного пригласили заведовать кафедрой законоведения в Ярославский Демидовский лицей... В 1854 году бывший коллега по лицу выхлопотал для него должность преподавателя словесности и юриспруденции в Гатчинском сиротском институте, а в 1859 году Ушинскому предложили должность инспектора Смольного института благородных девиц. Ушинскому удалось изменить старые порядки и создать новый стандарт женского образования в России. В 1860 году он стал редактором «Журнала Министерства Народного Просвещения» (ныне журнал «Народное образование» — Ред.), который превратил из казённого бюллетеня в прогрессивное издание, где всерьёз писали о перспективах всеобщего образования.

200 лет со дня рождения основоположника отечественной педагогики

С чего началась русская педагогика: Идеи Константина Ушинского

В 1861 году за границей вышли книги Ушинского «Родное слово» и «Детский мир» — первые массовые учебники русского языка для начальной школы. К «Родному слову» прилагалось руководство для учителей и родителей — первое полноценное методическое пособие. Оно содержало рекомендации не только по преподаванию, но и по организации учебного процесса в целом.

«Детский мир» и «Родное слово» оказали на преподавание русского языка такое же влияние, какое оказал пушкинский «Евгений Онегин» на сам русский язык: Ушинский фактически создал русскую педагогику, какой мы знаем её теперь.

С 1867 года он начал публиковать главный научный труд своей жизни — «Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии».

В нём учёный размышляет о предмете педагогики, её принципах и закономерностях. Идеи, изложенные в его книгах, обеспечили ему бессмертие. В своих работах по педагогике Ушинский не раз говорил о том, что систему воспитания невозможно создать искусственно или позаимствовать за границей. Каждый народ обладает собственными установками и ценностями, которые передаются из поколения в поколение, — это и есть самая лучшая воспитательная система, ведь она естественна. На ней и должна основываться педагогика.

Поскольку лучшую систему обучения Ушинский предлагал искать в народе, оптимальным способом подачи материала он считал диалог.

По мнению Ушинского, у педагога есть более важная задача, чем передать знания, — научить мыслить. Поэтому огромное внимание он уделял развитию логического мышления.

Ушинский не раз отмечал, что труд поддерживает в человеке нравственность и чувство собственного достоинства. Образование — это уже труд, но очень важно, чтобы трудолюбие человека не ограничивалось усердием в учёбе. Важно воспитать ребёнка так, чтобы он понимал, зачем получил знания, и был готов применять их на благо себе и обществу. Поэтому учить ребёнка следует тому, что он в будущем сможет использовать.

Ушинский верил, что нравственное и духовное развитие важнее знаний и один хороший воспитатель полезнее, чем десяток учителей. Он считал необходимым воспитывать в детях способность самостоятельно развиваться, критически оценивать, стоять на своём и действовать осознанно.

Поскольку педагогика по Ушинскому — скорее искусство, чем наука, учитель должен иметь талант и подходить к работе творчески. Не вещать с кафедры сухие факты, а показать, что знания можно добывать отовсюду — наблюдая за окружающей природой, за языком, за поведением других людей. Продемонстрировать, что мировые законы не существуют отдельно от жизни, а работают прямо здесь и сейчас и нет ничего интереснее, чем открывать их. Учить человеколюбию на своём примере, относясь к ученикам справедливо и уважительно. Быть объективным и не навязывать своих убеждений.

И сохранять беспощадную честность, прежде всего к себе самому.

<https://externat.foxford.ru/polezno-znat/russkaya-pedagogika-idei-konstantina-ushinskogo>



СОДЕРЖАНИЕ



МЕТОДОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ

Чаленко А. Н.

Историческая память как основа патриотического воспитания школьников на примере событий Великой Отечественной войны. 5

Ерещенко А. Л.

Влияние типологии личности матери на детско-родительские отношения с детьми с ограниченными возможностями здоровья 9



КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

Елисеева Н. В.

Развитие познавательного интереса на занятиях изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования 15

Куц В. А.

Боевые законы русской словесности 18



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ



Белякова Н. Ф.

Опыт организации внеурочной деятельности в форме годового образовательного проекта в школе Всероссийского детского центра «Орлёнок». 49

Дмитриева Т. М.

Управленческое сопровождение педагогов дополнительного образования детей: особенности, смыслы, подходы, опыт 67



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Гречко Н. Л., Жеребцова Ж. М.

Организация работы с одарёнными детьми в детском театре моды. 71





Даскина К. Ю.

Конкурс балетмейстеров как основная форма раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося 74



КЛУБНАЯ РАБОТА



Сунцова О. В.

Первые встречи с книгой 77

Жеребцова Е. Ю., Скрипкина О. М.

Развитие творческой активности детей в учреждении дополнительного образования «Клуб Кинолог» 81



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

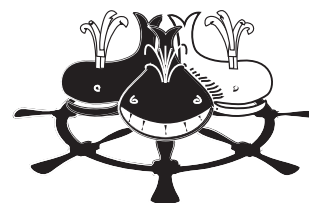


Мацегорова З. В.

Конспект нетрадиционного родительского собрания на тему:
«Путешествие в страну Сенсорику» (игровой практикум) 85

Довгалева В. А.

Алгоритм создания и реализации инновационного социально-патриотического проекта «Интерактивная медиаплощадка
“Хроника войны” в рамках патриотического воспитания
и профориентации» 92



МЕТОДОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ

Чаленко А. Н.

Историческая память как
основа патриотического
воспитания школьников
на примере событий Великой
Отечественной войны

5 – 9

Ерещенко А. Л.

Влияние типологии
личности матери на детско-
родительские отношения
с детьми с ограниченными
возможностями здоровья

9 – 13

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А. Н. ЧАЛЕНКО

Современное исследование различных аспектов Великой Отечественной войны и их историческое отражение для современных школьников обусловлено различными факторами, связанными с введением в историческую науку новых источников, выработкой нового осмысления событий военных лет, а также активным применением этой тематики в постсоветском политическом пространстве.

В числе многих битв Великой Отечественной войны, отличающихся важной стратегической значимостью, особый исследовательский интерес вызывает тема Миус-фронта, долгое время не заслуживавшая внимания учёных. Эти события, несмотря на недооценённость их в историографии, достаточно полномерно и ярко отражены в памяти очевидцев и участников, в современных работах поискового движения, в музейных выставках, многочисленных мемориалах и памятниках.

Люди, которые хотя бы раз бывали в Таганроге, Куйбышеве, Матвеевом Кургане Ростовской области, Торезе и Снежном, Вахрушеве и Красном Луче на Донбассе, знают, что в первую очередь гостям этих регионов предлагают посетить легендарные миусские высоты. В каждом из перечисленных населённых пунктов, на разных временных этапах, на народные деньги были возведены уникальные мемориалы, представляющие собой гордость местного населения.

Достаточно длительное время события, произошедшие когда-то на Миус-фронте, редко освещались в исторической памяти народа; ни слова о них не было в учебниках истории, подобно боям под Вязьмой и Ржевом, а архивные документы на протяжении долгого периода были закрытыми. Такого рода умалчивание связывается с исключительно большими человеческими потерями — порядка





830 тыс. человек — сражения, занявшие 4-е место по количеству жертв Красной армии. По своим масштабам, кровопролитности и значимости Миусский прорыв сопоставим со сражениями на Курской дуге. А по своей неприступности этот оборонительный рубеж, протянувшийся от Красного Луча до Таганрога, по праву сравним с линиями Мажино и Маннергейма. Примечательно, что звание города воинской славы Таганрог получил именно за прорыв Миус-фронта.

Актуальность выбранной темы исследования обусловливается её соответствием современному переосмыслению событий Великой Отечественной войны, а также всё возрастающим историографическим интересом к проблемам, возникающим вокруг исторической памяти на территории российского и иных постсоветских сообществ. Прорыв Миусского рубежа, затянувшийся почти на три года, имел важное стратегическое значение: именно благодаря ему война повернула вспять, и именно этот прорыв стал одним из первых шагов к Великой Победе.

Истории Миус-фронта посвящены труды многих зарубежных и отечественных исследователей, которые условно можно разделить на два основных периода: советский и постсоветский.

Первые описания боёв в Примиусье, которые были созданы непосредственно в годы войны или сразу же после её окончания, носили, главным образом, публицистический характер. Кроме того, факты в этих публикациях во многом были искажены политической пропагандой того времени.

Первые диссертационные исследования (1950-е годы), в которых Миус-фронт рассматривался в основном в контексте истории Ростовской области на этапе Великой Отечественной войны, сосредоточивали внимание на участии в войне колхозного крестьянства и партийных организаций региона. Исследование рассматриваемой проблемы по архивным документам серьёзно ограничивалось отсутствием полноценного доступа к ним. Лишь после XX съезда КПСС историки получили несколько более расширенный доступ к архивным материалам, ввиду чего началось активное изучение вопросов освобождения Ростовской области от фашистских захватчиков.

В 1960–80-е годы XX в. вышли первые фундаментальные исследования, так или иначе относящиеся к боям на Миус-фронте. Авторами этих трудов стали М. Я. Олейников, И. И. Полищук, Н. И. Моргун, Ф. И. Прудников, А. Корольченко. Тем не менее эти исследования носят отрывочный характер, затрагивая либо отдельные боевые операции в районе Миусского рубежа, либо рассматривая их в контексте сражений на Южном фронте.

Среди современных исследований, проведённых уже с начала XXI в. и отличающихся принципиально новым научным взглядом на Миус-фронт, выделяются работы С. Чаленко¹, Э. Майнштейна², Г. Г. Матишова³, В. И. Афанасенко, Е. Ф. Кринко⁴, М. А. Жирохова⁵, В. И. Феськова⁶, К. А. Калашникова, С. А. Слугина, М. В. Медведева и др.

Однако все немногочисленные исследования не отличаются системностью, что открывает широкий простор для изучения событий, происходивших на Миус-фронте.

В географические рамки исследования входят территории трёх районов Ростовской области: Куйбышевского, Матвеево-Курганского и Неклиновского, а также Ворошиловградской и Сталинской областей Украины, по которым протянулась линия Миус-фронта.

Миус-фронт — это фашистское укрепление в районе реки Миус, сооружённое в 1941 г. и протянувшееся от областей Донбасса до Таганрога. Оборонительные укрепления, получившие впоследствии название Миус-фронта, изначально были недооценены советским военным руководством. Возможно, это сыграло ключевую роль в развёртывании жестоких кровопролитных боёв на исследуемом участке и чрезвычайной тяжести прорыва данной линии вражеской обороны. В результате войска вермахта заняли

¹ Чаленко С. Цена победного салюта // Таганрогская правда. 2013. 30 авг.

² Манштейн Э. Проигранные победы. Личные записки генерала вермахта. М.: Центрполиграф, 2009.

³ Матишов Г. Г., Кринко Е. Ф. Южный фланг советско-германского противостояния: боевые действия в Приазовье и на Миус-фронте в 1941 г.

⁴ Афанасенко В. И. Ошибка великого полководца // Донской временник. Год 2013-й / Дон. гос. публ. б-ка. Ростов-на-Дону, 2012. Вып. 21. С. 126–131. URL: http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m7/0/art.aspx?art_id=1201

⁵ Жирохов М. А. Битва за Донбасс. Миус-фронт. 1941–1943. М.: Центрполиграф, 2011.

⁶ Феськов В. И., Голиков В. И., Калашников К. А., Слугин С. А. Вооружённые силы СССР после Второй мировой войны: от Красной армии к Советской. Томск: Издательство научно-технической литературы, 2013.



17 октября Таганрог, потом захватили Ростов-на-Дону, который, однако, советские войска сумели отбить в результате ударной наступательной операции. Вместо организации глубоких оборонительных позиций и применения реки Миус в качестве естественного защитного рубежа наспех сформированные, не имеющие надлежащей артиллерийской поддержки советские формирования на Южном фронте так и не сумели к концу 1941 г. прорвать Миусский рубеж противника.

Миус-фронт надолго затруднил продвижение советских войск в направлении юга в 1943 г. Если Ростов-на-Дону наша армия смогла освободить в феврале 1943 г., то освобождение Таганрога затянулось вплоть до 30 августа. Однако Миус-фронт серьёзно поспособствовал отвлечению вражеских сил от других фронтов, на которых разворачивалась Великая Отечественная война. Потери нашей армии на Миус-фронте были настолько значительными, что на одного погибшего фашистского бойца приходилось восемь советских воинов. Однако разгром вражеской группировки на Миусском рубеже уже не оставлял фашистам шансов взять реванш. Кроме того, Советская армия получила массу возможностей: занять Донбасс как стратегически значимый регион, получить выходы к Нижнему Днепру, крымским перешейкам и Северной Таврии. Итак, прорыв Миус-фронта в конце августа 1943 г. стал для советских войск победным ключом к последующим битвам на всём южном направлении советско-фашистского фронта.

347-я стрелковая дивизия вошла в историю Великой Отечественной войны отнюдь не одним, а многочисленными подвигами. Применительно к Миус-фронту такими стало освобождение Ростова и Азова, Новочеркасска и Таганрога, а также целого ряда других населённых пунктов, находившихся в немецкой оккупации с 1941 по август 1943 г. Овладевая военным искусством в процессе срочно организованной подготовки, периодически вынужденно отступая, неся большие потери, 347-я стрелковая дивизия всё же сумела прорвать Миусский рубеж, внося неоценимый вклад в кардинальный поворот Великой Отечественной войны. Позже, уже за Донбассом, дивизия принимала самое активное участие в боях за Мелитополь, за Крым и Прибалтику, была награждена несколькими наивысшими наградами. В память о героических победах 347-й стрелковой дивизии в Новобатайской школе организован мемориальный музей.

Герои Миус-фронта далеко не все дожили до победы, сложив голову в ожесточённых боях с фашистскими захватчиками. И далеко не все из них известны истории. Подвиги героев Примиусья увековечены в памяти народа: их именами названы улицы и школы, в их честь установлены мемориалы. Храбрейшие из храбрых, они были награждены такими высочайшими наградами, как орден Ленина, орден Красной Звезды, медаль «За отвагу», медаль «Золотая Звезда» и другими

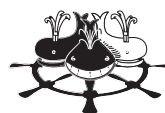
Список использованных источников

1. Епанчин А. Д. Сайт «Герои страны». https://ru.wikipedia.org/wiki/Герои_страны
2. Афанасенко, В. И. Ошибка великого полководца // Донской временник. Год 2013-й / Дон. гос. публ. б-ка. — Ростов-на-Дону, 2012. Вып. 21. С. 126–131. URL: http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m7/0/art.aspx?art_id=1201
3. Герои Миус-фронта // Веселовские вести. 2022. № 4.
4. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. М.: Воениздат, 1987. Т. 1.
5. Герои страны. www.warheroes.ru (2000–2014).
6. Дипломы // Герои страны. <https://warheroes.ru/diploms.asp>
7. Жирохов, М. А. Битва за Донбасс. Миус-фронт. 1941–1943. М.: Центрполиграф, 2011.
8. Зайцев, А. Д., Рошин, И. И., Соловьёв, В. Н. Зачислены навечно. М.: Политиз, 1990. Кн. 1.





9. Книга памяти воинов-евреев, павших в боях с нацизмом 1941–1945. Т. 2.
10. *Корольченко, А.* Миусские рубежи. Очерки о местах боевой славы. Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1971.
11. *Манштейн, Э.* Проигранные победы. Личные записки генерала вермахта. М.: Центрполиграф, 2009.
12. *Матишов, Г. Г., Афанасенко, В. И., Кринко, Е. Ф.* Миус-фронт в Великой Отечественной войне. Ростов н/Д, 2010.
13. *Матишов, Г. Г., Кринко, Е. Ф.* Южный фланг советско-германского противостояния: боевые действия в Приазовье и на Миус-Фронте в 1941 г.
14. *Медведев, М. В.* Освобождение западных районов Ростовской области в 1943 г.: исторические события, тенденции и формы мемориализации: дис.... канд. ист. наук. Ростов н/Д, 2019.
15. Международный пресс-клуб. Список победителей. https://www.pr-club.com/actual/slava_rossii/pobediteli
16. *Моргун, Н. И., Прудников, Ф. И.* Саур-Могилы: Путеводитель. Донецк, 1985.
17. Огненные рубежи. Военно-исторический очерк. Ростов н/Д, 1976.
18. *Олейников, М. Я.* Саур-Могилы. Путеводитель. Донецк: «Донбасс», 1976.
19. *Полищук, И. И.* От Миуса до Днепра. Людиново, 1990.
20. Таганрог. Огненные годы. Таганрог, 1994. С. 146.
21. *Трокаев, А. А.* Герои пламенных лет: очерки о Героях Советского Союза — уроженцах Донецкой области / вступ. статья К. С. Москаленко. Донецк: Донбасс, 1985.
22. *Феськов, В. И., Голиков, В. И., Калашников, К. А., Слугин С. А.* Вооружённые силы СССР после Второй мировой войны: от Красной Армии к Советской. Томск: Издательство научно-технической литературы, 2013.
23. *Чаленко, С.* Цена победного салюта // Таганрогская правда. 2013. 30 авг.
24. *Яковлев, Б.* Оборона немцев на реках Миус и Молочная. М.: Изд-во НКО, 1945.
25. David Irving, «Hitler's War», Viking Adult (1977).



ВЛИЯНИЕ ТИПОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ МАТЕРИ НА ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ОТНОШЕНИЯ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

А. Л. ЕРЕЩЕНКО

Одной из социально значимых проблем современности является социализация детей с особенностями здоровья, в обеспечении которой ведущее место отводится семье особого ребёнка как важнейшему институту первичной социализации. Общеизвестно, что семья, с одной стороны, способна стимулировать процесс включения в общество ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (далее — с ОВЗ), а с другой стороны, приводить к негативным последствиям: социальной инертности, изоляции, дезадаптации, погружению в болезнь.

В настоящее время психолого-педагогическое сообщество активно исследует проблемы семей, воспитывающих особых детей, осуществляет поиски на вопросы: как влияют детско-родительские отношения на формирование личности ребёнка с ОВЗ? Существует ли взаимосвязь между индивидуально-типологическими особенностями матери и взаимоотношениями ребёнка?

Детско-родительские отношения: сущность и значимость

Детско-родительские отношения — одна из активно изучаемых проблем психологии семьи. Аспекты исследований детско-родительских отношений касаются таких вопросов, как стили отношения родителей к детям с ОВЗ, их влияние на становление личности ребёнка в семье, особенности взаимоотношений родителей с особым ребёнком.

Родительское отношение рассматривается как система разнообразных чувств к ребёнку, моделей поведения, которые формируются при общении с ребёнком, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребёнка, его поступков. Анализируя множество подходов к понятию родительского отношения, можно сказать, что изучение родительского отношения сфокусировано на эмоциональной стороне взаимоотношений с ребёнком, которая проявляется в любви к ребёнку, радости, удовлетворённости от общения с ним, стремлении к его защите и безопасности, безусловном принятии и внимании. Другие исследователи выделяют такие характеристики, как требовательность, контроль, сотрудничество [8, с. 46].

Несмотря на множество психолого-педагогических исследований, по-прежнему остаётся дискуссионным вопрос: что определяет специфику родительско-детских отношений — особенности личности ребёнка или индивидуально-личностные качества родителей?

В. И. Гарбузов, А. И. Захаров, Д. Н. Исаев, Л. Г. Сагатовская, Э. Г. Эйдемиллер, В. В. Юстицкиса считают, что в основе формирования личностных свойств ребёнка лежат характерологические особенности родителей [3, с. 49].

Л. И. Вассерман, И. А. Горьковая, Е. Е. Ромицына подчёркивают, что воспитательное воздействие родителей складывается как минимум из трёх факторных переменных:

- 1) родители принимают детей — они эмоционально отвергаются;
- 2) родители психологически автономны — занимают директивную позицию;
- 3) родители последовательны в осуществлении воспитательных принципов — система воспитания отсутствует.





Под позитивным принятием понимается положительное отношение к ребёнку с ОВЗ вне зависимости от ожиданий родителей и объективных успехов ребёнка. Принимающие ребёнка с особенностями развития родители эмоционально понимают его, сочувствуют ему и реагируют на его потребности. Такие родители создают у ребёнка с ОВЗ бес-сознательную уверенность в нужности семье, значимости для социального окружения, наличии личностных ресурсов для достижения своих целей, ощущение эмоционального комфорта [3, с. 50].

При эмоциональном отвержении наблюдается отрицательное отношение к ребёнку с ОВЗ, дефицит или отсутствие положительных эмоций, уважения, ласки, в крайних случаях — проявление враждебности. Преобладание в родительско-детских отношениях игнорирования желаний, интересов, потребностей особого ребёнка, проявление в отношениях с ребёнком чрезмерной строгости и агрессивности, как правило, приводит к возникновению у него чувства опасности, недоверия к миру и людям, неуверенности в себе, формированию неадекватной самооценки и тревожности. По типологии П. Б. Ганнушкина, данная категория детей образует группу «неустойчивых», для них характерна зависимость от окружающей среды, они легко попадают под дурное влияние, у них появляется пристрастие к алкоголю, наркотикам, стремление представить себя жертвой обстоятельств [2].

Фактор директивности родителей рассматривается как стремление к лидерству и власти над ребёнком. Обозначенные тенденции могут выражаться как в доминантном поведении родителей, так и в их стремлении управлять поведением ребёнка, в навязывании ему чувства вины, декларировании своей жертвенной позиции. Директивные родители заставляют ребёнка подчиняться социальным нормам поведения. Именно в семьях с преобладающим директивным стилем взаимоотношений наиболее ярко выражены активные протестно-агрессивные формы поведения ребёнка: отрицание родительских ценностей, негативизм, чрезмерное стремление к независимости и самостоятельности, одновременно сочетающиеся с минимальной собственной ответственностью за происходящие события.

О. Кернберг называет данное состояние плохо интегрированной диффузной Я-концепцией, при которой ребёнок неясно представляет себя как личность, не умеет организовать свою личностную структуру, что неизбежно отражается на качестве межличностных отношений между родителями и ребёнком, проявляются параметры эмоционально неустойчивого расстройства личности [5, с. 288].

Под фактором автономности родителей понимается погруженность в собственные дела и переживания, дефицит внимания к потребностям ребёнка, отсутствие интереса и эмоционального контакта. Автономность может проявляться в формализованности и излишней беспристрастности общения. В отличие от директивного стиля взаимоотношений ребёнку в таких семьях предоставляется чрезмерная самостоятельность, часто основанная на равнодушном отношении.

Дефицит родительской отзывчивости способствует формированию у ребёнка чувства беспомощности, одиночества и собственной ненужности. Переживание пустоты в противоречивых восприятиях себя, в противоречивом поведении, неумение свести в единое целое разрозненные части своего «Я» не даёт возможности ребёнку реально оценить себя как личность. Это может привести к формированию у ребёнка чрезвычайно низкой оценки себя как личности и жизни вообще, отсутствию полноценных механизмов психологической защиты. Высок риск частых размышлений о смерти, попыток суицида как способа решить все проблемы.

Эмоциональная неустойчивость, отсутствие воспитательной стратегии и непоследовательность тактики родителей проявляются в резкой смене стиля отношений: от либерального до очень строгого; от психологического принятия ребёнка к резкому



эмоциональному отвержению. Отсутствие последовательности в родительно-детских отношениях лишает ребёнка ощущения стабильности окружающего мира, провоцирует повышенную тревожность, формирует ярко выраженную экстернальную позицию и психологический инфантилизм. Страх за себя, боязнь потерять опору в близких людях вызывает у ребёнка аффективные колебания, резкие перепады: рабское подчинение сменяется агрессией и аутоагрессией [3, с. 51]. Ребёнок становится малопонятен родителям, вызывает отчуждение и ответную психологическую холодность.

Важно отметить, что при оценке родительно-детских отношений ряд исследователей определяющими указывают личностные особенности матерей. В связи с чем в рамках психологического сопровождения семей, имеющих проблемного ребёнка, необходимо обратить внимание прежде всего на психологическое состояние матерей [1, с. 17].

Среди детерминант родительского отношения всё чаще исследователи обращаются к личности родителей. Анализируются особенности развития ребёнка через родительские установки и поведение, а также рассмотрены особенности развития ребёнка и психология материнства. Отражены взгляды современной науки на взаимодействие матери с ребёнком в младенчестве и раннем детстве [8].

Типология личности матери, воспитывающей особого ребёнка

В психологии, говоря об индивидуально-типологических особенностях личности, подразумевают понятия темперамента, способностей и характера. Способности человека определяют его успехи в различных видах деятельности. От темперамента зависят реакции человека на окружающий мир — других людей, обстоятельства жизни и т.п. Характер человека определяет его поступки в отношении других людей.

Так, проявление типа нервной деятельности в характерологическом отношении обычно обозначается темпераментом. Без сомнения, тип нервной деятельности, темперамент проявляется в динамике протекания эмоциональных, мыслительных и волевых процессов.

Для темперамента одним из показателей является сила психических процессов, где важным компонентом является степень её постоянства и устойчивости. При более значительной устойчивости сила реакции в различных ситуациях зависит от изменяющихся условий, в которые попадает человек, другими словами, сильное внешнее раздражение вызывает сильную реакцию и, соответственно, слабое — более слабую. У людей с большей неустойчивостью, напротив, сильное раздражение может вызывать как очень сильную реакцию, так и очень слабую, в зависимости от изменчивого состояния личности. Точно так же происходит со слабым раздражением.

Существенным выражением темперамента является скорость протекания психических процессов, а также их ритм и темп. Большое значение имеет то, как происходит протекание от более медленных к более быстрым темпам и наоборот. Например, у одних он протекает ровно и плавно, нарастая или спадая, у других — как бы рывками, неравномерно. Эти особенности темперамента влияют на деятельность всей личности, на все психические процессы.

Особенно важны в темпераменте впечатлительность и импульсивность человека. Так, впечатлительность характеризуется силой и устойчивостью того воздействия, которое оказывает впечатление на человека. В соответствии с особенностями темперамента впечатлительность может быть сильной и слабой. Также различают устойчивость впечатления: у одних людей даже очень сильное впечатление может оказаться нестойким, а другие — не могут избавиться от самого слабого. Впечатлительность характеризуется как индивидуально различная у людей разного темперамента аффективная чувствительность. Аффективная чувствительность соотносится с эмоциональной сферой и проявляется в быстроте и устойчивости эмоциональной реакции на впечатления [6].





Темперамент проявляется в эмоциональной возбудимости и устойчивости, с которой она сохраняется. От темперамента человека зависит, насколько быстро он «загорается» и «потухает». Также одним из главных свойств темперамента является импульсивность, характеризующаяся силой побуждений, скоростью, с которой они овладевают моторной сферой и переходят в действие, устойчивостью, с которой они сохраняют свою действенную силу. Импульсивность является той стороной темперамента, которой он связан со стремлением, с истоками воли, с динамической силой потребностей как побуждений к деятельности, с быстротой перехода побуждений в действие. Особенно наглядно темперамент проявляется в силе, скорости, ритме и темпе психомоторики человека, то есть в его практических действиях речи, выразительных движениях. Походка человека, его мимика, его движения, манера говорить показывают нам как раз тот динамический аспект личности, который составляет её темперамент.

Связь «родитель — ребёнок» по сравнению со всеми другими связями между людьми характеризуется такой чертой, как прочность. Тревожность, непоследовательность родителей приводят к эскалации конфликтов в семье и негативно сказываются на личностном развитии ребёнка. Неразвитая культура общения в семье обуславливает фрустрацию значимых потребностей ребёнка (в безопасности, оценке и самооценке, в признании, в эмоциональной разрядке и эмоциональном контакте, во внимании, сопереживании, понимании). В результате под угрозой оказывается здоровье ребёнка, его счастье и благополучие. Отношения в семье зависят от личностных особенностей родителей, уровня и образа жизни, от умения родителей создать счастливую жизнь. Рассмотрим наиболее типичные ситуации.

1. Сензитивная, чувствительная, зависимая и тревожная мама в воспитании будет больше поощрять самостоятельность и инициативу ребёнка, стараться быть с ним на равных. Она заинтересована в делах и планах ребёнка, старается ему помочь, сочувствует, испытывает за него чувство гордости. Таким образом, мамы, относящиеся к данным типам, в большей степени будут проявлять такой стиль поведения в воспитании, как кооперация.

2. Ригидная мама с жёсткими установками в воспитании ребёнка с ОВЗ проявляет по отношению к нему требовательность, ожидает высокого уровня ответственности.

3. Спонтанная мама имеет выраженное контролирующее поведение по отношению к ребёнку, что проявляется в навязчивости, мелочной опеке. При этом мамы данного типа проявляют последовательность и постоянство в своих требованиях по отношению к ребёнку, в применении наказаний и поощрений.

4. У экстравертированной мамы налаженное сотрудничество с ребёнком отражает равенство и партнёрство в отношениях. Сотрудничество является следствием включённости ребёнка во взаимодействие, признания его прав и достоинств.

5. Агрессивная мама своим поведением способствует проявлению конфронтации внутри семьи, низкой сплочённости и разногласию членов семьи в вопросах воспитания детей [7, с. 58].

Важно также отметить, что уравновешенный тип женщины способствуют созданию в семье атмосферы безопасности, надёжности, поддержки ребёнка с ОВЗ, а холерический тип матери с активной реакцией, бурным выражением эмоций может провоцировать либо замкнутость и тревожность ребёнка, либо агрессию по отношению ко всему окружающему миру.

Анализируя множество подходов к понятию родительского отношения, можно сказать, что изучение родительского отношения сфокусировано на эмоциональной стороне взаимоотношений с ребёнком, которая проявляется в любви к ребёнку, радости, удовлетворённости от общения с ним, стремлении к его защите и безопасности, безусловному принятию и вниманию. Другие исследователи выделяют такие характеристики, как требовательность, контроль, сотрудничество [7, с. 59].



Обобщая вышесказанное, стоит выделить, что в настоящее время вопросам детско-родительских отношений в семье, воспитывающей ребёнка с ОВЗ, уделяется большое внимание в психолого-педагогических исследованиях. Индивидуально-типологические особенности матери оказывают влияние на детско-родительские отношения с особым ребёнком. Ребёнок «считывает» темперамент матери, улавливает её настроение, отношение, переводя всё на свой адрес. Важным моментом в социально-психолого-педагогической работе с семьёй, воспитывающей ребёнка с ОВЗ, является психологическое просвещение, консультирование, раскрывающее особенности взаимосвязи типологии личности матери и детско-родительских отношений.

Список использованных источников

1. *Войтас, С. А., Лебедева, Н. В.* Профессиональное самоопределение подростка с ограниченными возможностями здоровья // Вестник Университета Правительства Москвы. 2021. № 2. С. 15–21.
2. *Ганнушкин, П. Б.* Клиника психопатий: их статистика, динамика, систематика. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 166 с.
3. *Иванова, В. С., Гребенникова, Е. В., Шелехов, И. Л.* Личностные особенности матерей и родительно-детские отношения в семьях, воспитывающих детей-инвалидов с детским церебральным параличом // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2017. № 2. С. 48–53.
4. *Жабаква, Т. В.* Общая психология. Индивидуально-типологические особенности личности: учебное пособие. Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2022. 95 с.
5. *Кернберг, О.* Тяжёлые личностные расстройства. М.: «Класс», 2000. С. 287–300.
6. *Лебедева, Н. В.* Профессиональное самоопределение социальных сирот на этапе подростничества: дис. ... канд. психол. наук. Москва, 2011. 216 с.
7. *Пацакула, И. И., Белинская, Т. В.* Индивидуально-психологические особенности личности матерей, определяющих стиль воспитания ребёнка // Современная наука. 2021. № 1. С. 57–60.
8. *Филиппова, Г. Г.* Психология материнства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Г. Филиппова. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2023. 214 с.



Московский государственный психолого-педагогический университет

МДЦ «Артек»

НКО «Международный фонд «Дорогами открытий»

Издательский дом «Народное образование»

представляют

новую книгу в серии «Отдых и учёба с радостью»

ЛАГЕРЬ ШКОЛЕ И ОБЩЕСТВУ:

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТСКОГО ЛАГЕРЯ

Коллективная монография

Под общ. ред. д-ра биол. наук, профессора

МГППУ А. Н. Камнева и д-ра психол. наук, чл.-корр. РАО В. И. Панова.



- *Парадигмы психолого-педагогического обеспечения работы системы дополнительного образования и детских оздоровительных лагерей.*
- *Классификация детских оздоровительных лагерей, их образовательные функции.*
- *Становление МДЦ «Артек» как уникальной модели детского отдыха.*
- *Деятельное экологическое образование как модель для устойчивого развития.*
- *Краткий очерк истории развития лагеря, эволюции его задач и принципов.*
- *Педагогические возможности лагеря.*

448 полос, илл., переплёт.

Заказать издание можно по адресу:

Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2. Тел.: (495) 345-52-00.

E-mail: narob@yandex.ru, no.podpiska@yandex.ru, podpiska@narodnoe.org



КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

Елисеева Н. В.

Развитие познавательного
интереса на занятиях
изобразительного
искусства в учреждениях
дополнительного
образования

15 – 17

Куц В. А.

Боевые законы
русской словесности

18 – 47

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н. В. ЕЛИСЕЕВА

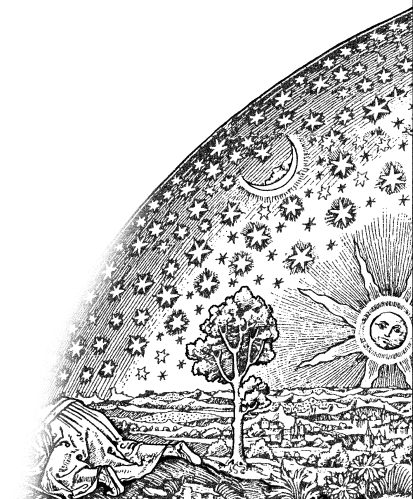
*«Все наши замыслы, все поиски и
построения превращаются в прах,
если у ученика нет желания учиться».*

В. А. Сухомлинский

Познавательный интерес — избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Систематически укрепляясь и **развиваясь, познавательный интерес** становится основой положительного отношения к учению.

Русский специалист по психологии А. В. Карпов оценивал познавательный интерес как эмоционально окрашенную установку, форму проявления познавательной необходимости, направленность которой вызвана положительным отношением к тому или иному виду деятельности или к какому-либо объекту. Л. С. Выготский же определил, что это «особый психический механизм, который побуждает человека выполнять действие, приносящее эмоциональное насыщение».

Современные педагоги изобразительного искусства в дополнительном образовании сталкиваются с проблемами, которые влияют на уровень познавательного интереса. С одной стороны — это отношение обучающихся к занятиям как к развлечению. Желание отдохнуть и весело провести время иногда отодвигает на дальний план необходимость трудиться и получать знания. Несмотря на то что дети стремятся посетить занятия по изобразительному искусству, интерес может быстро угаснуть. Но при правильном понимании и бережном отношении к интересу можно избежать





эту проблему. Положительные эмоции разжигают интерес и помогают преодолевать трудности в познании.

С другой стороны, использование педагогами однообразных форм и методов обучения приводит к снижению интереса на занятиях. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает **изобразительная деятельность**, содержание, формы, методы и приёмы работы с детьми, а также материалы, с которыми они взаимодействуют, тем интенсивнее будет **развиваться** познавательная деятельность. Самостоятельные открытия, эксперименты дают возможность развиваться интересу ребёнка. Только пробуя и узнавая новое, можно совершить эти открытия.

Возникает ряд вопросов о том, как сохранять и развивать естественный познавательный интерес ребёнка на занятиях по изобразительному искусству, как построить занятие и какие формы и методы лучше применить.

Данная статья адресована педагогам изобразительного искусства дополнительного образования с целью помочь ответить на вышеперечисленные вопросы.

Познавательный интерес появляется у человека с первого года жизни и сопровождает его практически всю жизнь. Задача любого педагога — не потушить это пламя, а, наоборот, разжечь его! Для **развития познавательно-творческой активности на занятиях по изобразительной** деятельности возможно использовать нетрадиционные техники рисования, знакомить обучающихся с различными направлениями скетчинга как одной из современных техник рисования, использовать разнообразные формы работы с обучающимися на занятии.

Нетрадиционные техники рисования предполагают использование новых материалов, инструментов, **способов рисования**, которые не являются общепринятыми, привычными. К ним относятся монотипия, кляксография, рисование ладошкой, пальчиками, ниткография, рисование по трафарету, рисование губкой, ватными палочками, оттиск, дудлинг, рисунок кофе и множество других средств. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не **удовлетворены** своими «слабыми» рисунками в традиционных техниках и постепенно утрачивают интерес к **изобразительному искусству**. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, нетрадиционных техник обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, так как акцент делается не на результат работы, а на её процесс. В результате повышается мотивация, качество знаний, **развивается познавательный интерес к искусству**, дети становятся более **активными**.

Наиболее успешно применяется на занятиях скетчинг, техника рисования быстрых рисунков. Данная техника **основана на том**, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. На примере собственного опыта могу сказать, что обучающиеся проявляют огромный интерес к данной технике. И это не случайно! Создавая свой скетч, ребёнок получает быстрый и яркий результат. Скетчинг не ставит жёстких рамок, не требует реалистичности рисунка, позволяет отойти от строгих требований академического рисунка, разрешает исказить перспективу или пропорции, если это не мешает замыслу художника. Главное требование — это возможность передать эмоции и настроение рисующего, любой скетч должен иметь свой характер, выражать мысль, рассказывать свою историю зрителю. Скетчинг привлекает юных художников свободой, возможностью смело выражать мысли и чувства. А нехитрые требования дают возможность ощутить свои силы, избавиться от страхов, что «не получится». Создание скетчей в дальнейшем не мешает знакомству с теорией рисунка и основами живописи, а, наоборот, создаёт тот самый познавательный интерес, который напитан ощущениями успеха.



Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает **изобразительная деятельность**, содержание, формы, методы и приёмы работы с обучающимися, а также материалы, с которыми они работают, тем интенсивнее и устойчивее будет интерес к занятиям. Для поддержания познавательного интереса у обучающихся на **занятиях изобразительного искусства** необходимо использовать разнообразные виды деятельности: рисование по памяти, по памяти и представлению, с натуры, рисование на темы, иллюстрирование, декоративная работа, аппликация, беседы об **изобразительном искусстве и окружающем мире**, виртуальные экскурсии, участие в выставках и конкурсах, индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

Очень важно на занятиях задействовать все органы восприятия обучающихся. К сожалению, стандартное занятие ограничивается беседой и зрительным восприятием. Отлично оживляют восприятие и вызывают интерес тактильные ощущения, когда обучающийся может прикоснуться к материалу руками. Например, при изготовлении картин с использованием природного материала, при создании рисунков пальчиками, рисунков на песке. Огромный интерес вызывает работа над аромакартинами или фитокартинами. Использование в работе пахучих целебных трав, семян положительно сказывается на здоровье и психическом состоянии обучающихся. Мы говорим с ними о вкусах, обсуждаем приятные и неприятные ощущения от пищи, пробуем разнообразные семена, фрукты, растения, орехи, сравниваем их вкус и рисуем.

Неповторимые эмоции оставляют зарисовки с натуры настоящего мандарина. Например, обучающиеся на занятии с большим удовольствием составляли композицию из долек, а потом удивлялись, куда исчезали части композиции к концу занятия. Волнующий аромат цитрусовых пробуждает яркие эмоции, которые помогают оставить в памяти полученные знания.

В заключение ещё раз можно подчеркнуть, что существует множество средств формирования познавательного интереса на занятиях по изобразительному искусству в дополнительном образовании. К ним относятся творческие задания, дидактические игры, психотерапевтические техники, нетрадиционные и современные техники рисования. Все эти средства помогают формированию познавательного интереса. Педагог в этом случае выступает вдохновителем, артистом, режиссёром. Он продумывает, какой приём использовать, чтобы заданная тема занятия была понята и принята обучающимися. Возможно, это будет рассказ, пронизывающий всё занятие, способствующий созданию образа, или трёхминутная игра на воспроизведение заданного образа.

Список использованных источников

1. *Морозова, Н. Г.* Учителю о познавательном интересе // Психология и педагогика. 2009. № 2. 47 с.
2. Педагогическая психология: Хрестоматия / Сост. В. Н. Карандашев. СПб.: Питер, 2006. 412 с.
3. *Щукина, Г. И.* Познавательный интерес в учебной деятельности школьника. Москва: Знание, 1972. 32 с.
4. *Эльконин, Д. Б.* Детская психология (развитие ребёнка от рождения до семи лет). Москва: Образование, 2000. 390 с.



БОЕВЫЕ ЗАКОНЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ¹

В. А. КУЦ

«Рцы слово твёрдо»

Кирилл и Мефодий

«...нет слова, которое было бы так замашисто, бойко,
так вырывалось бы из под самого сердца, так бы кипело
и животрепетало, как метко сказанное русское слово»

Н. В. Гоголь

Мы привыкли, что «В начале было Слово, и Слово было у Бога...» — а было ли оно в начале у Человека, да и есть ли сейчас? Судя по тому, что Бог-слово должен был воплотиться в человека, войти в реальную человеческую историю именно в виде Слова, у человека к тому времени Слова не было. Может быть, уже не было. Потому, что ещё в раю «нарёк человек имена всем скотам и птицам небесным...», и, по Н. Гумилёву «В оный день, когда над миром *новым* / Бог склонял лицо свое, тогда / Солнце останавливали словом, / Словом разрушали города...». Значит, всё-таки Слово было. Предположим, что человек искусился, потерял непосредственную связь с Провидением, Богом и в его владении осталось лишь обычное слово. И Бог-Слово вошёл в человеческую историю только после Вавилонского столпотворения, только после разделения языков и одной из его миссий было восстановление первоначально данного Слова. Человек вновь получил возможность познать Слово с заглавной буквы, а не только слово со строчной буквы — обычный разговорный язык. А что же ещё в начале было у человека? Язык телодвижений. Какая взаимосвязь между словом и этим языком? Да и есть ли она вообще?

Прежде всего взаимосвязь словесности и языка телодвижений состоит в том, что они искусались, то есть потеряли связь с Богом. Обретение этой связи носит драматический характер — это как постоянный поиск Бога, постоянное обретение его через все виды искусства, искупающие искушение, и постоянная борьба с ним — богоборчество. Как мы установили в предыдущих главах, наибольшую выразительность язык телодвижений имеет в танце и бою. Обрядовый бой по преимуществу носит драматический характер. *Танец-бой — это драма движения.* А что же в словесности? *Поэзия, обретающая Бога, — это драма слова. Высший образец драматической поэзии дан нам в Библии.* Словесность на Руси всегда находилась под знаком драмы. Как отмечал Р. Якобсон, склад наших древнерусских песен, основанных на параллелизме, совпадёт со складом библейского стихосложения. Полезно напомнить, что история письменности на Руси начиналась именно с Библии, переведённой Кириллом и Мефодием на славянский язык. Поэтому русская письменность долгое время находилась под знаком драмы. **Исконно русская письменность — драматическая.** Но как драматичность отражается на самом языке, на его основных системных единицах: буквах, словах, предложениях, текстах? Это и предстоит выяснить. И большую помощь в этом нам окажет танец-бой. Взаимодополнение и взаимосоответствие драмы слова и драмы движения является предметом нашего анализа.

¹ Куц В. Самозащита культуры. М.: Народное образование, 2005. 320 с.



Обрядовый бой — это танец, вскрывающий предельные возможности человека. Может быть, это одно из состояний сознания, в котором человек на некоторое малое время подключается к высшим сферам. Поэзия вскрывает высшие возможности речи, показывает её потенциал, её предельную выразительность и напряжённость и ещё в большей степени, чем бой, связана с высшими силами. Это стремление к пределу, к завершенности определяет внутреннее родство боя и поэзии, бойца и поэта, и тот и другой получают полную свободу, отказываясь от инстинкта самосохранения, жертвуя жизнью. Поэт-жертва и боец-жертва — одна из центральных тем мировой словесности. Это проявляется и в известных с детства строках: «есть упоение в бою», «всё то, что смертию грозит...», «и вечный бой, покой нам только снится...» и многих других. Образ поэта-философа-танцора-воина — один из самых распространённых в мировом искусстве. Мифы, легенды и поэзия как бы указывают путь, на котором соединение слова и танца-боя может воссоздать утраченное, искусившееся в человеке Слово.

Бой и поэзия — это оболочки танца и речи, и как всякие оболочки, они должны выдерживать и внутренние, и внешние давления. Танец и речь создают внутреннее давление, позволяющее оболочке сохранять форму, они являются поставщиками материала для высшего синтеза, который может осуществиться только при взаимодействии со внешним. С одной стороны, бой и поэзия защищают народ от разрушительного внешнего воздействия: физического и словесного, с другой стороны, — это чувствительные мембраны, воспринимающие более тонкие материи и проецирующие их на танец и речь, — это выход в запредельное, где и движение, и слово сливаются в едином.

В чем главная задача танца-боя? Может быть, в том чтобы ещё до проявления духовного, до проявления Слова отработать аппарат исправления ошибок (для будущего человека — грехов), которые человек обязательно совершит на своём свободном, не контролируемом Богом пути. Поэтому человеческий **бой — это танец без права на ошибку**. Ошибки духовного существа — человека «вешают» больше; не найдёшь правильного пути, не исправишь ошибки — крушение неизбежно. Поэтому **поэзия — это слово без права на ошибку**. Если духовное так и не проснётся в человеке, если Слово так и не войдёт в его мир, то танец-бой превратится в просто бой и произойдёт вырождение, деградация. Если Слово всё-таки вошло в мир, но способ исправления духовных ошибок человека оказался несовершенным, то — опять всемирный потоп, и все может повториться сначала.

Доказательство того, что постановка этой задачи корректна и можно получить её научное решение (предыдущие выкладки были, скорее, интуитивны) опирается на теорию лингвистической относительности Сепира-Уорфа (Сепир Э. Положение лингвистики как науки. История языкознания XIX и XX вв. в очерках и извлечениях. Ч. 2, М., 1960; Уорф Б. Л. Наука и языкознание. Новое в лингвистике. Вып. 1, М., 1960), в которой говорится о *существовании непосредственной и однозначной связи между поведением, деятельностью человека в обществе и типом грамматики языка данного общества*. Имеется ровно столько миров деятельности и типов культуры, сколько существует на свете языков. Подтверждения единству слова и движения можно увидеть и в том, что почти каждый народ создал свой неповторимый танец (например, лезгинка у грузин, гопак у украинцев), и почти у каждого народа есть свой неповторимый язык. Границы языков определяют границы мира. «Двигательный акт — есть одновременно акт мышления. Мысль — одновременно — пространственное действие» — писал кинорежиссёр С. М. Эйзенштейн. Танец-бой и речь человека напрямую связаны с такими категориями, как искусство, красота, творчество.

И двигательный, и речевой аппарат человека управляются корой больших полушарий мозга. И словарный запас, и запас элементарных движений «хранятся» в правом полушарии, а грамматика языка и «грамматика» разумных, осмысленных движений —





в левом полушарии. «В левом полушарии грамматическая информация хранится в форме, общей для всех языков, видимо, благодаря наличию некоторых генетически передаваемых форм записи этой информации» — пишет Иванов в книге «Чёт и нечет. Асимметрия мозга и знаковых систем» (М., «Сов. радио», 1978 г.). Из бесконечного, хаотического спектра звуков и движений на основе соответствующих словарей, грамматик и типов культуры творятся и членораздельная речь, и разумные целенаправленные движения. Пожалуй, природа (или Бог) была бы слишком расточительной, если бы делала всё по-разному.

Итак, попробуем на основе двух подходов, двух путей решения, а именно интуитивного и научного показать взаимосвязь традиционной пластики и речи. Попробуем теперь «поверить гармонию алгеброй», разберём по винтикам и танец-бой, и речь-поэзию, посмотрим, что там у них внутри, поищем похожие «детали». Для этого наметим следующие уровни разборки: **буква** (звук и знак), **слово**, **предложение**, **текст** и постараемся определить соответствующие им уровни в танце-бою.

Буква-звук

Связь движения с фонетикой и смыслом уже более века привлекала к себе внимание соотечественников. Например, поэт Андрей Белый и актёр Михаил Чехов были увлечены идеей, что каждая буква в слове и каждый звук в музыке имеют свое пластическое выражение. Актёры Чехова учились практически постигать глубокую связь движения со словом, с одной стороны, и с эмоциями — с другой. *От движения шли к чувству и слову.* Связь движения с поэзией и фонетикой прослеживается даже в названиях стихотворных размеров: например, *четырёхстопный* ямб или *четырёхстопный* хорей — условный индикатор «фольклорности». Идеи «внутреннего склонения» (звукового символизма гласных), связи звуковых и грамматических форм — одна из центральных тем в поэзии В. Хлебникова. «Соотношение гласных и согласных букв должно быть гармонично и в речи, и в пении, и именно через эту гармонию передаются разум и чувство» — первым, как пишет в своих воспоминаниях Чехов, на это обратил внимание Шалапин. Первое указание на связь фонетики с мыслью удалось найти в статье о финском эпосе «Калевала», опубликованной без подписи в 1842 г: «Отнюдь не прихоть и не варварство: это — очень остроумное наблюдение *внутренней неразрывной связи между мыслью и звуком*; или, если угодно, не наблюдение, а безотчётное, внушённое инстинктом свежего человека чувство музыкальной логики звуков, которые им соответствуют».

Итак, в первую очередь связь звука с движением или связь фонетики с движением может быть выражена через различие между гласными и согласными.

Гласные, которые, как известно, формируются *свободным* потоком воздуха из гортани, **поставим в соответствие со свободным перемещением тела**. Почти все движения в танце *свободны*, тело расслаблено, движение ничем не сковано, гармонично. Танец — это сплошные гласные и поэтому, как и они, он поётся. В бою — это уходы, уклоны, перемещения, маятники, раскрутки и т. д.

Согласные, которые, как известно, формируются *прерыванием* потока воздуха, **поставим в соответствие с прерыванием движения**. В танце это *притопы и прихлопы*, в бою — *удары и защиты*. Во всех этих случаях свободное движение тела и его частей прерывается. Будем считать это связью фонетики с движениями человека — пластикой.

Шипящие и свистящие согласные, как известно, формируются относительно длительным и неполным преграждением потока воздуха. Наличие шипящих и свистящих согласных является важным отличительным признаком группы славянских языков от остальных европейских языков. В боевой технике они соответствуют скользящим,



неакцентированным ударам, энергия которых распределяется относительно равномерно во времени и пространстве. Скользящие удары и защиты наиболее характерны для кругового боя, они не требуют большой степени концентрации усилий и легко вписываются в общий рисунок боя. При отсутствии сильного топа в землю скользящие удары почти исключают травмы (хотя и не исключают нокауты), поэтому именно они использовались в обрядовых круговых боях и поединках, носивших игровой, неагрессивный характер. Все шипящие очень напевны, их можно тянуть, *почти* как гласные. Поэтому игровые кулачные бои всегда сопровождалась музыкой и песней, которую пели сами участники. Песня и музыка определяли рисунок боя, делали его мягким, непрерывным, красивым, придавали силы бойцам, направляли их действия. Характерно, что в русском языке почти все слова, обозначающие рубящее, секущее и хлещущее оружие или защиту от него, имеют *шипящие* или *свистящие* (*полушипящие*): нож, меч, секира, кистень, шестопер, пернач,iskeпище, шелепуга, палаш, шашка, цеп, щит, шлем, шишак, кольчуга, панцирь, бармица. В словах, обозначающих колющее оружие, как правило, нет шипящих: копье, рогатина, лук, вилы. Для фонетического воспроизведения шипящих согласных русского языка используется несколько (от двух до пяти) согласных германо-романских языков. Как правило, этот замещающий набор согласных в устах иностранцев не даёт полного звукового соответствия и воспринимается нами дискретно в отличие от непрерывного произношения «родных» букв соотечественниками. Аналогично в западноевропейских боевых системах и танцах не существует полного соответствия нашим скользящим ударам и размашистым, амплитудным движениям русского народного танца, в лучшем случае они заменяются композицией, совокупностью нескольких знакомых движений.

Звонкие согласные звучат звонко не только в языке, но и соответствуют звонким хлопкам-ударам в танце-бою. В кулачном бою — это пощёчины, подхлёсты, нахлёсты, перехлёсты — все эти удары выполняются раскрытой ладонью, и, как правило, по жёстким поверхностям. Глухие согласные — соответствуют ударам сжатым кулаком, как правило, по мягкой поверхности, например, в среднюю часть корпуса. Можно считать это акустическим признаком соответствия языков.

Средняя скорость разговорной речи или пения примерно десять-двенадцать букв в секунду равна средней скорости выполнения действия в танце-бою. Соответственно *время произношения одной буквы равно времени выполнения одного действия* (прихлопа, притопа, удара, защиты, ухода, уклона). Физиологическая причина этого состоит в том, что и язык, и губы, и руки управляются мышцами одного типа. Уже это простое сопоставление подтверждает, что *буква (единица речевой информации) соответствует одному действию (единице танцевально-боевой информации)*. Это пространственно-временной признак соответствия языков. В какой-то степени это соответствие было замечено давно и использовалось, например, логопедами, разрабатывавшими для коррекции дикции у своих пациентов специальные упражнения рук. Соотношение согласных к общему количеству букв в азбуке примерно соответствует соотношению количества согласных к среднему количеству букв в тексте. Это же соотношение выполняется и в движении: оно равно отношению среднего времени выполнения притопов-прихлопов-ударов к общему времени действий танцора-бойца, а также отношению времени свободных перемещений к времени притопов-прихлопов-ударов.

Интересно появление и закрепление в русской азбуке твёрдого и мягкого знаков, которых нет ни в латинском, ни в греческом алфавитах. Твёрдое или мягкое произношение согласной может полностью менять смысл русского слова: мать — мат, конь — кон, мель — мел. Твёрдость или мягкость движения и в танце, и в бою полностью определяет их рисунок и в первую очередь зависит от взаимодействия с землёй, с твердью, от «топания» или «топа» ногой в землю, а не от напряжения мышц. Напомним, что в русском народном танце танцоры именно топают в землю, стряхивая с себя руки.





Сильный притоп приводит к сильному перемещению, удару, прихлопу; слабый — к почти полному отсутствию удара, к мягкости. Притоп возможен и при передвижении, и при ударе, соответственно, знаки употребляются и после гласных (передвижений) — это разделительные твёрдый и мягкий знаки, и после согласных (ударов). Этимология прилагательного «твёрдый» явно связана с твердью, т. е. с землёй, поэтому сильный притоп соответствует твёрдому знаку, отсутствие притопа — мягкое передвижение — мягкому знаку. Твёрдость произношения и написания соответствует твёрдости шага. Неслучайно в азбуке Кирилла *мягкий знак выражал гласный звук, средний между «и» и «е»*, то есть по принятому выше предположению соответствовал движению — свободному перемещению.

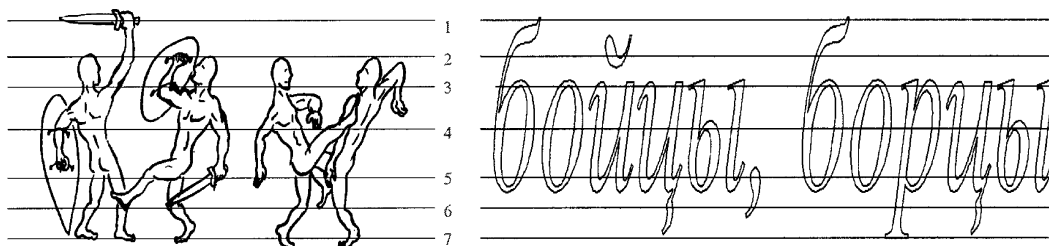
Славянская азбука — кириллица — содержит 38 букв. Большое количество букв славянской азбуки по сравнению с латинским и греческими алфавитами связано с большим количеством фонем в славянской речи. Если предположение о связи фонетики с пластикой верно, то напрашивается вывод, что и славянский танец-бой, как тысячелетие назад во время создания азбуки, так и до начала XX века, содержал большее количество видов движений, чем греко-латинский.

Может быть, коренное отличие славянской азбуки от латинского и греческого алфавитов состоит именно в том, что они соответствуют различным видам пластики (различным видам танца-боя), которые, в свою очередь, являются отображениями различных видов сознания.

Буква-знак

Представляет интерес и графическое начертание букв русской азбуки. Из теории знаковых систем следует, что восприятие символов, знаков должно осуществляться безэнтропийно. Известно, что азбука и грамматика языка — это знаковые системы, дающие возможность мыслительному аппарату человека работать без подвода извне отрицательной информационной энтропии. Безэнтропийность восприятия символов освобождает сознание человека для деятельности более высокого уровня.

Вначале рассмотрим, как положения семиотики выполняются в русской азбуке. Графическое изображение буквы, видимо, имеет связь с фонетикой.



Соответствие характерных уровней человеческого тела уровням русских графем

Сформулируем правило: **чем круглее буква, тем больше в ней голоса**. Почти все гласные имеют в своём начертании полный круг: «а», «е», «ё», «о», «ю», «я», «ы». Шипящие согласные (полугласные) и две гласные имеют разорванный, неполный круг или малый круг (петлю): «ж», «з», «с», «ц», «ш», «у», «э». Согласные чаще всего отображаются отрезками, пересекающимися под прямым или острым углом: «г», «к», «л», «м», «н», «п», «т», «х». Итак, даже внешний вид буквы предопределяет её звучание.

Попытаемся установить соответствие графики русских букв с образом человека, то есть антропоморфность букв. Выше была показана связь фонетики с движениями человека. Идея соответствия тела человека и образа буквы отнюдь не нова. С. Есенин



в статье «Ключи Марии» уподобляет старое начертание буквы «А» молящемуся на коленях человеку, букву «Б» — сидящему на коленях человеку с вытянутыми руками, букву «В» — молящемуся на коленях человеку, упирающемуся руками в свой пуп. Интересны исследования знакового значения букв Ф. Эльдемурава, основанные на связи с картами Таро.

Тело человека в танце или бою также проходит через семь характерных уровней. Верхний уровень — это запястья поднятых рук, второй — локтевые суставы поднятых рук и голова, третий — плечевые суставы и шея, четвёртый — средняя часть корпуса, примерный центр тяжести человека, пятый — нижняя часть корпуса и тазобедренные суставы, шестой — колени и седьмой уровень — это суставы лодыжек. Количество уровней соответствует основным суставам, «шарнирам» человеческого тела, причём каждый из них увеличивает число механических степеней свободы.

Графически письменные русские буквы также записываются на семи уровнях. Самый верхний уровень захватывают строчные «б» и «в». На втором сверху уровне к ним прибавляются двоеточие от «ё» и «запятая» от «й». Следующие три уровня заполнены всеми без исключения буквами азбуки, причём ровно две трети из них полностью расположены на этих уровнях. Третий уровень соответствует верхним частям всех букв азбуки за исключением вышеперечисленных, у которых третий уровень соответствует их средней части. Четвёртый уровень соответствует средним частям букв «е», «ё», «ж», «к», «н», «х», «ч», «ъ», «ы», «ь», «э», «ю», «я», кроме того, на нем располагаются точки от букв при письме вручную «л», «м», «с», «я». Пятый и последний из трёх центральных уровней — это нижние части всех букв азбуки за исключением тех, которые будут перечислены далее. Шестой уровень занимают крючки от букв «ц» и «щ». На последнем седьмом уровне находятся нижние части букв «д», «з», «р», «у», «ф».

Как тело человека с поднятыми руками симметрично относительно центра тяжести в вертикальной и в горизонтальной плоскостях, так и графическое изображение букв симметрично относительно центрального, четвёртого уровня и вертикальной оси (например, письменное начертания «в», «ж», «з», «к», «н», «о», «с», «х», «э», «ю» симметричны относительно горизонтальной оси, а «д», «ж», «л», «м», «н», «о», «п», «т», «ф», «х», «ш» симметричны относительно вертикальной оси). Симметрия букв кириллицы выше симметрии букв современной азбуки. Напомним, что знаковая система с более высоким уровнем симметрии обладает более низким энтропийным потенциалом, что позволяет экономить усилия при восприятии — считывании знаков. Упразднены, например, симметричные буквы Δ — юс малый, $\mathcal{J}$ — юс большой, Ψ — пси, Φ — фита, $\mathcal{Z}$ — ижица, $\mathcal{I}$ — и, ω — омега, κ — (и)е, изменено на несимметричное начертание букв $\mathcal{C}$ — ща, $\mathcal{Y}$ — червь. Может быть, совокупное усилие по восприятию и воспроизведению 43 древних букв (исследователи предполагают, что пять букв включил в состав азбуки ученик Мефодия Климент Охридский после 886 г.) не превышало усилие по восприятию 33-х современных букв.

Наиболее частой детской ошибкой является написание зеркального варианта буквы (причём главным образом относительно вертикальной оси), что невозможно в буквах с вертикальной осью симметрии. Ребёнок как бы воспроизводит древнюю графику и пластику (видимо, она передаётся через генокод), инстинктивно повышая симметрию мира.

В какой-то степени это похоже на закон рекапитуляции Геккеля, в котором каждая особь повторяет путь филогенеза. Цивилизация формирует «правшу», который со своим «правым» мировоззрением, к сожалению, не может ни «блоху» подковать, ни традицию сохранить. Графическое начертание печатных букв занимает пять уровней (письменных — семь), поэтому чтение современных печатных текстов вряд ли оказывает развивающее





влияние и на пластику человека, особенно если он чаще всего сидит или лежит. Конечно, графика печатных букв не главная и далеко не единственная причина разрушения пластики.

Печатные буквы как будто опустили «ручки» и поджали «ножки», потеряли «образ и подобие» человека, стали статичными, прямоугольными, безликими. В то же время графика письменного текста (почерка) индивидуальна и неповторима, что соответствует индивидуальности и неповторимости пластики каждого человека. Попытки «очеловечить» рисунок шрифта (гарнитуру), внести в него динамику, выразительность начались сразу же после появления печати. Над совершенствованием шрифтов работали такие выдающиеся европейские художники, как Леонардо да Винчи, Жюфруа Тори, Альбрехт Дюрер, Феофан Грек, Андрей Рублёв и др.

Количество характерных уровней тела определяет количество зон атаки или защиты, как правило атакуются и защищаются наиболее уязвимые места. Известно, что все движения и в танце, и в бою должны идти от корпуса (корпус в принятой классификации занимает три центральных уровня), соответственно, абсолютно все буквы азбуки также занимают три центральных уровня.

Как бы высоко или низко ни выходила буква в письменном тексте за средний уровень, её **соединение** с другими буквами слова тяготеет к среднему уровню.

Вася был в лесу.

Аналогично в танце-бою (и не только русском), как бы высоко или низко ни наносился удар, он должен исходить и заканчиваться примерно в центре тяжести человека (солённом сплетении или в точке «ки» по восточной терминологии).

Верхние удары соответствуют буквам «б» и «в», занимающим кроме центральных два верхних уровня, нижние удары, скорее всего, соответствуют буквам «р» и «ф». Оплетения, зацепы и подсечки под щиколотку можно соотнести с буквами, имеющими петли на двух нижних уровнях: «д», «з», «у», оплетения и зацепы коленом можно соотнести с буквами «ц» и «щ». Преобладание в азбуке букв с нижним уровнем в какой-то степени соответствует широкому распространению в русском народном танце, а также и в боевой технике, виртуозных движений ног: присядки, ползунков, гусиных шагов для мужчин и дробей для женщин. Удары по локтевым суставам рук и голове соотносятся с буквой «й», уходы, уклоны от таких ударов — с «ё». Удары-прихлопы по шее и плечам — буквы «г», «п», «т». Удары-прихлопы в середину корпуса — «н», «к», уходы от них — «э». Похоже, что современная графика начертания букв хорошо соответствует рисунку русского танца-боя, а древняя графика соответствовала ей ещё в большей степени. Будем считать это графически-телесным признаком соответствия языков на первом уровне — букве.





Слово

Перейдём к следующему уровню языка — слову. Важным признаком слова, как в устной речи, так и при письме, является его отдельность — наличие пауз до и после в разговорной речи и пробелов в грамматике. До реформ Петра I писали без пробелов между словами, что, видимо, соответствовало большей слитности действий в боевой технике, но в разговорной речи паузы, конечно, были.

Паузы означают полное отсутствие звука гласного или согласного. Паузы танца-боя это отсутствие любого движения, остановка. На языке танца-боя слово — это законченная последовательность действий: перемещений, танцевальных движений или ударов, защит.

Проведём анализ состава слова и человека. Поставим в соответствие *корню* слова *корпус* (туловище) человека, приставкам (префиксам) и суффиксам — колени и локти, *окончаниям* — *окончания* рук и ног, то есть стопы и кисти (кулаки). Единство очевидно уже на уровне фонетики.

Приведём краткое описание некоторых принципов русского кулачного боя и танца, по возможности подкрепляя их литературными примерами. Как правило, начало боевого или танцевального действия — это топание в землю, вспомним, что, например, в «четверах», «барыне», «весёлом» мужики, сходясь, сильно топают друг перед другом. На языке мужской этики затопать ногами означало бросить вызов. Даже в детских стихах советского периода это проявляется очень отчётливо: «если топну я ногою», «как ногами застучит на меня».

В светском обществе, вызывая на дуэль, бросали перчатку, а не топали, это уже разрыв боевого языка аристократов с их родным языком. А. С. Пушкин иронизировал по поводу отсутствия кулачной техники у высшего российского общества, которая была к тому времени развита, например, в высшем английском обществе и получила известность как бокс. Разрушение танцевальной и боевой традиции началось именно с аристократов, которых обучали европейским танцам, языкам, искусству. Именно они в дальнейшем построят систему народного образования, основанную почти полностью на западноевропейской традиции. К чести лучших из них, чьи имена и сохранила история культуры, можно сказать, что именно они, почувствовав разрыв с живой стариной, начали её бережно лелеять, собирать по крупицам, создавать на её основе новые направления.

Ударение (выделение одного из слогов с большей силой при произношении слова) — ещё один термин, связывающий танцевально-боевой и разговорный языки. Одна из гласных в слове должна находиться под ударением, гласная танца-боя — передвижение. Передвижение в первую очередь определяется взаимодействием с поверхностью, для русской техники притопом, то есть ударом в землю — «ударился Иван-царевич оземь и превратился в серого волка». Наиболее сильное перемещение или вращение (превращение) и соответствует ударению в грамматике. Неправильное использование ударения изменяет слова до неузнаваемости (можно превратиться и в чудище заморское), а несвоевременный притоп разрушает основу танцевально-боевой техники — технику передвижения. Овладение притопом, например, вологодскими дробями так же трудно, особенно для иностранцев, как и произношение с правильным ударением. Как в русском языке ударение может быть на любой части слова (на приставке, корне, суффиксе или окончании), так и в танце-бою наиболее сильный притоп (удар в землю) и удар, связанный с ним, могут быть нанесены корпусом, локтем (коленом) или кулаком (стопой). Русское ударение при склонении и спряжении слов может сохраняться на той же части слова, на которой оно было в начальной форме, может переходить в другую часть. Общего правила сохранения и передвижения ударения в русском языке





нет, соответственно, нет и общего правила выделения наиболее сильного перемещения (удара) в танце-бое. Это ещё один из признаков единства языков.

Удар ногой в землю раскручивает корпус, который, в свою очередь, приводит в движение локти и кисти. Как суффикс и префикс симметрично расположены относительно корня, так колени и локти симметричны относительно корпуса. Симметрия проходит даже через фонетику: *лок(оть) — кол(ено)*. Само слово колено предопределяет вращение, движение по кругу (коло — круг). Соответственно, все движения в танце и удары в бою наносятся по окружностям (эллипсам), центрами (фокусами) которых являются плечи и таз. Круговая семантика у русских слов колотить, колошматить — скорее всего, это бить по кругу, в кругу, вращаясь.

Покажем несколько кадров различных форм традиционной пластики: «ломания» и кулачного боя.



Показаны наиболее характерные движения в состоянии так называемого ломания, на двух последних — движения бойца, работающего в традиционной пластике кулачного боя. Руки, расслабленные и висющие как плети (скорее всего, слова *плечи* и *плети* близки не только фонетически, но и семантически), вдруг неожиданно наливаются силой, затвердевают и как бы ломаются в локтях, становятся двумя половинками. Раньше в русском языке было слово ломаница, обозначавшее дробь, что-то менее целого, менее единицы. Ломаная — в нотном церковном пении: знак осьмой доли такта, осьмуха. И действительно в традиционной пластике руки сначала «ломаются» в локтевых, а затем и в лучезапястных суставах.

Ясно видна огромная свобода в движениях плечей, предплечий (о кистях речь пойдёт ниже). Свобода движений плечей и предплечий (бёдер и голеней) порождает огромное разнообразие ударов локтями (коленями), в которых туловище подобно корню, определяющему смысл слова, придаёт силу и направленность движению, а локти и колени, подобно суффиксам и приставкам, дополняют и расширяют смысл движения, увеличивая его силу, скорость, охват пространства. Все удары в традиции размашистые, хлёсткие, похожие на удар хлыстом, бичом, плетью:

*Как вперёд махнут — станет улица,
Поперёк махнут — переулками.*

«Сказание о Мамаевом побоище»

Ещё раз повторим, что порядок воздействия на противника в кулачном бою такой: вначале туловище, затем локти (колени) и только после них кулаки (стопы). Волна, отражённая от земли после притопа именно в таком порядке проходит по телу человека.

В современных западноевропейских спортивных и боевых системах свободные движения локтями (кистями) и коленями, а тем более удары ими — редкость, а если они и наносятся, то совместно с туловищем (в языке аналогично: *суффикс* на латыни означает — *приколоченный*). «Возможность словообразования путём широкого использования суффиксов и префиксов — одна из особенностей русского языка, делающая его по настоящему богатым. В английском это невозможно. Во французском, если и возможно, то в очень слабой степени» — отмечает В. Налимов в книге «Вероятностная модель языка».



Русский язык относится к группе языков аффигурующих, грамматика которых строится на *изменении формы слова*, точнее, аффикса (аффикс на латыни — прикреплённый): *приставки, суффикса, окончания*. Интересно, что английский язык ещё тысячу лет назад был также языком аффигующим. Он тогда походил и на русский язык, и на латынь древности. Он широко и свободно прибегал к суффиксам, префиксам и окончаниям для изменения и производства слов. В то время боевые системы европейских этносов были также близки. Английский в настоящее время стремится к корневому позиционному языку, то есть языку с фиксированной формой слов и предложения. В настоящее время русский язык также утрачивает свою способность к словообразованию. Не исключено, что при отсутствии дополнительных степеней свободы грамматики группы индоевропейских языков имеют тенденцию к корневому типу. Может быть, степень приближенности языка к корневому типу является мерой утраты традиции в данном этносе и мерилom его возраста?

Особенностью русского языка является *чередование гласных в корне*, как правило, это характерно для древних слов. Аналогом чередованию гласных в корне в танцевально-боевой технике является исключительная пластичность, *подвижность корпуса* (туловища) танцора-бойца, а в вокале — брюшное, диафрагмальное и грудное пение.

Предложение

Перейдём к третьему уровню языка — предложению. Если нам хоть чуть-чуть удалось убедить читателей в некоторой связи законов танца-боя с законами формирования знака (буквы), звука и слова, то, видимо, это несколько легче будет сделать на уровне предложения. Причина этого в том, что письменность появилась лишь несколько тысячелетий назад, а разговорная речь — это постоянный спутник человека. Поэтому архаика речи, скорее всего, должна быть более тесно связана с архаикой движения. Некоторая трудность состоит лишь в том, что и древняя речь, и древние движения скрыты от нас пластами тысячелетий и только по косвенным проявлениям мы можем судить о них. Связь между ними более прямая (хотя бы по времени возникновения), но менее доказательная (нет видимых объектов: знаков, букв). Для того чтобы увидеть её, требуется другой уровень абстрактного мышления.

Предложение — это основная системная единица речи. Именно на уровне предложения впервые проявляется Смысл, его почти нет на уровне слова. (Хотя некоторые зачатки, предпосылки и появляются на уровне слова, а именно, в глаголе. Глагол — это отображение процесса, это отображение изменения состояния. Это описание в одном слове прошлого, настоящего и будущего. Добро и зло — это также процессы, это изменения состояний (моментальный фотографический снимок событий не позволяет дать нравственной оценки в отличие, скажем, от картины). Человек искуссился — познал добро и зло, т.е. научился отличать состояния (в том числе и нравственные), фиксировать в сознании их изменения, видимо, это нашло своё отражение и в появлении языка — появился глагол — речевой сигнал, отображающий изменение состояния.)

Предложение — это некоторый хоровод из слов, их танец, совершаемый по определённом закону, который и порождает смысл речи. Смысл предложения проявляется только во взаимодействии слов в нём. Смысл танца-боя также проявляется только во взаимодействии с движениями танцоров-противников. Отдельно взятые движения танцора или бойца почти бессмысленны. Мы не можем понять их выразительности, слаженности, целесообразности, красоты, не видя движений партнёра. Даже сольные партии обращены к партнёру, он присутствует в качестве невидимого оппонента. Рисунок танца, хоровода, боя определяется взаимодействием участников, тем, в каком порядке





и в каких сочетаниях они следуют друг за другом. Танец-бой похож на предложение, в котором подлежащим является танцор-боец. Именно ему и подлечит, и надлечит выполнить все танцевально-боевые действия. Может быть, в становлении языка первыми предложениями были именно те, в которых рассматривались собственные действия, и поэтому подлежащим в них являлся сам человек, и лишь впоследствии, по мере развития абстрактного мышления, в роли подлежащего стали выступать отвлечённые представления (например: берёза, дуб, ель) и понятия (лес).

Постараемся установить связь членов предложения с основными принципами танца-боя.

Подлежащее, как и личность человека, принято за начало системы координат, отсчёт ведётся от него. Узнаем подлежащее по именительному падежу (по названию падежа — это имя, это я), по отсутствию каких-либо дополнительных признаков. Простота, отсутствие лишних деталей — вот признак подлежащего в русском языке (нет предлогов, окончаний, артиклей). Это принцип минимальных энергетических и информационных затрат, а следовательно, и минимальной энтропии. Я выживу, сохраню свою сущность только при экономии энергии, времени. Я — это именительный падеж, это подлежащее в архаике языка. *Цель танца-боя — сохранить свою сущность, остаться неизменным* (с головой на плечах, с руками и ногами), выжить, и в то же время *оказать воздействие на партнёров-противников*: в танце вытеснить, одержать верх в игровом, обрядовом действе, в бою — *изменить их форму: **склонить** их головы, отрубить их*. Поэтому подлежащее танцевально-боевого языка — это я сам.

Сказуемое — это мои действия, которые должны сохранить мне жизнь, *оставить моё тело, мою форму без изменений*. Все остальные **второстепенные члены предложения** (дополнения, определения, обстоятельства и т. д.) *изменяются, на языке грамматики: **склоняются***.

Дополнения — это противники, на которых я оказываю воздействие, изменяю их тело-форму, они *дополняют* мои движения, обуславливают их смысл. В бою я должен заставить их склоняться, преклоняться перед собой, поэтому существительные, местоимения, обычно являющиеся дополнениями в предложении, склоняются, то есть изменяются по падежам в соответствии с числом и родом. В жизни аналогично — поклон зависит от родовитости и численности.

Определения и обстоятельства — это признаки и характер собственного действия (подлежащего) и действий партнёров-противников (дополнений). Дословно термин обстоятельства можно перевести, как стоящие около, стоящие вокруг (приставка «об» часто означает около, вокруг, например: обступить, объехать). Поэтому этот грамматический термин имеет некоторую связь с круговым танцем, круговым боем, в которых партнёры-противники стоят вокруг. Обстоятельства образа действия, времени и места показывают, каким образом, когда и где действуют обстоящие, обступившие партнёры-противники.

Сказуемое, а точнее **глаголы**, наиболее часто являющиеся им, *не склоняются* (в самом термине склонение есть какая-то подчинённость, униженность), *а спрягаются* (в этом термине нет подчинённости, подлежащее и сказуемое — главные члены предложения). Неслучайно грамматика русского языка использует два термина: склонение и спряжение — они принципиально отличаются друг от друга.

Последовательно рассмотрим через призму танца-боя основные принципы связи слов в предложении: *склонение и спряжение*.

Склонение или изменение слов в соответствии с их *числом и родом по падежам* даже на уровне термина связывает русский язык с традиционной танцевально-боевой техникой, в которой **наклон корпуса очень ярко выражен**, а направление наклона зависит от расположения партнёров-противников и определяет направление будущего движения-нападения.



В традиционной боевой технике наклон туловища чаще всего противоположен направлению нападения. В современных боевых и спортивных системах наоборот — туловище склонено в направлении атаки, что на боевом языке древности означало преклонение перед противником, поклон ему, унижение — признание собственного поражения. Направление наклона определяет направление будущего движения, при совершении которого затраты энергии будут минимальны. Таким образом, танцор-боец связан воображаемыми линиями наименьших энергетических затрат с партнёрами-противниками, которых ему энергетически «выгодно» атаковать почти независимо от расстояния до них.

Склонения в грамматике связывают слова в предложении по числам, родам и падежам также почти независимо (до некоторого предела) от количества слов, стоящих между связываемыми словами (от расстояния до них). Видимо, русская речь и даже русская грамматика формировались в то время, когда главным видом танца-боя был круговой, предполагавший множество партнёров-противников.



Круговой танец — это хоровод («хоро» и «коло» фонетически близки). Круг был главным сакральным знаком: коляды — круговая еда, «громовой знак» — колесо с шестью спицами-лепестками до сих пор центральный знак орнамента, вышивки, узора. Выражения «круг друзей», «круг единомышленников» отображают положительное этическое отношение к кругу, а не к квадрату или треугольнику. Церковь — круг на латыни и т. д. Естественно, что в круговых танце и бою важен характер действия каждого из партнёров-противников, поэтому дополнения и связанные с ним определения должны в русском языке иметь одно и то же *число*.

Может быть, грамматика латинских языков формировалась после вытеснения круговой семантики мира, во время широкого распространения линейного восприятия, логики, что отображалось и в натуральном ряде чисел, и в декартовой системе координат, и в темперированном звукоряде, и в парных танцах, и в дуэлях, вытеснивших круговые формы танца-боя. В боевой технике это время широкого распространения фаланг, когорт, легионов, в которых противники стояли друг напротив друга и действия даже смежных противников были не столь существенны.





Поэтому прилагательные и причастия (определения, показывающие характер действия) в западноевропейских языках не изменяются по числам, а существительные (подлежащее и дополнения) изменяются по числам одинаково независимо от рода и падежа.

Несколько столетий назад в русском языке имелись не два, как в настоящее время, а три числа: единственное, двойственное и множественное. Двойственное число употреблялось там, где речь шла о парных предметах. Каждое существительное такого типа могло склоняться в двойственном числе, отличном от единственного и множественного. Естественно, что рисунок танца-боя с одним партнёром-противником (голова и плечи постоянно отклонены от него, таз приближен) существенно отличается от рисунка танца-боя с двумя противниками (корпус, подобно маятнику, качается в вертикальной плоскости, проходящей через партнёров-противников) и совсем не похож на рисунок кругового танца-боя (корпус совершает пространственные, спонтанные колебания с наклонами в двух плоскостях). Видимо, для современников, большинство из которых не владеет традиционной пластикой, как бой с двумя противниками, так и танец с двумя партнёрами уже запредельная задача, не говоря уже о круговом танце-бое. Может быть, это одна из причин того, что двойственное число исчезло из нашего языка, как не соответствующее возможностям современной пластики. В современной поэзии исчезли множественные (двойные и тройные) метафоры, широко использовавшиеся в фольклоре.

Падеж — это грамматическое воздействие. От склонения до падежа в русской грамматике также близко, как и от наклона туловища до нападения в боевой технике — один шаг (в боевой технике даже не один шаг, а часть шага).

Русское боевое искусство определяет подбор слова-воздействия очень точно — это **нападение**. *Падежи — это варианты падения — нападения*, которые, в свою очередь, зависят от склонения — наклона корпуса. В грамматике склонение определяется по основе слова, в которой главную роль играет корень. Таким образом, подтверждается предположение о соответствии корня слова и корпуса человека. Последовательность падения-нападения определяется следующим образом: танцор-боец (именительный падеж) на первой стадии находится далеко и не видит партнёра-противника (нет кого? — родительный падеж), далее он замечает и «обвиняет» (вижу кого? — винительный падеж) его и нападает (дать кому? — дательный падеж), определяя способ (творительный падеж) и направление нападения (предложный падеж). Данный алгоритм взаимодействия является наиболее универсальным, в нём описаны все виды действий, которые танцор-боец выполняет в круговом бою и танце, являющимися самыми сложными из всех видов танца и боя.

Меньшее количество падежей в германо-романских языках (именительный, общий, притяжательный, объектный) подтверждает версию о том, что их грамматика формировалась, когда основной формой боя был не круговой, а линейный. В германо-романских языках отсутствует вертикальность как в самом термине падеж (*voise* — голос), где, скорее, имеется оттенок горизонтальности (например: притяжательный падеж), так и в боевой терминологии. Слово атаковать (*attak*) в английском языке — это в большей степени двигаться вперёд, чем падать — нападать.

Спряжение глаголов, или изменение *по лицам, числам, временам и наклонениям*, — это оболочка глагола, его «одежда». *С пряжей* дословно означает с одеждой. По одежде из пряжи мы отличаем человека культуры, от первобытного человека, носившего одежды из шкур. По одежде мы определяем его пол (лицо) и социальное положение: «встречают по одежке...», «по одежке протягивай ножки». Мужская одежда одна, женская — другая. *Ряжение, ряженье* — также связаны с одеждой, переодеванием, изменением образа, лица. *Прядение* — один из центральных мотивов мифов, эпоса, сказок: три норны прядут нити жизни... Баба-яга прядёт кудель... «Три девицы под окном пряли поздно вечерком». Есть и другой, видимо, первичный смысл слова *спряжение* — это согласованность,



взаимная связанность. *Пряжа* (на санскрите) — новорожденный, ребёнок, потомство, народ; *прижати* — совокупляться, соединяться. Из этого же ряда русское слово *супруга*.

Слово «йога» также означает «сопрягать», «соединять» и подразумевает соединение индивидуальной души с Брахманом. Поэтому *спряжение глаголов* можно перевести и как *йога глаголов*. Действительно, в русском языке глаголы вытворяют со своими *окончаниями* то, что индийские йоги вытворяют со своими предплечьями, голеньями, кистями и стопами (*окончаниями ног и рук*). Итак, спряжение (сопряжение) глаголов означает не только связь их с другими словами, но и связь с высшим, божественным. Именно в глаголе русский язык сохраняет метафизическую, мистическую, божественную сущность. Пушкин выразил это предельно ясно: «глаголом жечь сердца людей».

Определение спряжения в грамматике русского языка объединяет оба смысла: изменение лица и установление связи с другими членами предложения. В боевом аспекте спряжение — это изменение собственного лица (изменение мимики, татуировка, ма-занье охрой, углём и т. д., вплоть до одевания маски или шлема), собственной одежды-пряжи (рубахи, кольчуги, лат, панциря) в связи с тем, на кого направлено действие, — на соратника или на противника, каков его характер. На войну именно снаряжали, со-наряжали, этого же корня и слово *снаряд*. Спряжение — это согласованность программ действий, прежде всего с высшими силами, а потом с каждым соратником и противником, это укрепление связи действий, соединение их в смысловой последовательности. Связь смыслов действий — центральный мотив всей традиционной боевой техники.

Совершенный вид глаголов — задумано и сделано (что сделать?), несовершенный вид — задумано, но неизвестно, сделано или нет (что делать?) актуальны в боевом аспекте: совершено или нет намеченное действие?

Алгоритм изменения глаголов по временам в русском языке одинаков. Изменяются только суффиксы и окончания глаголов: прыгнул, прыгаю, прыгну, прыгал. И только в будущем времени к глаголам несовершенного вида добавляется вспомогательное слово: буду прыгать. В боевом аспекте введение дополнительного слова означает выполнение дополнительного действия, но только в том случае, если нет уверенности, что задуманное действие совершилось. Поэтому, в основном, *структура боевого действия остаётся универсальной* и не зависит от совершенных, совершающихся и готовящихся к совершению действий.

В германо-романских языках прошедшее и будущее времена, в отличие от настоящего, образуются прибавлением вспомогательных глаголов и изменением формы глагола (окончания). Следовательно, во всех случаях, по сравнению с настоящим временем, изменяется не только структура слов, но и структура предложения. В переводе на боевой язык это означает, что происходит добавление некоторых действий и их перегруппировка. Естественно, что это приводит к дополнительным энергетическим и временным затратам. Термин «вспомогательный глагол» говорит сам за себя — данной грамматической конструкции (соответственно и боевой) требуется помощь. С точки зрения теории систем, вспомогательный глагол — это дополнительное звено, повышающее устойчивость системы.

Наклонения глаголов (изъявительное, повелительное, сослагательное), как правило, определяют изменения главного члена предложения — сказуемого (в отличие от склонений, определяющих в основном изменения второстепенных членов предложения, связанных либо с подлежащим, либо с другими определяющими словами). Поэтому предположим, что наклонения имеют связь с действиями (наклоном корпуса) самого танцора-бойца. Отметим, что в грамматике русского языка корень «*клон*» утвердился весьма прочно: он входит и в *склонения*, и в *наклонения*; он охватывает два наиболее важных класса частей речи: существительные и глаголы, а также *два основных принципа связи слов в предложении*. Наклоны, поклоны, уклоны, отклоны не менее прочно входят





(по крайней мере, входили) и в танец-бой. Сильный наклон определяет сильное взаимодействие (накоплена большая потенциальная энергия), скорее всего, он соответствует повелительному наклонению. *Повелительное наклонение* — это приказы, побуждения к действию, основной тип речи в архаике языка, в нём главная роль принадлежит сказуемому, подлежащего вообще нет: «Пойди туда, не знаю куда». *Сослагательное наклонение* — это вариант слабого взаимодействия подлежащего и сказуемого, спряжение или связь между ними в большей степени осуществляется вспомогательной частицей «бы», очень похожей на вспомогательный глагол (образованный от «быть»). Сослагательное наклонение — это некоторая условность, оно не используется в настоящем времени и не изменяет окончание самого глагола, которое определяется числом, лицом и временем. Поэтому оно, скорее всего, отображает слабый, условный наклон корпуса. Наиболее частый вид — *изъявительное наклонение*, видимо, можно поставить в соответствие наиболее вероятному наклону корпуса — среднему.

Неопределённая форма глагола в русском языке всегда содержит в конце слова мягкий знак, что, видимо, в боевом языке соответствует мягкому удару в *неопределённой* ситуации.

Неправильные глаголы в западноевропейских языках — это отголосок другого — «неправильного» мировоззрения, другой грамматики, другой пластики и боевой техники. С точки зрения, например, английской грамматики все глаголы русского языка неправильные. Но русские считают, что пока в их языке нет «неправильных» грамматических конструкций, хотя социальные, политические, технические и другие отечественные «конструкции» всё чаще относят к «неправильным».

Страдательный залог редкий гость в русском языке, в подавляющем большинстве предложений подлежащее активно. В самом термине имеется отрицательная эмоциональная оценка. Совпадающий по форме *возвратный залог* сохраняет активность подлежащего. Древние боевые искусства также активны, в круговом бою невозможно биться в пассивном режиме, выжидая ошибки противников, — это равносильно поражению. Именно для кругового боя создана формула: лучшая защита — нападение. Это отображение мировоззрения, открытости миру, в религиозном аспекте мессианское начало, являющееся сущностью христианской веры.

В западноевропейских языках, чуть ли не в половине предложений, используются пассивные обороты. В пассивном режиме можно эффективно сражаться в окопах, оборонять неприступные замки, каковых было множество в западной Европе и почти не было на Руси.

Активность грамматических конструкций русского языка и активность действий в традиционных боевых искусствах — ещё один пример единства языков на высшем уровне иерархии — предложении.

Объяснение грамматического понятия *род* может быть получено как из танца, так и из боевой техники. В архаичных танцах, одним из которых является и русский народный танец, существенно различие мужской и женской партии: женщины плывут, кружатся, дробят — мужчины прыгают, вертятся волчком, топают, выкаблучиваются. Соответственно, в архаичных понятиях языка характерна полная дифференциация мужского и женского родов: бык — корова, петух — курица, баран — овца. «Развитие» языка привело к слиянию слов: лось — лосиха, волк — волчица, орёл — орлица, поэт — поэтесса. В новых словах современного языка пол может совсем не дифференцироваться: менеджер, дилер, брокер. Русский язык сохраняет древнее различие пола, связывая по роду существительные и местоимения с глаголами, прилагательными и причастиями.

Глаголы, связанные с существительными и местоимениями мужского рода, имеют *нулевые окончания*. Окончание именно нулевое, что соответствует потенциальной возможности наличия гласной — то есть перемещения. Нулевое окончание — это предельно



быстрое перемещение, перемещение за нулевое время. На боевом языке нулевое окончание, стоящее после глагольного суффикса, всегда соответствует удару локтем (коленом), что свидетельствует о твёрдости, мужественности боя. Суффикс в грамматике, как принято выше, соответствует локтю (колену) в боевой технике. Все глагольные суффиксы в мужском роде оканчиваются на согласные: «ал», «ил», «ит», «ет» и т. д., а согласная, как принято выше, соответствует удару. Глаголы, связанные с существительными и местоимениями среднего и женского рода, всегда имеют в окончании гласную букву. На языке боя это означает отсутствие удара — перемещение или уход. Естественно, в игровых, обрядовых боях, которые выполнялись не в кругу сородичей, а в танцах с женщинами, этот вариант являлся основным.

Прилагательные и причастия, связанные с существительными или местоимениями мужского рода, имеют окончания «ий», «ый», «ой». Краткость последнего звука соответствует в боевой технике удару («й» — *согласная*), то есть наиболее мужественному продолжению. Прилагательные и причастия, связанные с существительными или местоимениями среднего или женского рода имеют в окончании *гласные* «ое», «ёе», «ая», «яя». Протяжность, мягкость последнего звука соответствует в боевой технике плавному, медленному, женственному передвижению или танцевальному, игровому, обрядовому варианту.

Интересно, что «мужественность» и «женственность» согласных и гласных отмечались уже 600 лет назад. «Писатель конца XIV в. и начала XV в. Константин Костенческий, чтобы помочь усвоению орфографии... делает следующую аналогию: гласные — это жёны, согласные — это мужья» — сообщает иеромонах Алипий (Гаманович) в книге «Грамматика церковно-славянского языка».

Местоимения (то есть слова, занимающие место имени) имеют похожую фонетику. В **местоимениях** мужского рода превалируют согласные (он, мой, тот и т. д.), а в местоимениях женского (среднего) рода — гласные (она, моя, та). Некоторым, но кажущимся, исключением является местоимение «я», вроде бы оно не содержит согласных. Но «я» состоит из двух фонем: «й» и «а» — это йотированное «а», «Я» на древнеславянском — это «аз», может быть, это отголосок матриархата. Похоже, что местоимение первого лица единственного числа, начинающееся с «мужской» фонемы (может быть, это речевое отображение победы патриархата), стало более мужественным, более агрессивным, стало чем-то походить на боевой клич: ййй-ааа. Боевой клич востока — это перевернутый вариант: киии-ааа-ййй. Интересно, что местоимение первого лица единственного числа в английском языке также «а-й».

Существительные чаще всего заимствуются из других языков. Местоимения, глаголы, прилагательные, причастия заимствуются крайне редко, так как действий, признаков предметов и действий вполне достаточно и в родном языке. Аналогичное явление наблюдается и в боевых системах. Проще и быстрее всего заимствуются отдельные приёмы и удары — это и есть существительные боевого языка. Программы действий: построение связок, передвижения остаются прежними, так как именно они соответствуют глаголам, прилагательным и причастиям обычного языка. Интересно, что ныне у нас так легко происходит массовое тиражирование инородных боевых техник и почти полностью игнорируется их основа — танец. Результаты поэтому невысоки, а применение полученных знаний по боевым «искусствам», лишённых главного, что делает их подлинным искусством, всё чаще носит агрессивный, разрушительный характер.

Связь между словами в русском языке в большей степени осуществляется на уровне слов (изменением предлогов и окончаний), в германо-романских требуется связь и на уровне слов (изменение окончаний, но в значительно меньшей степени), и на уровне предложения (изменение структуры предложения). Поэтому в русском языке понимание смысла предложения (восстановление связи или интеграция слов) в значительно





большей степени начинается на уровне слов. В боевом применении это означает более раннюю подготовку к последующим действиям, более раннее прогнозирование будущей ситуации. Раннее прогнозирование имеет смысл только в том случае, если все действия бойца универсальны и слабо зависят от собственных действий и действий противников. Универсальность действий обеспечивает более низкий энтропийный потенциал системы и инвариантность к воздействию.

Наибольшее внимание при быстром чтении уделяется окончаниям слов, корень слова воспринимается целиком, как знаковый рисунок, как иероглиф. *Наибольшее количество орфографических ошибок совершается в **окончаниях**.*

В боевом искусстве считывание (осмысление) действий противников осуществляется по положению ступней (*окончаний* ног), именно их положение *окончательно* определяет направление будущей атаки. Наибольшее количество ошибок при обучении кулачному бою — в постановке ступней. Предварительное направление нападения определяется по наклону корпуса (склонению в грамматике, которое определяется по корню, точнее основе слова) противника, то есть до постановки ноги.

Союзы (союз — совместные узы) осуществляют *связь* между словами, группами слов и предложениями. *Союз* на языке танца-боя — это короткое вспомогательное действие, чаще перемещение (союзы либо выражаются гласными: «и», «а», либо оканчиваются на гласную: «но», «или», «ни... ни», «не только», «хотя», «если... не» — напомним, что выше гласная поставлена в соответствие свободному движению), которое соединяет два смежных во времени основных действия.

Предлоги осуществляют связь между членами предложения, например, между подлежащим и дополнениями. Предлоги в русском языке могут изменяться в зависимости от того, на какую букву начинается следующее слово: если на согласную, то в конце предлога нередко появляется гласная. В боевой технике это соответствует чередованию ударов и передвижений.

Итак, мы рассмотрели все грамматические конструкции управления словами в предложении и установили их соответствие аналогичным танцевально-боевым конструкциям. Теперь рассмотрим связь структуры предложения и структуры танца-боя.

Опять начнём с «ломания», как наиболее чистой, не попавшей под влияние современности, формы традиционной мужской пластики.

Прежде всего поражает раскрепощённость (отсутствие жёсткой структуры) движений простого русского крестьянина. Раскрепощённость в ломании кажется даже большей, чем раскрепощённость, раскованность пьяного. Но в том-то и дело, что ломающийся абсолютно трезв.

Раскрепощённость кулачных бойцов проявляется на больших амплитудах, чем у ломающегося крестьянина.

Особенно рельефно раскрепощённость проявляется в движениях окончаний рук — кистей. Положение кисти постоянно меняется — это прямой аналог изменения окончаний слов — флексий. Поэтому *есть все основания традиционную русскую танцевально-боевую пластику считать флективной*. Положение кисти (предплечья, плеча) подчёркивает связность текущего и предыдущего движений. Инерционность частей тела является физической основой этой связности, а отсутствие напряжений мышечных групп позволяет телу «запомнить» предыдущее состояние. При фиксированном относительно предплечья положении кисти, то есть при напряжении мышц предплечья такая связь почти не проявляется. Это особенно заметно в современном боксе.

Структура предложения в русском языке нефиксированная, то есть *порядок слов* в нём почти произвольный. Это становится возможным из-за взаимосогласованности окончаний слов или флексий. В большинстве флективных языков грамматические значения фиксируются главным образом гласными окончаниями. М. К. Петров (см. книгу



Флективная традиционная пластика на занятиях по русскому кулачному бою

«Язык, знак, культура», М., 1991) делает вывод о том, что **возникновение европейской цивилизации связано с флективностью греческого языка**. Этот вывод просто поражает своей смелостью. Мы же рассматриваем взаимосвязь двигательной (пластической) и языковой систем. Если эту взаимосвязь удастся доказать, то тем самым будет доказана и **важнейшая роль пластики в становлении европейской цивилизации**.

Связь между расслабленностью мышц тела и русским языком подчёркивал ещё в 40-х годах Иван Ильин (Лекция «Душа», «Москва», № 1, 1996): *«Кто хочет научиться хорошо говорить по-русски, должен прежде всего **расслабиться, освободиться от телесной и душевной скованности** и совсем легко и непринужденно приступить к делу»*.

Видимо, одна из причин различия языков коренится в различие танцевально-боевых техник, а если ещё глубже, в различие мировоззрений: аналитического и флективного. **Флективное мировоззрение** (если так можно выразиться) и **флективный язык**, его отображающий, **неизбежно приводят говорящего или пишущего к проблеме снятия выбора в порядке танцевально-боевых действий и в порядке слов в предложении**. Средняя длина предложения русской письменной речи превышает 10 слов, то есть говорящему или пишущему приходится выбирать один из 10! (3 628 800) вариантов оформления одного и того же предложения. Примерно такая же ситуация и в пластике: приходится постоянно выбирать один из миллионов нерегламентированных вариантов.

Флективно двигающийся (а значит, и **флективно мыслящий**), говорящий, пишущий принципиально неустраим от созданного им текста как источник порядка, как источник снятого выбора. Он осознанно или неосознанно определяет одну из возможных реализаций порядка через конкретную, понравившуюся ему в данный момент, цепочку движений в пластике или цепочку слов в речи и письменности.

Текущее положение крупных частей тела (туловища, плечей) даёт возможность спрогнозировать будущее положение более мелких частей (предплечий и кистей). Но полностью предугадать движение невозможно: число степеней свободы превышает три. Аналогично в языке: например, род, число и падеж предшествующего слова однозначно определяют род, число и падеж последующее слова и совместно с контекстом дают возможность предугадать его. Но, как и в пластике, полностью угадать невозможно — набор альтернативных слов слишком велик. Понимание речи и пластического движения постоянно требует опережающего внимания, прогнозирования. Тем самым человек учится заглядывать в будущее. Понимание тем глубже, чем больше взаимосогласованность, взаимосвязанность движений-слов. Флективность языка и традиционных движений





порождает очень высокий уровень взаимосвязанности, что является предпосылкой для высокого уровня понимания и движения, и слова.

Природа обязательно должна была создать, а культура через свои социальные институты закрепить, «механизм» ощущения более точных вариантов прогнозирования. И такие механизмы есть. Это, например, необъяснимое чувство удовольствия, возникающее при наблюдении за народными танцорами-бойцами или слушании (чтении) стихов. Одна из причин этого удовольствия состоит в том, что резко возрастает вероятность правильного прогнозирования по сравнению с обычными движениями и прозой. Мозг подсознательно фиксирует каждую удачную попытку, отдавая команду железам на выработку опиоидных пептидов, вызывающих удовольствие.

Самостоятельная, нерегламентированная партия в традиционном русском хоре, хороводе, обрядовом бою возможна только при высочайшем уровне прогнозирования действий всех участников. Личное участие и взаимодействие с другими порождает максимум правильного прогнозирования, без которого и хор, и хоровод, и круг кулачных бойцов просто распадутся, станут фальшивить, ошибаться. Максимум в прогнозировании вызывает максимум удовольствия, достигающего эйфории. Таким образом, поэзия и традиционная пластика порождают те субъективные состояния души, которые можно назвать счастьем.

«Отсутствию во флективных языках жёсткого порядка слов мы обязаны появлением философских категорий альтернативности, противоречия, выбора, цели, возможности и действительности. Их нельзя было бы осмыслить и формализовать на основе аналитических языковых структур» — пишет Петров. Флективность порождает большую интегральность, связность, единство слов в предложении и движений в пластике. Отсутствие жёсткого порядка движений и слов или произвольный их порядок, приводящий к неизбежности выбора, определяют иное отношение к категории «свобода», которая постоянно нарабатывается в пластических и языковых системах и поэтому мыслится как нечто само собой разумеющееся.

Отсутствие вариантов в *аналитической пластике* (примером являются групповые или парные регламентированные английские танцы и бокс) и *аналитическом языке* (например, в новоанглийском) позволяет отстранить от результата двигающегося, говорящего или пишущего. Проблемы выбора контакта-порядка движений и слов не возникает, поскольку эта проблема решена раз и навсегда и зафиксирована в жёстких двигательных стереотипах и грамматических конструкциях.

Слова в русском языке настолько *сильно связаны окончаниями (и предлогами) по числу, роду, падежу, склонению, спряжению, что эта связь сохраняется почти при любом порядке слов и общий смысл предложения не меняется*, хотя и могут появиться дополнительные оттенки. В русском танцевально-боевом искусстве также возможно практически любое сопряжение движений, колен, ударов. Учитывая, что основной формой танца-боя на Руси был круговой, можно утверждать, что важна была не столько последовательность действий (структура предложения), сколько их взаимосвязанность, подчинённость общей цели.

Во время становления грамматик западноевропейских языков главным видом боя являлся линейный: в когорте, строю, шеренге, где огромное значение придаётся конкретному месту бойца и общая цель достигается только благодаря взаимосвязанности действий подразделения. Это наложило отпечаток и на индивидуальную технику — она стала линейной. Поэтому, как на уровне предложения, так и на уровне слова, западноевропейские грамматики стали линейными, позиционными, с чётко определённым положением в предложении основных членов. Интересно, что разговорная речь этих языков, сформировавшаяся на тысячелетия раньше, чем грамматика, не отличается такой жёсткостью конструкций. Это свидетельствует о том, что в древности и германо-романским



народам была не чужда круговая боевая техника. Отголоски этого явления проявляются в спортивных терминах: ринг, то есть кольцо (не только площадки для поединков были круглыми, но видимо, и сам бой — круговым). Под воздействием линейной техники ринг превратился в бокс, то есть коробку.

Кроме того, и в устной речи, и в грамматике русского языка совпадают структуры утвердительного и вопросительного предложений, отличаясь знаком в конце и интонацией произношения.

В романских языках структура предложения достаточно жестка, каждому члену предложения отводится определённое место, а утвердительное предложение отличается от вопросительного порядком слов.

В архаике языка сказуемое утвердительного предложения стоит раньше подлежащего. Прежде всего, это проявляется в языке Библии («В начале *сотворил* Бог небо и землю», «В начале *было* слово»), в церковно-славянском языке, в народной песне («*Не шуми*, мати зелёная дубровушка», «*Не утешити* дитя без матери»), в сказках («*Жили-были* старик со старухой»).

Инверсия имеет прямое отношение к танцу-бою, где смысл действия (сказуемое) превыше всего. То есть смысл танца-боя ставится выше собственной жизни — это *идея жертвенности*. Сами грамматические термины «сказуемое» и «подлежащее» определяют их внутреннюю иерархию. Сказуемое связано со Словом, а подлежащее не только лежит, но ещё и лежит под, что указывает на его подчинённость, униженность — в какой-то степени грамматика призывает к отказу от индивидуализма, от эгоцентризма, к соборности, общинности, артели, артельности. Таким образом, архаика речи отражает архаику танца-боя.

Утвердительное предложение в русском языке — это явный удар ногой в землю в конце боевого действия, подтверждение этому точка — след на земле, или восклицательный знак, показывающий и направление воздействия — вертикальное, и след от него — точку. Утвердительному, а особенно *восклицательному предложению*, как правило, соответствует полный выдох. И топаем в землю мы на выдохе. Начало *вопросительного предложения* чаще произносится на вдохе, а конец на выдохе. Может быть, отсюда и форма вопросительного знака, идущего сначала вверх, а затем вниз к земле, к утверждению. Считывание предложения в русском языке требует опережающего внимания: необходимо заметить знак в конце предложения и правильно распределить вдохи и выдохи. В круговом бою опережающее внимание необходимо гораздо в большей степени — решается вопрос жизни и смерти. Поэтому никакой трудности при считывании предложений у русских не возникает — они прошли закалку и в танце, и в бою. Ни структура русского предложения, ни последовательность действий в бою до последнего момента не показывают его вид: утвердительный или вопросительный — сильный последний удар или сильное перемещение. Непредсказуемость действий определяет успех в бою.

Симметрия всех действий во времени и пространстве является одним из наиболее важных свойств русского боевого искусства, в значительной степени определяющим его универсальность. В русском языке симметрия наблюдается на всех уровнях: в графике букв, в корнях слов (особенно древних), в составе слов (суффиксы и префиксы, предлоги и окончания), в грамматических конструкциях — склонениях, спряжениях и т.д. Из общей теории систем Урманцева следует, что симметрия является глобальным свойством, характеризующим систему, в том числе и пластическую, и языковую. Исследование симметрии грамматических конструкций русского языка выполнено В. А. Карповым в книге «Язык как система».

Знаки препинания — это ещё один способ управления словами в предложении, а значит и смыслом. Знаки препинания появились в грамматике русского языка только





после реформ Петра I, но даже в веке внедрения европейской терминологии позаимствовали свои названия у традиционной танцевально-боевой техники.

Само слово *препинание* явно происходит из боевой техники: пинать, **пинание**. Предложение обычно заканчивается точкой — знаком окончания мысли, боевое предложение — тычком. Тычок — это линейный удар, в котором вращение корпуса и конечностей противоположны по направлению, в результате чего суммарный вращательный момент становится равен нулю. Напомним, что момент инерции тела равен сумме моментов инерций его частей. Окончание вращения — это окончание мысли, окончание предложения. Сохраняется только поступательное линейное движение (связь с последующими предложениями). Тычок — это передача всей накопленной кинетической и потенциальной энергии в противника, в этом его сила, но в этом и его слабость: в единоборствах тычок исключительно эффективен, в круговом бою почти бесполезен. Энергия удара с подхлёстом, основного в круговом бою, может передаваться не одному, а нескольким противникам. В принципе, тычки в русском кулачном бое присутствуют всегда, в том числе и во время вращений, но направлены они в землю — это притопы. Поэтому основной обмен энергией в русском традиционном боевом искусстве осуществляется с землёй, а не с противником, как в восточных системах. Отсюда следует, что традиционная техника совершенствуется даже в ходьбе и в беге, то есть всегда.

Точка в грамматике — это тычок в боевой системе, об этом говорит фонетическое и семантическое соответствие.

Запятая — это другой, широко распространённый знак. *Запятая* дословно означает: **за пятой, за пяткой**. Удар пяткой в землю (притоп) тормозит корпус, придаёт ему устойчивость и ускоряет движение рук. Аналогично и в языке запятая тормозит, останавливает, придаёт устойчивость части предложения и выделяет, ускоряет последующую его часть. Звуковое и смысловое соответствия позволяют заключить, что удар в землю ногой (пяткой или носком) — это запятая в боевой системе. Графический символ запятой — это отображение следа, остающегося на земле, при ударе пяткой с разворотом стопы.

Точка с запятой ставится в бессоюзном сложном предложении между двумя простыми предложениями. На боевом языке бессоюзное сложное предложение — это две или более простые связи, объединённые общей целью. Причём передвижение (обычно это союз, который всегда заканчивается на гласную) между связками отсутствует, поэтому на земле остаётся след от двух ног, одна из них, как правило, остаётся опорной (поэтому след похож на точку), а вторая — безопорной, вращающейся по некоторому радиусу (поэтому след похож на запятую).

Тире — пауза между словами, не является знаком окончания мысли. Тире — своеобразный знак равенства (может быть, поэтому и в математике знак равенства — это удвоенное тире), уравнивающий две части предложения или два слова. В боевом языке тире — это передвижение между действиями, равными по энергетике, например: скольжение по льду — передвижение, приводящее к полному выделению (в противника) накопленной кинетической энергии. След от скольжения — прямая, горизонтальная линия полностью соответствует графике тире в грамматике.

Надеемся, что приведённые параллели и аналогии хоть немного убедили критически настроенного читателя в том, что *фонетика, морфология, пунктуация и синтаксис* русского языка имеют связь с соответствующими конструкциями танца-боя.

Надеемся, что нам удалось доказать и то, что *грамматика русского языка как бы специально создана для драматических произведений: для драматической поэзии и прозы — в ней предельная чувствительность и выразительность — точно такие же, как в русской традиционной пластике и кулачном бою*. Драматичность — одна из причин того, что русский язык является наиболее благоприятным материалом для пророков и провидцев, поэтов и драматургов, историков и философов.



Текст

Любые художественные тексты, прежде всего, разделяют на народные и авторские. Авторские тексты обычно называют литературой. Именно их в основном и изучают в современной школе. Многие считают, что автор народного текста всё же есть, но неизвестен за древностью лет. Но это в корне неверно. *У народного текста в принципе не может быть автора, как нет автора у русского языка.* Все наши предки, конечно, в разной степени участвовали в создании этих текстов. Это принципиальное отличие, это отличие «мы» от «я», народа от личности. Такое же отличие имеют народные, традиционные боевые техники от авторских, какой бы степенью совершенства последние не обладали. *Любые боевые системы, авторы которых известны, не могут называться народными — это авторские системы.* Даже несмотря на то что их авторы использовали для создания своих систем традиционный материал. Эти системы можно отнести к «литературе» в боевом смысле. Классики мировой литературы также использовали традиционные сюжеты, приёмы, формы, но от этого их произведения ни на йоту не становятся народными в том смысле, в каком народными являются сказки, эпос, танец, музыка.

Вторым принципиальным делением художественных текстов является деление на прозу и поэзию. Все поющие фольклорные произведения обязательно являются стихотворными. Или, наоборот, к какому бы жанру фольклора не принадлежали стихи, они поются. Одна из особенностей русского кулачного боя — его напевность. Налицо нерасторжимое единство стиха и пения. Иногда к этому единству подключается и музыкальное сопровождение. Зачем стихи, да ещё поющие, в бою? Мозг и так на пределе: «не до жиру — быть бы живу».

Ответ на этот непростой вопрос можно найти в нейрофизиологии и психологии. Дело в том, что метрические формы стиха образуют структуру с повторяющимися элементами, воспринимаемую, как и музыку, правым полушарием мозга, в отношении же языковом поэзия воспринимается и перерабатывается левой височной долей. Стихотворный размер — метр и музыка (песня) — это средство привнесения правополушарного начала в деятельность левого полушария, направленную на понимание речи. Иными словами, это способ соединения наших лингвистических способностей с гораздо более древним даром распознавания пространственных образов. Песня и музыка взаимодополняют и усиливают воздействие друг друга. Наиболее точное отображение действительности и более быстрая, чем обычно, реакция, так необходимые в бою, возникают благодаря «сотрудничеству» обоих полушарий. Последние исследования показывают, что в переднем мозгу происходит интеграция специализированных «левополушарных» и «правополушарных» функций и что именно с этим объединительным процессом связаны творческие способности человека, будь то в области искусства или науки. На уровне коры стихотворный размер выполняет различные функции, общее назначение которых — налаживать и усиливать работу мозга, загружая все его способности (а не только языковые).

Безразмерная проза доходит до нас в режиме «моно» и затрагивает главным образом левое полушарие. Размеренный язык стиха доходит в режиме «стерео» и раскрывает одновременно как словесные запасы левого полушария, так и ритмические возможности правого. Стихи звучат «объёмно»; причина этого не только в том, что разные области головного мозга возбуждаются ими одновременно, но ещё и в том, что между этими областями устанавливается тесное «сотрудничество», причём одна область замыкает через другую свои обратные связи. Левое полушарие наделено лингвистическими способностями и способностями построения смысловых цепей — для боя — последовательности действий, а правое — ритмическими, музыкальными и двигательными. (Под определённую музыку ноги пляшут сами.) При их вынужденном





взаимодействии, которое запускается через стих, пение и музыку, происходит гармонизация плана, выстроенного левым «логическим» полушарием, с возможностью его выполнения посредством исполнения мышцами команд из двигательных центров правого полушария. Активизация двух полушарий и их взаимодействие обеспечивают «стереоэффект». Поэтому, используя современную музыкальную терминологию, русский кулачный бой можно назвать — «стереобой». Современные «немые» и «нестихотворные» стили — это моноисполнение.

*Пространственно-временная симметрия русской традиционной пластики есть полный аналог пространственно-временной симметрии стихов. Два полупериода — это два слова стиха. Они имеют одинаковый ритм-размер, одинаковый пространственный рисунок. Симметрия чередования **слов** в стихе имеет полное соответствие с симметрией чередования **сложений-разложений** различных частей тела в пластике. Лучше один раз увидеть.*



40

Выше приведены две «строчки», а точнее два «слова» из видеокadres и соответствующих им рисунков, показывающих один из ударов в кулачном бою — «хлёт». Первое «слово» — это удар левой рукой вперёд, а правой назад, второе «слово» — наоборот. Расположение кадров, показывающих пластику движения, неслучайно. Оно диктуется пространственно-временной симметрией движений. Имеется симметрия и между «словами» из кадров-рисунков и внутри «слов». Центральный кадр каждого «слова» — это ось симметрии. Последний кадр первого «слова» и первый кадр второго «слова» — это один и тот же кадр. Он является осью симметрии между строками. Один из слогов в каждом слове ударный. Одно из разложений-сложений в пластике — это удар. Наиболее заметные удары приведены на средних кадрах-рисунках в каждой строке. Но как ударение



в русском языке может быть на любом слоге слова, так и в пластике ударами могут быть движения, показанные и на вторых, и четвёртых кадрах. Стихи помимо исключительной образности и художественности имеют определённый ритм (например, ямб или хорей) и симметрию (рифмы, параллелизм), они пространственно упорядочены в отличие от линейной прозы: неслучайно их располагают по строкам, строфам, куплетам. Русская танцевально-боевая пластика, также как и стихи, обладает исключительной образностью и художественностью движений, пространственными (и временными) ритмами и симметрией. Поэтому **пластика русского народного танца и русского кулачного боя является поэтической в полном смысле этого слова.**

Интеллект под воздействием стиха, песни, музыки изменяется — становится «стереоскопическим», «объёмным». Здесь мы выходим на очень важный вывод. Объёмность, трёхмерность движений в традиционной пластике связаны с определённым состоянием интеллекта, с его «объёмностью». Объёмность движений в традиционной пластике, которая всегда пелась и в танце, и в бою, — это следствие включения «объёмного» интеллекта. Человек, освоивший через стих, пение, музыку объёмные движения, может их воспроизводить и без озвучивания вслух — у него всё внутри поёт.

Есть у стиха и второе важное свойство. Строка стиха, песни или частушки «под драку» — единица не только метрическая, но также смысловая и синтаксическая — это предложение, фраза или законченное сочетание фраз. Пение одной строки занимает примерно три секунды. Это продолжительность работы кратковременной памяти. Через каждые три секунды мозг отправляет информацию в долговременную память. Ритм стиха помогает мозгу осуществить эту операцию, задавая ему внешний ритм. Итак, стих облегчает работу мозгу, освобождая его потенциал для других операций. Почти у всех народов метрический стих участвует в ключевых религиозных, общественных и хозяйственных ритуалах. Его повсюду считают носителем какой-то таинственной мудрости. Интересно, что слово *ритм* начинается также, как и слово *ритуал*.

Третья особенность стихов — сбой, или вариация. Во всяком стихотворении соблюдается определённая метрика, но иногда она временно нарушается — происходит неожиданная, освежающая восприятие перемена. «С-**бой**» даже корень имеет тот же, как и **бой**. Ни в музыке, ни в стихе, нигде потребность в вариации или импровизации, то есть уходе от заданного ритма, не ощущается так остро, как в бою. Именно эта вариация-импровизация и составляет ту непредсказуемость, ту неожиданность действия, которое так необходимо в бою. Мы уже отмечали роль вариации-импровизации в быстрых народных хороводах. Вариации в стихе, музыке и быстром плясовом хороводе «складываются» и находят своё проявление в обрядовом круговом бою. **Бой — это чемпион в сбое ритма, в вариации ритма, импровизации. Он создаёт предел импровизации, за который не может выйти ни один из других жанров искусства. За этим пределом — хаос.**

Как воздействуют стихи на человека? Прежде всего, исследователи (Р. Грейвс, Э. Дикинсон в книге «Красота и мозг») отмечают «...глубокое мышечное расслабление, сопровождаемое обострённой настороженностью и сосредоточенностью. Вместе с тем на мозг обрушивается мощная лавина мысли, улавливаются новые неожиданные связи. Стоишь как бы над пропастью озарения — чуть ли голова не кружится; осознаёшь, как новые сочетания идей обретают определённую форму, и ощущаешь при этом тревогу или даже ужас. Приходит к тому же сильное чувство примирения противоположностей — печали и радости, жизни и смерти, добра и зла, человеческого и божественного, действительности и наваждения, части и целого, смешного и трагичного, преходящего и вневременного. Ощущается мощь и вместе с тем не требующая никаких усилий лёгкость».





Итак, *обрядовый традиционный бой, сопровождающийся пением, — это древнейший тренажёр интеллекта. Стих, пение и музыка через свои «объёмность», ритмичность и вариативность «включают» правополушарную область, не «выключая» левополушарную, и обеспечивают гармонизацию работы интеллекта, которая проявляется в мышечном расслаблении, объёмных движениях, подчинённых единой цели, обострённой сосредоточенности, ощущении мощи и не требующей никаких усилий лёгкости, чувстве примирения противоположностей.*

Русская словесность и русский танец-бой обладают несомненным единством. Они исключительно пластичны. Пластичность танца-боя не вызывает сомнений, а «пластичность» словесности проявляется на уровнях буквы, слова, предложения, текста. На уровне буквы — в чередовании гласных (например, в корне), в переходе ударения, и даже в их форме, содержащей петлю или круг. На уровне слова — в суффиксно-аффиксном способе образования слов, а также во флексивности. На уровне предложения — в почти свободном порядке слов. И, наконец, на уровне текста в пространственно-временной симметрии, порождающей ритмические структуры, близкие к поэтическим. ***Пластичность как способность противостоять переменам, столь важна, что имеет связь с будущим нашего народа и человечества.***

Словесность

Язык является самым чутким индикатором состояния народа, его создавшего. Кризис языка — отображение общего кризиса общества. Все другие проявления национальной культуры охватывают лишь часть народа. Не от всех же требуется умение играть на музыкальных инструментах, умение плясать, петь, но от всех требуется умение говорить на родном языке. Языковое общение охватывает весь народ. К сожалению, в совершенстве русским языком в настоящем владеют лишь немногие и количество владеющих всё сокращается. Наш язык утерял былую гармонию. В нём нарушилось былое соотношение частей, обеспечивавшее максимальный эффект от его воздействия. Постараемся указать на некоторые причины нарушения былой гармонии и наметить пути их устранения.

Боевые реформы и реформы словесности

Совершим краткий исторический экскурс. Прежде всего поражает *одновременность изменения тактики и стратегии боевых действий и реформ графики букв, азбуки и грамматики.* Одна из первых попыток реформировать письмо на Руси была осуществлена в 1518 году и связана с именем Максима Грека. Как раз в это время происходит реорганизация армии набравшей силу Московской Руси, сбросившей с себя татарское иго. Следующая реформа письма связана с изобретением книгопечатания, в это же время техника проникает и в армию: широко распространяется огнестрельное оружие. В таком виде и армия, и шрифт (полуустав), и грамматика продержались до реформ 1708 года, когда Пётр Первый ввёл новый гражданский шрифт для светских книг и изменил азбуку. Естественно, в армии происходили самые широкие перемены, практически она создавалась заново, принимая за образец западноевропейскую военную доктрину. Реформы 1918-го года, существенно изменившие русскую грамматику и азбуку, совпадают с точностью до дней с реорганизацией вооружённых сил.

Декреты Советской власти об изменении правил грамматики русского языка совпали с распоряжениями о запрете кулачных боёв, которые, тем не менее, продолжались вплоть до Отечественной войны, а в глубинке и дальше. И хотя до второй половины 1930-х годов атака шла на всё национальное, на всё традиционное, которое было объявлено косным и застойным, но почему-то из всей русской азбуки *главный удар пришёлся на твёрдый знак, борьба с ним стала символом борьбы с традицией.* Отмечено,



что исчезновение названия какого-либо явления как бы вычёркивает из жизни и само явление. Люди перестают его замечать. Изменение правописания всего лишь одного знака, скорее всего, имеет некоторую связь с почти полным исчезновением в XX веке как русского народного танца, так и кулачного боя — основы русской боевой традиционной техники. Русский кулачный бой (а в пределе и русский человек) потерял твёрдость, силу. Ещё Кирилл, передавая братьям-славянам свою азбуку, в стихе, позволявшем легко запомнить порядок букв в ней и передававшем основной смысл Евангелия, писал: «*Рцы слово твёрдо*». После Советских декретов *слово потеряло твёрдость, а язык — гармонию. Связано это и с разрушением национальной танцевально-боевой техники*. Парадоксально, но первым декретом Советской власти был декрет о земле (о тверди). В то же время из грамматики *твёрдый* знак был убран. Противоречие вскоре разрешилось: земля-твердь так и не стала собственностью крестьян, а была вскоре национализирована и коллективизирована. В этом противоречивом акте неприятие традиции объединилось со следованием ей.

Изменения в языке

Что конкретно изменилось в языке? В результате алфавитных реформ из 43 начальных букв кириллицы 12 были исключены, а две — «ё» и «й» — добавлены. Если для отображения звука, близкого к «и», самого распространённого в русском языке, в кириллице было пять букв, то в современной азбуке их осталось всего три, то же самое со звуком «е» — это, скорее всего, означает, что современники хуже передвигаются (напомним, что гласные — это передвижения). Можно подтвердить вывод Д. С. Лихачёва, что «*новая орфография есть шаг назад к фонетической транскрипции*».

В разговорной речи становится всё более заметной *редукция гласных*, особенно в столице и крупных городах. Скорее всего, это *отображает редукцию движений*, пластики, также более заметную у горожан. Видимо, имеется связь не только между редукцией гласных и редукцией движений, но и *редукцией смыслов*. «Редукция — это серьёзное огрубление смыслов. Но она необходима для построения изящных концепций. За строгость мысли приходится дорого платить...» пишет В. В. Налимов в книге «Спонтанность сознания». Строгость мысли — дань всё тем же формально-логическим структурам интеллекта, на которые и ориентирована научная мысль. Опять структура интеллекта приводит к потерям, причём потерям высшего уровня — редукции смыслов.

Специалисты отмечают, что если бы изменение языка пошло бы не по московскому, а по новгородскому пути, отличающемуся полногласием, то у нас сейчас было бы меньше проблем с орфографией. Северо-запад России, сохранивший полногласие, сохранил и архаику танца и песни. Йотирование гласных — это недавнее явление в русском языке: «е», «ё», «ю», «я» — это новые гласные. «Э» почти во всех русских словах вытеснено буквой «е». Исключение слова — «это», «этот». (Этаж, электричество, экипаж и т. д. — слова иностранного происхождения.) Новые йотированные гласные начинаются с «й» — согласной. Это дополнительный эффект (основной — редукция гласных) снижения «гласности» языка, в нём становится меньше гласных, меньше голоса, меньше напевности, гармоничности.

Редукция гласных в пластике — это большее стремление к удару, чем к перемещению. Может быть, имеется связь фонетики не только с пластикой, но и с историей, точнее, боевыми действиями. По данным некоторых исследователей, *до 1500 года Русь воевала год из двух (почти половина древнего алфавита — это гласные), после 1500 года — два из трёх (сейчас каждые две буквы из трёх согласные, почти половина согласных — йотированные)*. Ещё одним важным моментом, видимо, имеющим связь с боевым и танцевальным аспектом, является то, что йотированные гласные как бы притягивают ударение: например, «ё» всегда стоит под ударением. Можно сказать,





что за последнюю тысячу лет «ударность» языка (особенно в московском варианте) постоянно повышалась, а основой политики всё чаще становился кнут.

Исчезли из употребления три прошедших времени древнерусского языка (аорист, имперфект и плюсквамперфект), двойственное число, притяжательный падеж. Уменьшение в четыре раза прошедших времён в какой-то степени отображает всё углубляющийся разрыв с древностью, с традицией. Изменение правописания приставок и окончаний практически означает изменение склонений. Исчезновение техники качания маятника (наклонов), невозможной в строю, — это отображение изменения склонений в грамматике. Новое правописание приставок приводит к удвоению согласных (например: безстрашный — бесстрашный). В боевом языке это соответствует двум одинаковым ударам, хотя в соответствии с русским боевым искусством наступление происходит с постоянной сменой типа удара и уровня атаки. Такая же ситуация и с правописанием окончаний.

Изменения в интеллекте

Изменения тактики и стратегии боевых действий, изменение грамматики языка имеют непосредственную связь с изменениями интеллекта. В какую же сторону менялся интеллект? Изменение проходило в сторону преобладания формально-логических структур и подавления чувственно-эмоциональных. **Коренной причиной нарушения гармонии языка является потеря гармонии в интеллекте нашего современника.** Односторонне развитый интеллект современника не позволяет проявиться гармонии языка в полной мере.

XIX век считается золотым для русской словесности. Именно в этот век было достигнуто некоторое равновесие между формально-логическими и чувственно-эмоциональными структурами интеллекта. Но только у небольшой части общества — у истинной аристократии — аристократии духа и образованной части крестьянства. В целом — не более пяти процентов населения. Далее формально-логическое начало преобладать.

Исторические факты свидетельствуют об упрощении грамматики языка, а значит, о снижении средних интеллектуальных способностей народа. Древняя грамматика соответствовала и более высокой гармонии интеллекта. Но даже с 33 буквами русская азбука почти на треть длиннее западноевропейских алфавитов, а русская грамматика в современном упрощённом виде остаётся камнем преткновения не только для иностранцев, но и для большинства соотечественников.

Развитость грамматики языка — это показатель истинности отображения мира. *В грамматике языка прогрессивно развивающегося народа должен быть заложен такой уровень истинности отображения мира, который обязательно бы требовал для освоения этого языка интеллект, превышающий средний.* Тогда родной язык будет постоянным фактором развития и гармонизации интеллекта на протяжении всей жизни человека.

Изменения в пластике

Основой развития интеллекта человека в первые годы его жизни является чувственно-эмоциональное реагирование на окружающий мир. *Двигательная активность* — основа чувственно-эмоционального познания мира. Формой двигательной активности народа является его национальная пластика. К XX веку пластика русских людей, а соответственно и их танцевально-боевое искусство, существенно упростились по сравнению со временем появления азбуки.

Древняя, исторически сложившаяся грамматика соответствовала русской пластике в гораздо большей степени, чем современная. Пластичность русского языка опирается и на графику букв, и на префиксно-аффиксный принцип образования слов,



и на флективность слов, как основной принцип грамматики. Принцип построения древнерусской грамматики, являющейся оболочкой языка, соответствовал пластике древнерусского человека, являющейся динамической оболочкой его тела.

Ныне одна из таких оболочек — традиционная русская пластика, если и не разрушена полностью, то, по крайней мере, находится под сильнейшим гнѐтом. Скорее всего, народы не могут, подобно змеям, сбрасывать свои оболочки — они исчезают вместе с ними.

Гармония в интеллекте порождает и гармонию в пластике, наследием которой является огромная восприимчивость русских к любым пластическим искусствам: пляске, танцу, балету. В боевой сфере наследием является русский штыковой бой, техника пластунов.

Итак, можно сформулировать вывод: **одна из причин потери языковой гармонии состоит в полной неосвоенности национальной пластики.**

Системная целостность

Возродить традицию (также как и разрушить) можно только воздействуя на наиболее важные её компоненты и связи между ними. Наиболее важными компонентами традиционной культуры являются языки в широком смысле этого слова. Уменьшение свободы этноса — это результат разрушения и компонентов, и связей между ними. Алмаз от угля отличается только связями. Разрушение языков этноса — это и есть разрушение этих связей. Вытеснение собственных этнических языков (традиции) языковыми системами других этносов может происходить только при ослаблении и исчезновении первых. Неслучайно Иван-царевич, победив Змея Горыныча, вырезает из всех его голов **языки**, видимо, наши предки понимали, что для **уничтожения зла недостаточно его победить, а необходимо разрушить его системную целостность**, позволяющую возродиться, — **языки**.

Колобок — герой самых первых детских сказок, защищён не хуже Ильи Муромца. Арсенал традиционных защитных средств Колобка, как это отмечено в главе о музыке, превышает десяток наименований. Единственный способ одержать верх над ним — разрушить его системную целостность. Но как это сделать? Заставить его петь свою песню, но на чужом языке. «Сядь ко мне на **язычок**, да пропой ещё разок» — находит решение лиса. Чем закончилась сказка, знает каждый ребёнок. И, видимо, чувственно-эмоциональная оценка событий сказки ребёнком самая правильная. Почти все дети трагически переживают концовку сказки, у которой почему-то отсутствует «happy end». Именно концовкой сказка выделена от других, именно концовкой народная мудрость дала установку на запечатление. Она обязательно запечатлится — большого труда стоит родителям высушить детские слёзки, угасить печаль. **«Сесть на язычок» — означает петь свою песню на чужой лад, на чужом языке**, под чужим руководством, и в результате, — неизбежно быть съеденным. Но кто высушит взрослые слёзы? Ведь трагедия Колобка повторяется повседневно в нашей взрослой жизни.



Один из традиционных языков — русское боевое искусство — ныне поётся либо на чужой лад, либо совсем не поётся. Не в лучшем положении традиционные языки танца, песни, одежды, архитектуры. Все они стали односторонними: мы видим, слушаем, а иногда носим и живѐм (потребляем), но НЕ танцуем, НЕ поѐм,





НЕ шьём, НЕ строим (НЕ создаем) и даже НЕ дерёмся в традиционном стиле. За этими языками вскоре может последовать письменность и речь, уже сейчас заметна деградация языка на всех уровнях — от работников сферы услуг до политических деятелей.

Не соответствуют действительности даже названия школьных предметов. Название предмета литература (литера — буква по-латыни) гораздо больше соответствует грамматике (грамма буква по-гречески), а то, что сейчас называют литературой, ещё век назад называли правильно — русская словесность. Даже если просто поменять местами название предметов литература и русский язык — и то будет большее соответствие действительности.

Русский язык — это не свод правил (у русских вообще своеобразное отношение к правилам) — это система, отображающая интеллект и осуществляющая его настройку на гармонической основе, то есть в соответствии с основными законами Вселенной. Если овладение грамматикой языка идёт только по пути изучения правил, то всё более возрастает отрицательная реакция, из подсознания постепенно переходящая в сознание. Любой ребёнок — универсал, он не учит правил (и вообще не понимает, что это такое), он просто знает язык, воспринимая его через игру. Любой учитель — профессионал, он знает правила и даёт знание через труд. Разницу в результате знают все. Пятилетний малыш владеет языком лучше, чем выпускник института иностранных языков, обучающийся те же пять лет. Почему? Малыш учится в игре, активизируя и подсознательную, и сознательную, и чувственно-эмоциональную, и формально-логическую сферы интеллекта, студент — только в труде, активизируя лишь формально-логическую и сознательную сферы. Любые правила — это выпрямление языка, лишение его нелинейных свойств, лежащих в основном за пределами сознания. Правила — это дифференциация языка, его анализ, признание потери праведности. Отказ от традиционной пластики (практически во всех средних и высших учебных заведениях преподаётся западноевропейское физическое воспитание) разрушает не только тело, но и систему восприятия родного языка. Это коренная причина всё возрастающих трудностей преподавания русского языка и литературы. *В среднем оценки по русскому языку на балл ниже, чем по остальным школьным предметам.*

Я надеюсь, что специалисты и преподаватели русского языка и литературы не слишком строго отнесутся к данной работе, а постараются использовать хотя бы отдельные её положения в учебном процессе. Минимальные результаты этой работы могут быть легко включены в школьные программы, а именно, что грамматика письменного русского языка часть своей терминологии позаимствовала из традиционного танца-боя: это ударение, склонение, падеж, препинание, запятая; что структура предложения, словообразование, фонетическое и графическое отображение букв имеют связь с традиционной русской пластикой, с образом человека. *Идеальным продолжением этой работы могли бы стать разработки методик преподавания русской словесности, учитывающие единство традиционных языков.*

Высокая степень соответствия времени изменений в пластике (особенно боевой) и языке может стать основой для научного прогнозирования будущих путей развития языка с помощью всестороннего исследования текущего состояния и тенденций изменения пластики. Видимо, возможно и решение обратной задачи.

Совершенное владение телом каким-то удивительным образом связано со светлыми художественными образами. Приведём несколько примеров, хотя и понимаем, что малые выборки ничего не подтверждают. Так, например, Пушкин великолепно танцевал и был первым учеником Лицея по сражению на эспадронах. Всё его творчество, имеющее лирико-драматический характер, наполнено жизненными силами и светом. Толстой — пахал наравне с крестьянами, Тургенев много ходил, охотился. Творческое



напряжение высочайшего уровня и жизнь в условиях городского, болезненного климата, не обладавшего телесной гармонией Достоевского, привели к тяжёлым, трагическим, мучительным последствиям — душевным страданиям и эпилептическим припадкам. Творческий почерк, близкий к пушкинскому, насколько это возможно в XX веке, имел и В. Высоцкий, резко выделявшийся среди актёров и поэтов своим физическим совершенством.

Само слово *кулак* оказывает какое-то магическое влияние на всемирную культуру, даже начинаются они одинаково. Одно из значений слова аргумент по-гречески — это кулак. Может быть аргумент и «арго» — слова однокоренные? Тогда аргонавты — это кулачные бойцы. Подтверждением этому служат многочисленные описания в «Аргонавтике» кулачных боёв, например бой аргонавта Полидевка с вождём бебриков Амиком. По-немецки кулак — *Faust*, в то же время «Фауст» — известнейшее произведение фольклора и классической немецкой литературы. Как связан Мефистофель с кулаком, пожалуй, знал только Гёте. Советская власть разрушала не только один из элементов традиционной культуры — кулачный бой, но и уничтожила наиболее производительную часть крестьянства (видимо, более совершенно владевшую и кулачным боем), предварительно «окрестив» её «кулаками».

Языковое общение — это настройка интеллекта. И эта настройка на гармонию с вселенной тем точнее и быстрее осуществляется, чем большее количество языков воспринимает человек, и чем большее число качеств отображают эти языки. Речь, пение, живопись, жесты, мимика, танец, боевое искусство и многочисленные другие языки осуществляют интеграцию подсознания, сознания и сверхсознания, в которых заложена не только информация, накопленная человечеством, но и информация высших, божественных сфер. Чувство этнической принадлежности — это интегральное чувство, возникающее за счёт многообразия связей всех видов сознания и владения всеми видами языков.

Боевой язык или на более высоком уровне обобщения язык пластики — это пространственно-временной код, в соответствии с которым могут разворачиваться (декодироваться) другие языки человечества. Язык пластики — это система передачи подсознательной информации (от Бога к человеку), в то время как словесный язык в настоящее время всё чаще используется для передачи сознательной информации (от человека к человеку).



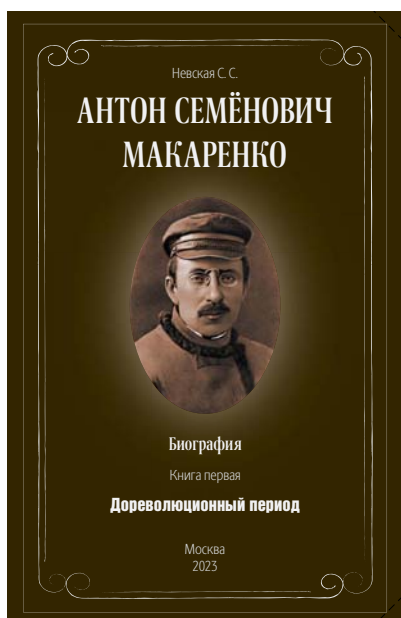
Издательский дом «Народное образование»

предлагает

С. С. Невская

«Антон Семёнович Макаренко. Биография.

Книга первая. Дореволюционный период»



Первая книга биографии А. С. Макаренко посвящена дореволюционному периоду жизни великого педагога. В книге раскрываются малоизвестные широкому кругу читателей страницы личной жизни и педагогической деятельности Антона Семёновича. Читатель узнает много нового о его родительской семье, о дружбе с младшим братом и соратниками по работе в Долинском железнодорожном училище, о годах учёбы в Полтавском учительском институте в 1914–1917 годах и т. д.

Для специалистов в области педагогической науки, деятелей народного образования, для факультативных курсов педагогических вузов, учителей, аспирантов, студентов, старшеклассников и широкого круга читателей.

Заказать издание можно по адресу:

Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2. Тел.: (495) 345-52-00.

E-mail: narob@yandex.ru, no.podpiska@yandex.ru, podpiska@narodnoe.org



УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Белякова Н. Ф.

Опыт организации внеурочной деятельности в форме годового образовательного проекта в школе Всероссийского детского центра «Орлёнок»

49 – 66

Дмитриева Т. М.

Управленческое сопровождение педагогов дополнительного образования детей: особенности, смыслы, подходы, опыт

67 – 70

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМЕ ГОДОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА В ШКОЛЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «ОРЛЁНОК»

Н. Ф. БЕЛЯКОВА

Внеурочная деятельность в школе ВДЦ «Орлёнок» является составной частью учебно-воспитательного процесса. С одной стороны, она призвана в определённой мере компенсировать нехватку учебного времени в условиях кратковременной учебной смены. С другой стороны, как любая внеурочная деятельность, она предназначена для удовлетворения потребностей обучающихся в собственном содержательном досуге, их участия в самоуправлении. Кроме того, внеурочная деятельность, ведущаяся в школе «Орлёнка», предполагает обогащение обучающихся опытом организации интересных дел и представлении этого творческого опыта в своих школах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ на 2022/2023 учебный год

Пояснительная записка

Цель организации внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС ООО — создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся.

В качестве основных компетенций образования в настоящее время выделяется функциональная грамотность. Среди разнообразия видов





этой грамотности в качестве одной из основных называют читательскую грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Формирование читательской грамотности происходит и на уроках, и, конечно же, во внеурочной деятельности.

Особые условия школы ВДЦ «Орлёнок» — школы с временным детским коллективом — предполагают такую организацию внеурочной деятельности, которая бы в сжатой по времени и насыщенной по содержанию форме позволяла осуществлять воспитательные и образовательные задачи.

Вышеназванные цели и задачи побудили нас к разработке **проекта «Моё предпочтение»**, который продолжает ведущуюся в течение последних лет работу методического объединения (МО) учителей русского языка и литературы по развитию у школьников интереса к чтению, воспитанию у них литературного вкуса, читательской и лингвистической грамотности.

Внеурочная деятельность в школе ВДЦ «Орлёнок» является составной частью учебно-воспитательного процесса. С одной стороны, она призвана в определённой мере компенсировать нехватку учебного времени в условиях двухнедельной учебной смены. С другой стороны, как любая внеурочная деятельность, она предназначена для удовлетворения потребностей обучающихся в собственном содержательном досуге, их участия в самоуправлении. Кроме того, внеурочная деятельность, ведущаяся в школе «Орлёнка», предполагает обогащение обучающихся опытом организации интересных дел и представлении этого творческого опыта в своих школах.

Настоящая программа создаёт условия для социального, культурного самоопределения, построения индивидуального образовательного маршрута творческой самореализации ребёнка в условиях образовательной системы как школы, так и всего детского центра «Орлёнок» в целом. Программа разработана для учащихся 5–11-х классов. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более широкому раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса, мотивации к изучению литературы и русского языка, расширению предметного кругозора, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

В школе «Орлёнка» строго регламентировано время ежедневного пребывания обучающихся и нет возможности организации внеурочной деятельности вне рамок учебного дня, поэтому методическому объединению учителей русского языка и литературы необходимо наполнить образовательным и воспитательным содержанием время школьных перемен.

В связи с тем, что коллектив обучающихся в школе «Орлёнка» ежемесячно меняется, МО учителей русского языка и литературы организует внеурочную деятельность в форме годового образовательного проекта с возможностью активного включения школьников в каждой учебной смене в творческие дела проекта.

Основная идея проекта «Моё предпочтение» следующая.

Чтение — это базовое умение для учения и жизни.

Чтение книг — это способ обретения культуры, средство расширения кругозора и интеллектуального развития, посредник в общении.

Знакомство с биографиями и произведениями русских и зарубежных писателей — это развитие интереса к литературе и чтению.

Цель программы внеурочной деятельности по русскому языку и литературе: создание условий для повышения статуса чтения, развития читательской грамотности, проявления и развития обучающимся своих интересов на основе определения целей и путей их достижения.



Задачи внеурочной деятельности:

- формировать положительное отношение к базовым общественным ценностям;
- расширить знания подростков о русском языке и литературе за рамками школьной программы;
- обеспечить приобретение обучающимися социального опыта в деятельности по сохранению и укреплению русского языка и литературы как основы российской культуры и коммуникативного единства общества, а также опыта деятельности по пропаганде чтения в подростковой среде;
- создать условия для формирования потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- эффективно использовать разработанные и разработать новые игровые форматы, опирающиеся на читательский опыт школьников, позволяющие сделать этот опыт востребованным, продемонстрировать привлекательность такого опыта.

Личностные результаты участия обучающихся во внеурочной деятельности:

- любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к русскому языку и литературе как основе российской культуры и коммуникативного единства общества;
- интерес к литературе, обусловленный осознанием мощного потенциала книги и чтения.

Метапредметные результаты участия обучающихся во внеурочной деятельности:

- формирование коммуникативно-речевого метапредметного умения составлять связное устное высказывание, овладение навыками публичного выступления;
- развитие умения выражать своё мнение и аргументировать его в письменной и устной форме;
- приобретение опыта самопрезентации;
- расширение общего читательского кругозора школьника;
- формирование мотивации к чтению, развитие читательских компетенций.

Содержание внеурочной деятельности

В 2022/23 учебном году МО учителей русского языка и литературы реализует образовательный проект **«Моё предпоЧТЕНИЕ»**, который осуществляется в продолжение всего учебного года. В ходе каждой учебной смены проходит какое-либо из дел проекта.

Основой проекта является моделирование особого образовательного, познавательного пространства, где учителя и ученики школы могут продемонстрировать свой читательский опыт, расширить знания о великих писателях, прославивших как русскую, так и зарубежную литературу, попытаются увлечь коллег и сверстников интересной книгой — словом, активно и творчески использовать собственные знания и увлечения, которые позволят школьникам и педагогам разносторонне и в то же время системно проявить себя в тематике смены.

Содержательным стержнем проекта являются «Юбилейные страницы», которые позволяют знакомить школьников с биографиями и произведениями русских и зарубежных писателей, то есть развивать интерес к литературе и чтению.

Удачный опыт предыдущих программ, дающий хороший эффект, используем, обязательно развивая, изменяя.

Планируем так, чтобы в смене были творческие дела, (события, как сейчас модно называть) для всех возрастных групп: 5–6, 7–8, 9–10-е классы, а также для отдельных параллелей классов. Предполагается как индивидуальное, так и командное участие.

При планировании учитываем разработанные в МО принципы внеурочной деятельности: работающее оформление, свободное участие, «в ногу с учебной программой», работающее цифровое пространство.





В рамках проекта уделяется внимание осознанию и формированию у школьников нравственных ценностей.

В плане мероприятий по каждому направлению предполагаются конкурсные формы, позволяющие школьникам проявить себя в ситуации успеха. В программе этого учебного года предусмотрены творческие дела проекта, направленные на развитие коммуникативных и регулятивных УУД школьников, так как предполагают подготовку экскурсий, целевое общение со сверстниками, работу в парах и группах.

Сроки реализации проекта: сентябрь–июнь.

Названия, формы организации и краткие аннотации содержания мероприятий образовательного проекта «Моё предпочТЕНИЕ»

Выставка «Юбилейные страницы». Экскурсии по выставке

Каждая «страница» выставки рассказывает об одном из писателей-юбиляров. Учителями МО оформляется девять «страниц» по числу месяцев учебного года. Оформляется в любой форме в рамке под стеклом на усмотрение учителя.

Экскурсии будут проводиться на перемене подготовленными детьми-экскурсоводами. Памятку для проведения экскурсии готовит учитель, подготовивший страницу (содержание, оформление, распечатка).

Необходимо предусмотреть организационные моменты проведения экскурсии: время, количество участников.

Литературные пазлы на перемене

1. Литературный чемпионат «Сказки Пушкина»

19 октября мы вспоминаем Пушкина, этот день вошёл в историю литературы как «Лицея день заветный».

Участники чемпионата будут состязаться в собирании пазлов по иллюстрациям к сказкам Пушкина. Чемпионат проходит на переменах в рекреации второго корпуса, участвуют по два представителя от класса. Участвует по шесть команд от 5–6-х классов.

2. Литературные пазлы (ноябрь, 12-я смена)

Содержание. Предлагается набор текстовых пазлов на литературную тему, где надо совместить два текста: «Цитата» и «Кто сказал?». Пазлы предназначены для старшеклассников, так как содержат вопросы из произведений, изучаемых в 8–11-х классах. Необходимо совместить все пары пазлов.

Организация. В игре участвуют команды из двух человек от 9–10-х классов. На каждой перемене играет шесть команд. Для экономии времени надо заготовить и разложить на каждый стол бланки на каждую команду, куда участники впишут фамилию, имя, класс.

Итог. Учитывается, какая команда быстрее и правильнее соберёт пазлы.

Игра «Верю — не верю»

Игра организуется в течение двух перемен в коридорах школы. Ведущие — группа общительных старшеклассников, которые стихийно, на своё усмотрение включают в игру любых учеников школы: «Сыграем в «Верю — не верю»? Выбирай карточку с вопросом!» Затем ведущий зачитывает информацию с карточки и спрашивает: «Веришь, что это так?» Потом зачитывается ответ, размещённый на обратной стороне карточки. Игрок, который ответил правильно, получает подарок. Например, фотографию с логотипом игры, бумажный нагрудный значок «Любитель литературы», «А я умный!».

Для организации игры необходимо заготовить карточки-фанты (примерно 20–25 штук). Ведущих может быть две-три группы (с разными карточками).



Круглый стол «Поговорим о Дж. Байроне»

К разговору за «круглым столом» участники готовятся. Для этого учитель подбирает, распечатывает материалы: факты биографии, творчества, стихотворения для чтения наизусть или с листа, вопросы для обсуждения и для анализа стихотворений выводит на экран. Участники готовят небольшие сообщения на основе предоставленных материалов, то есть участвуют не только в проведении, но и в подготовке «круглого стола».

Подбираются видеофрагменты, иллюстративный ряд, высказывания о поэте.

В ходе разговора за «круглым столом» участники узнают о творчестве поэта, высказывают мнения, формируют отношение, анализируют.

Поэтическое соревнование «Байрон или Лермонтов?»

Увлечение творчеством Байрона было в русской поэзии у многих поэтов. И не только увлечение, но и подражание, например в ранней лирике М. Лермонтова.

Поэтическое соревнование проходит как командная (два-три человека) игра на перемене.

Учитель готовит карточки (несколько стихотворений Лермонтова и Байрона, которые разрезает на строфы и перемешивает). Задача участников — сложить тексты и определить автора. Кроме этого, на столе расположены и карточки с биографическими сведениями.

Для эффективного проведения конкурса необходимо, чтобы участники использовали для подготовки к конкурсу выставку стихотворений на литературной колоннаде, факты биографии из экскурсии, с выставки «Юбилейные страницы».

Кинозал на переменке (с листом активного слушания)

Просмотр обучающего видеоролика — один из наиболее интересных и простых способов получения полезной информации. Во время нескольких перемен будет организован кинозал, где обучающиеся 5–7-х классов смогут не только узнать интересные сведения о биографии и творчестве Астрид Линдгрен, но и ответить на вопросы по фильму, заполнив лист активного слушания. По результатам выполнения задания самые внимательные зрители будут награждены дипломами.

Цель проведения конкурса — расширение и углубление знаний обучающихся о биографии и творчестве Астрид Линдгрен.

Участники: обучающиеся 5–7-х классов СОШ ВДЦ «Орлёнок».

Интерактивные выставки книг

Выставка книг писателя-юбиляра, или выставка одной книги, или тематическая выставка к какому-либо событию оформляется перед началом смены и имеет практическую значимость: обучающиеся могут во время перемен почитать, просмотреть представленные на выставке книги, а также выполнить интерактивное задание.

Для «Выставок с секретом» можно выбрать шифры для разгадки высказывания писателя, отзыва о нём, названия произведения, имени героев; ребусы, кроссворды, краткие аннотации к размещённым книгам и т. д. В поисках ответов, решений учащиеся возьмут книги в руки, полистают, просмотрят.

Ответы участники отдают своему учителю литературы. Оценивается правильность ответа и время выполнения. Несколько учеников награждаются.

Цель — привлечение внимания к выставке, интереса к писателю или его произведениям.

Участники: обучающиеся 8–10-х классов СОШ ВДЦ «Орлёнок».

Выставки будут организованы в 11-й смене (творчество М. И. Цветаевой), в 12-й смене (творчество А. Линдгрен), четвёртой смене (творчество А. Н. Островского), пятой смене (книги о Великой Отечественной войне).





Конкурс мемов «Творчество Марины Цветаевой»

Мем — это единица культурной информации. Им может быть любая фраза, любая идея, символ, изображение или звук, которые передаются от человека к человеку на основе подражания.

Мемы создаются и распространяются людьми. Мемом, в его широком смысле, может быть что угодно, любой элемент массовой культуры, любой популярный бренд, строчка из песни, известный человек.

В нашем случае мем — известный человек и его творчество, то есть Марина Цветаева.

Для проведения конкурса организаторам требуется познакомить участников с понятием, показать примеры, определить требования к результату — созданию мема.

По содержанию для нашего конкурса скорее всего подойдут *видеомемы*, потому что они сочетают в себе визуальные и аудиальные признаки. По некоторым источникам к смешанным мемам относятся *картинки с текстом*, потому что они совмещают в себе и визуальный, и вербальный контент.

Литературная гостиная

Разговор о биографии и творчестве писателя-юбиляра месяца, видео- и иллюстративные материалы, небольшая выставка книг писателя, обзор самых известных произведений, чтение отрывков из произведений, выступление победителей конкурса стихотворений, знакомство с работами участников конкурса иллюстраций по творчеству писателя и др. — всё это ждёт школьников в литературной гостиной. Кроме того, в ходе встречи состоится обсуждение произведений, которые участники встречи прочитают самостоятельно в ходе акции «Книжка на переменке».

В образовательном проекте этого учебного года будет организовано несколько литературных гостиных: «М. И. Цветаева» (октябрь), «Астрид Линдгрен» (ноябрь), «М. М. Пришвин» (февраль), «С. В. Михалков» (март).

Видеоэстафета «Читаем О. Генри»

В десятой смене обучающиеся занимаются в школе по сокращённому расписанию — три урока в день. Тем не менее некоторые из них захотят стать участниками акции «Книжка на переменке». К юбилею О. Генри в настенных книжках и на Литературной скамейке будут размещены несколько его рассказов наряду с произведениями других писателей. Организатор видеоэстафеты по листам чтения определяет читателей О. Генри и проводит с ними небольшое видеоинтервью. Ролики размещаются в сообществе школы «ВКонтакте».

Литературная игра «Писательский квадрат»

Участникам игры выдаётся лист-квадрат с девятью клетками. В каждой клетке — фамилия писателя. На обратной стороне игрового бланка указано задание «Составь три в ряд», заданы направления, что именно надо разместить «три в ряд». Например, писателей с одинаковым отчеством, именем, писателей, имеющих не фамилию, а псевдоним, дипломаты, врачи — до 10 направлений.

Игра имеет познавательный характер и в то же время в краткой форме позволяет проверить предметные знания.

Участниками станут обучающиеся 9–10-х классов. Участие индивидуальное. Готовится несколько вариантов заданий.

Игра проходит на переменах. Победители получают награды.

Викторины

Будет проведено три вида викторин в разных сменах учебного года.



«Поэтическая викторина» (январь, первая смена). Отмечается 22 января, исполняется 235 лет со дня рождения Дж.Г. Байрона — великого поэта. В викторину включены общие и конкретные вопросы о поэзии.

Викторина разработана для трёх возрастных групп: 5–6, 7–8 и 9–10-е классы.

«Получи 5» — викторина по русскому языку. Будет проведена в феврале к Международному дню родного языка. Задания разработаны для двух возрастных групп: 5–6, 7–8-е классы.

«Творчество Астрид Линдгрэн» (ноябрь, 12-я смена). Исполняется 115 лет со дня рождения великой сказочницы Астрид Линдгрэн.

Участие в викторине организуется на переменах одного учебного дня. Участникам выдаются бланки с вопросами, на которых они и выполняют задание.

Акция «Книжка на переменке»

Акция пройдёт в каждой смене и будет связана с произведениями писателей-юбиляров, а также другими рассказами, которые могут увлечь школьников чтением. В настенных книжках разместятся до 25–30 произведений, будет оформляться лист чтения на двери каждого кабинета. Кроме настенных книжек тексты произведений размещаются на Литературной скамейке.

Цифровые итоги акции подводятся в конце смены. По итогам акции в коридоре школы, на корпусе, будет оформляться Доска почёта активных читателей с размещением фотографий «самого читающего класса» и «самого читающего ученика».

Новшеством этого учебного года будет размещение на Доске почёта общих баллов смены и, таким образом, проведение конкурса на «самую читающую смену» учебного года.

Литературная колоннада

Колонны в рекреации мы будем использовать как образовательное пространство.

В зависимости от тематики смены разместим на наших 15 колоннах выставки.

Формат плакатов А3, печать цветная.

Варианты: иллюстрации разных художников к произведениям писателя-юбиляра, стихотворения поэта-юбиляра, крылатые фразы писателя юбиляра, обложки произведений, факты из серии «Знаете ли вы?»

Из запланированного:

- иллюстрации к произведениям А. Линдгрэн (ноябрь, 12-я смена);
- иллюстрации к произведениям С. Михалкова (март, третья смена);
- выставка «Рисуем Пушкина (детские рисунки со школьных конкурсов, октябрь, 11-я смена);
- «Кто такой О. Генри?» (сентябрь, 10-я смена);
- портреты и стихотворения Дж. Байрона;
- иллюстрации к произведениям М. Пришвина (февраль, вторая смена);
- крылатые фразы из произведений А. Н. Островского (апрель, четвёртая смена);
- «Геометрические стихи» Андрея Вознесенского (май, пятая смена).

Участие во Всероссийском или международном конкурсе

Планируем продолжить участие «орлят» в конкурсах «на внешнем уровне». Трудно предусмотреть заранее, в каком конкурсе можно будет поучаствовать. Мы выбираем такие, которые требуют заочного участия, подходят по теме, бесплатны. Будем следить за информацией о литературных и лингвистических конкурсах.

Международный день родного языка

21 февраля — Международный день родного языка. Международный день родного





языка, провозглашённый Генеральной конференцией ЮНЕСКО 17 февраля 1999 г., отмечается каждый год с февраля 2000 г. с целью содействия языковому и культурному разнообразию.

Учителями будут проведены тематические уроки. Это могут быть интерактивные игры об истории русского языка (имеются профессионально разработанные варианты — к этому дню в МО они будут представлены), и конкурсы знатоков, и лекция учителя, и мини-исследование, мини-проекты «Мне нравится буква (слово, часть речи...)» (с рисунком, маленьким сочинением и защитой) и т. д.

К этому дню будут организованы викторины по русскому языку на переменах. Возможно видеointервью с участниками смены.

Концертная площадка на перемене

Конкурсы чтецов очень популярны среди юных любителей чтения.

В январе (первая смена) читаем стихи поэта Дж. Байрона, чей 235-летний юбилей отмечаем.

В марте (третья смена) читаем басни С. В. Михалкова, чей 110-летний юбилей отмечаем.

Участниками конкурса станут представители всех классов. Конкурс проходит на первой и второй переменах учебного дня.

В помощь участникам будет подготовлена подборка стихотворений, из которой они смогут выбрать одно для подготовки к конкурсу.

Необходимо подготовить сцену, места для зрителей, микрофон. Местом проведения станет рекреация (или один из кабинетов первого этажа корпуса).

Конкурс рисунков-иллюстраций к стихотворениям С. В. Михалкова

В конкурсе примут участие представители всех классов. Юным художникам будут предложены стихотворения поэта, к одному из которых они по своему выбору создадут иллюстрацию.

Лучшие рисунки оформляются на школьной выставке, размещённой на стёклах рекреации. Кроме того, рисунки будут использованы для представления в «литературной гостиной» по творчеству С. В. Михалкова.

Литературная тропинка «Творчество С. Михалкова»

Напольная игра проводится в течение перемены. Набирается команда из пяти-шести человек. Участники по очереди бросают кубик и отвечают на вопросы ведущего по биографии и творчеству С. Михалкова.

Победителем объявляется тот, кто дальше всех продвинулся по игровому полю к концу перемены.

Участники: школьники 5–7-х классов.

Квест-кроссворд «Андрей Вознесенский»

С творчеством Андрея Вознесенского школьники мало знакомы, поэтому дополнительную информацию о жизни и творчестве писателя они смогут получить с помощью заданий квеста. Для квест-кроссворда необходимо подготовить: информационные карточки с фактами биографии и творчества поэта, вопросы для кроссворда, соотнесённые с карточками, определить места размещения заданий квеста, маршрутную карту, три варианта кроссвордов.

На территории второго корпуса будут размещены в разных местах карточки с интересными фактами из биографии и творчества писателя, цитаты из произведений, высказывания о поэте. В рекреации оформляется маршрутный лист с указаниями мест, в которых размещены информационные карточки.



Задача квеста — найти в размещённой информации слова, понятия, имена для решения кроссвордов.

Участникам в начале дня выдаётся кроссворд (подготовлено не менее трёх вариантов), который они должны решить на переменах, используя информацию квеста.

Участники — по два человека от 8–10-х классов.

Музыкальные перемены

Организаторы готовят аудио- или видеозаписи известных песен на стихи А. Вознесенского. Обеспечивают необходимую аппаратуру. Может быть, устраивают что-то вроде концертного зала, расставив скамейки, диванчики для слушателей в рекреации второго корпуса.

Предварительно необходимо сделать объявления, разместить афиши.

Музыкальные перемены провести 12 мая, в день рождения поэта.

Примерный репертуар:

- «Ты меня на рассвете разбудишь» (из «Юнона и Авось»);
- «Миллион алых роз»;
- «Песня на бис»;
- «Белый шиповник»;
- «Аллилуйя любви»;
- «Плачет девочка в автомате»;
- «Танец на барабане» и др.

День чтения произведений о войне

Содержание

1. Чтение учителем рассказа на военную тему, отрывка из повести. Обмен мнениями по окончании чтения (понравилось — не понравилось, понятно — непонятно, что удивило, затронуло, запомнилось... Возможны и другие, более глубокие вопросы — зависит от выбранного произведения). Произведение учитель выбирает на своё усмотрение, на свой вкус.

2. Чтение поэтического произведения, например поэмы («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Реквием» Р. Рождественского, отрывков из поэмы «Василий Тёркин» Твардовского (который не изучается по программе).

3. Чтение стихотворений разных авторов, подготовленных заранее учениками, своеобразный конкурс или просто чтение с листа. Можно заготовить тексты стихотворений и дать время на уроке выбрать, подготовиться и прочитать. Плюс небольшой рассказ учителя об авторах.

4. Можно добавить актёрское чтение как прозаических, так и поэтических произведений. Или создать литературно-музыкальную композицию, то есть перемежать чтение песнями, музыкой.

5. Выставка книг, рисунок или плакат создадут хороший настрой для слушания произведения.

День чтения пройдёт на уроках литературы в 5–7-х классах.

Сетевой проект «Поэтический эрудицион»

Цель проекта — расширение представлений школьников о литературном процессе, углубление знаний о жизни и творчестве как известных по школьной программе поэтов, так и о тех, с чьим творчеством они мало знакомы.

Участниками проекта станут посетители и подписчики сообщества школы «ВКонтакте».

Содержание ежедневных публикаций связано с жизнью и творчеством поэтов — юбилейных месяцев. В одно и то же время публикуется пост с открыткой, посвящённой поэту, и два вопроса, один из которых на знание биографии писателя, другой связан с его творчеством.

В течение каждой смены осуществляется 10 публикаций, задаётся 20 вопросов.





По итогам смены выявляются победители, которые награждаются электронными дипломами или сертификатами.

Новшеством проекта станет: 1) создание фирменного значка или эмблемы для сетевых проектов; 2) конкурс в рамках проекта на лучшее прочтение стихотворения поэта.

Киноекторий

Сетевой годичный мини-проект. Один раз в смену в сообществе школы «ВКонтакте» размещается пост со ссылкой на фильм-экранизацию классики. Затем организуется обсуждение просмотра в комментариях или с помощью системы голосования.

Командная игра «Литературный тяжеловес. Александр Островский»

Литературная игра приурочена к 200-летию драматурга. Проводится в очной форме в течение одного урока. Предполагает командное участие. Организуется для школьников 10-х классов, знакомых с творчеством А. Островского по школьной программе.

Содержание. Вопросы распределены по степени сложности. Команды по очереди (или по жребию) выбирают вопрос из категорий «1 кг», «2 кг» и т. д. При правильном ответе начисляется балл («килограмм»). Кто наберёт наибольший вес, тот и выиграл.

Цель игры — продолжить плановую работу над развитием читательской грамотности школьников, привить интерес к чтению произведений Островского, научить обращать внимание на художественные детали и образы.

Игра сопровождается интерактивным игровым полем и методическими рекомендациями. Самые активные участники получают авторский стикерпак «Островский».

Киноекторий «Абсолютно наш Островский»

В школе размещается интерактивный плакат, содержащий ссылки на экранизации пьес Островского.

В сообществе школы «ВКонтакте» публикуется гид со ссылками на экранизации. Предлагается участие в небольшой викторине (пять-семь вопросов).

Варианты киноектория:

- «Снегурочка», 1968;
- «Поздняя любовь», 1983;
- «Бесприданница», 1936; и другие.

Цель: популяризация творчества А. Островского.

Участники: обучающиеся 8–10-х классов.

Самые активные участники получают стикерпак «Островский».

Виртуальные экскурсии по литературным местам России

Проводятся в форме онлайн-путешествия через сайт <https://clck.ru/NAFAY>

В первом полугодии апробирование проекта на уроках заинтересованными учителями с помощью интернет-платформы ZOOMили.

Во втором полугодии — на переменах с использованием цифровой панели в медиа-библиотеке, с помощью самостоятельного посещения с аудиагидом.

В четвёртой смене виртуальная экскурсия будет проведена в музей-заповедник А. Н. Островского «Щелыково». Посетители смогут увидеть следующие музейные объекты:

- дом А. Н. Островского, где представлена обстановка комнат и мемориальные предметы семьи драматурга;
- три выставки Литературно-театрального музея: «Дух времени таков...», «Сказочный мир Снегурочки» и «Поэтика усадебной жизни», где можно познакомиться с творческим наследием Островского, увидеть эскизы и макеты художников к постановкам разных лет, а также предметы дворянской усадебной культуры;



- «Дом Соболева», где выставлены предметы крестьянского быта;
- церковь святителя Николая, выстроенную в конце XVIII в., прихожанами которой была семья А. Н. Островского.

Также гостям предоставляется возможность погулять по мемориальному парку и насладиться видами щельковской природы.

Виртуальные экскурсии «Город Гоголя» будут организованы на уроках в 7–9-х классах в соответствии с календарным планированием в декабре и январе.

Игра на перемене «Литературный доббль»

Участники — школьники 8–11-х классов.

Игра состоит из 55 карточек. На каждой карточке по восемь изображений, но только одно из них совпадает с изображением на другой карточке.

Игровые технологии, использованные при создании, тренируют навыки общения и самоконтроля у обучающихся. Развивают зоркость, память и помогают выстраивать логические цепочки.

В зависимости от состава участников смены в игре можно устанавливать дополнительные задания, направленные на активизацию литературных знаний (портрет, художественная деталь, символ, образ, автор, герой и т.п.). Например, в условиях можно задать не только найти совпадение, но и назвать литературное произведение, узнать, чей это портрет, в каких ещё произведениях встречается этот образ.

Условия игры будут сформированы к смене (апрель, четвёртая смена).

Марафон подкастов «Рассказ о писателе за 10 минут»

Подкаст (от англ. *Podcast* — «вещание») — это любой аудиоконтент в Интернете, записанный заранее и доступный для прослушивания в любое время.

В последнее время стремительный рост переживает очень удобный и информативный тип аудиоконтента — подкасты. Хотя этот жанр существует достаточно давно, среди российских пользователей он только начинает становиться привычной формой потребления информации. Мы стремимся увлечь школьников литературой в том числе через этот современный контент. Ссылки на подкасты в нашем проекте будут появляться каждую смену, даже точнее — в каждый четвёртый день смены. Прослушивать подкаст смогут как участники смен, так и посетители сообщества школы «ВКонтакте».

Тематический проект «Говорят подростки. Я читаю это ...!»

Проект направлен на популяризацию чтения среди подростков, стимулирование читательской активности. Работа в проекте строится по принципу «Ученик — ученику», что способствует созданию социальной рекламы, формирующей моду на чтение.

Задача ученика — описать книгу, которой он хочет поделиться со сверстниками. Аннотация начинается со слов: «Книга, о которой я хочу рассказать, называется...».

Задача учителя — подобрать обложку и разработать информационное поле (например, ссылка на книгу в онлайн-библиотеке или другой сетевой ресурс).

Организация: оформляется тематический стенд в коридоре около 12 кабинета.

Информация (аннотации) собирается в течение года, оформление начинается в сентябре.

Участвуют обучающиеся 5–11-х классов.

Акция «Вот что я люблю — книги!»

В рекреации или в коридоре первого этажа размещается большой плакат (1×2,5 м!) с темой акции. Участники размещают на нём стикеры с названиями, жанрами (разный цвет) любимых произведений. Стикерам на плакате отведено место в форме сердца.

Акция представляет собой яркий и наглядный челендж чтения.





Календарный план подготовки и реализации проекта «Моё предпочтение»

№	Название и форма внеурочного мероприятия	Сроки проведения, колич. академич. часов	Участники	Необходимое оборудование	Ответственные педагоги за разработку и проведение мероприятий
Принцип «Работающее оформление»					
1	I. Оформление выставки «Юбилейные страницы»: — 11 сентября 2022 — 160 лет со дня рождения О. Генри (Уильям Сидни Портер); — 8 октября 2022 — 130 лет со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой; — 14 ноября 2022 — 115 лет со дня рождения Астрид Линдгрен; — 22 декабря 2022 — 85 лет со дня рождения Эдуарда Николаевича Успенского; — 22 января — 235 лет со дня рождения Джорджа Байрона; — 4 февраля — 140 лет со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина; — 13 марта — 110 лет со дня рождения Сергея Владимировича Михалкова; — 12 апреля — 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского; — 12 мая — 90 лет со дня рождения Андрея Андреевича Вознесенского	До 9 сентября (пт.)		Девять «страниц» выставки в рамках. Оформляются в любой форме на усмотрение учителя. Содержат как иллюстративный, так и небольшой содержательный материал. Общее название на плёнке	
2	II. Экскурсии по выставке «Юбилейные страницы»	По плану на смену, первая неделя смены	Четыре-пять человек от классов, первая и вторая перемены. По два экскурсовода на двух переменах	Разработка памятки для экскурсовода, текста экскурсии. Подготовка экскурсоводов и организация слушателей	



№	Название и форма внеурочного мероприятия	Сроки проведения, колич. академич. часов	Участники	Необходимое оборудование	Ответственные педагоги за разработку и проведение мероприятий
3	III. Литературные ступеньки	С 12 сентября в течение года	Мотивация к чтению, использовать как рекомендательный список	Обновить оформление ступенек, ведущих на второй этаж корпуса, «корешками» знаменитых, самых читаемых книг (заявка в отдел худож. оформления)	
4	IV. Часы «Время читать!» на стекле, Литературная скамейка в рекреации второго корпуса	В течение года. Все перемены	Свободное участие, мотивация во время экскурсий, на перерывах уроках смены	Оформление и размещение рассказов русских и зарубежных писателей в форме самиздата	
5	V. Акция «Книжка на переменке»	К 9 сентября В течение года	Свободное участие, мотивация учителя	Подготовка 20–30 текстов для настольных книжек (часть из них на несколько смен, часть — произведения писателя-юбиляра). Подготовка пяти фотографий (портретов) писателя. Оформление «Листа чтения». Оформление на двери каждого кабинета условий участия	
6	VI. Доска почёта активных читателей	К 9 сентября, в течение года	Участники конкурса «Самый читающий класс», «Самый читающий ученик»	Оформление полотна (заказ в отдел художественного творчества). Размещение фотографий победителей на Доске почёта в конце каждой смены. Добавить «Самая читающая смена» (размещать общий балл на Доске почёта)	
7	VII. Выставка «Иллюстрации юных художников к произведениям писателей»	К 9 сентября, в течение года	Иллюстрации участников конкурсов 2021/22 уч.года	Выставка как мотиватор творческих дел	
8	VIII. Литературный ростер «Высокая литература»			Размещение в коридоре второго корпуса. Мотивация использования и просмотра	





№	Название и форма внеурочного мероприятия	Сроки проведения, колич. академич. часов	Участники	Необходимое оборудование	Ответственные педагоги за разработку и проведение мероприятий
9	Литературная тропинка	К 11-й смене 2022	Ученики 5–7-х классов исходя из плана смен	Обновить оформление тропинки на полу в рекреации второго корпуса	
10	Литературная колоннада	В каждой смене учебного года	Мотивация учителя к просмотру	Оформляется по плану смены. Варианты: иллюстрации к произведениям писателя-юбиляра, стихотворения поэта-юбиляра, крылатые фразы писателя юбиляра, обложки произведений; факты из серии «Знаете ли вы?»	
11	Выставки книг с интерактивным заданием	По программе смены		Варианты: — выставка книг писателя-юбиляра; — выставка одной книги; — тематическая выставка к какому-либо событию; — интерактивные задания с целью привлечения внимания к выставке, интереса к писателю или произведению — «Выставка с секретом» (шифры для разгадки высказывания писателя, отсыла о нём, названия произведения, имени героев и т. д.), ребусы, кроссворды, краткие аннотации к размещённым книгам и т. д.	
12	Акция «Вот что я люблю» (на основе плаката и постеров)	Февраль (январь?) Один-два дня	Участие по количеству постеров у учителя	На подготовленном плакате «Я люблю читать» с изображением сердца любителей чтения наклеиваются постеры с названием книги и автора, фамилией участника. В зависимости от жанра постеры разного цвета. После проведение акции вывешиваются цифровые итоги	



№	Название и форма внеурочного мероприятия	Сроки проведения, колич. академич. часов	Участники	Необходимое оборудование	Ответственные педагоги за разработку и проведение мероприятий
13	Тематический стенд «Я читаю это!»	В течение года собирается информация со стенда	Обучающиеся 5–11-х классов	Просветительский проект «Говорят под-ростки. Я читаю это!». На стенде в течение смены собираются краткие аннотации книг, которые читают подростки	
Заочные конкурсы и конкурсы одного дня во время активных перемен. Принцип «В ногу с учебной программой»					
14	«Поэтическая викторина»	Январь. Все перемены одного учебного дня	По два участника от 5–6, 7–8, 9–11-х классов	Тексты с викторины раздаются участникам в начале учебного дня. Выполнение осуществляется прямо на бланках	
15	Литературная игра «Писательский квадрат»	Декабрь. Все перемены одного учебного дня	9–11-е классы. По два-три человека	Подготовить «квадраты» с заданиями, бланки для ответов	
16	Литературные пазлы	Ноябрь, Первая, вторая перемены учебного дня	9–11-е классы, команды по два человека	В рекреации второго корпуса готовятся столы для шести команд участников. Предлагается набор текстовых пазлов на литературную тему	
17	Викторина по русскому языку «Получи 5»	Февраль. Все перемены учебного дня	По два-три человека от класса. 5–6-е, 7–8-е классы	Тексты с викторины раздаются участникам в начале учебного дня. Выполнение осуществляется прямо на бланках	
18	Игра «Верю — не верю» с литературными вопросами	Март Первая, вторая перемены	Свободное участие	Подготовка вопросов. Работа с ведущими. «Награды» участникам	
19	Чемпионат пазлов «Сказки Пушкина»	Октябрь, Первая, вторая перемены одного дня	5–6-е классы, команды по два человека	В рекреации второго корпуса готовятся столы для шести команд участников. Предлагается набор пазлов «Иллюстрации к сказкам Пушкина»	





№	Название и форма внеурочного мероприятия		Сроки проведения, колич. академич. часов	Участники	Необходимое оборудование	Ответственные педагоги за разработку и проведение мероприятий
20	Карточная игра «Литературный доббль»	Апрель. На переменах в течение смены		Обучающиеся 8–10-х классов	Распечатать 55 игровых карточек. Подготовить положение к игре	
Развитие информационного пространства группы школы «ВКонтакте»						
21	Вести рубрику «Смотрите, кто приехал!»		В течение года	Один-два материала в каждой смене	В первый-второй дни смены найти ребят, о которых можно рассказать в рубрике. Расспросить их, собрать интересную информацию, подготовить небольшую заметку. Сфотографировать. В третий день смены разместить материал ВК самостоятельно или передать	
22	Подкаст «Рассказ о писателе за 10 минут»		В течение года (сентябрь-май), четвёртый день смены, один материал в смену	Свободное участие	Выпуски будут посвящены: — сентябрь — О. Генри; — октябрь — И. Гончаров; — ноябрь — А. Блок; — декабрь — Н. Некрасов; — январь — Д. Лондон; — февраль — Ф. Достоевский; — март — А. Твардовский; — апрель — И. Ефремов; — май — Б. Окуджава	
23	Посещение зала виртуальных экскурсий «Город Гоголя»		Декабрь, январь	Группа до 10 человек	Организация на платформе Гоголевской библиотеки, по билетам (бесплатно)	
24	Рубрика «Кинолекторий» (экранизация классики)		Один раз в смену	Посетители группы школы «ВКонтакте»	Ссылка на фильм. Обсуждение в комментариях	
25	События проекта «Союз читателей»		Октябрь-май	Ежедневно три-четыре материала	Посты (фото + текст) по итогам всех творческих дел проекта	



№	Название и форма внеурочного мероприятия	Сроки проведения, колич. академич. часов	Участники	Необходимое оборудование	Ответственные педагоги за разработку и проведение мероприятий
26	Образовательный сетевой проект «Поэтический эрудит»	Сентябрь-май	По два вопроса ежедневно в течение смены, то есть 20 вопросов + видеоопросы + видеопроверки в не-которых сменах	Организуется на основе сообщества школы ВК	
27	Виртуальные прогулки по литературным местам России	Первое полугодие — апробация на уроке. Второе полугодие — вторая неделя смены, медиатека	В классах в зависимости от выбранной темы	Используется профессионально разработанный материал	
28	Пушкинский марафон	6 июня. В течение дня	Посетители сообщества ВК	Разработать положение, подготовить задания	





Прогнозируемые результаты:

- освоение эффективных форм организации отдыха, оздоровления и занятости детей;
- заинтересованность в изучении русского языка и литературы;
- развитие интереса к книге и чтению;
- улучшение психологической и социальной комфортности в едином воспитательном пространстве;
- развитие творческой активности обучающихся.

Мониторинг результативности осуществляется через:

- количественные показатели: количество участников мероприятий, количество победителей/награждённых;
- собеседование со старостами классов по итогам смены;
- краткое собеседование-анализ ведущего и участников по итогам каждого проведённого дела, а также беседа классного руководителя на итоговом классном часе

Календарное планирование внеурочной деятельности по месяцам учебного года осуществляется на основе программы. Возможны изменения и добавления.

Уверены, что использование представленных материалов, а также планирование работы в форме годового проекта возможно в любой школе России.



УПРАВЛЕНЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ОСОБЕННОСТИ, СМЫСЛЫ, ПОДХОДЫ, ОПЫТ

Т. М. ДМИТРИЕВА

*В деле обучения и воспитания,
во всём школьном деле ничего нельзя
улучшить, минуя голову учителя.*

К. Д. Ушинский

Управленческое сопровождение педагогов дополнительного образования детей является приоритетным направлением в развитии МАУДО Детско-юношеского центра «На Комсомольской» города Калининграда (далее — ДЮЦ). Данное направление обусловлено прежде всего спецификой и особенностью педагогической деятельности в системе дополнительного образования:

- широким диапазоном индивидуальных и квалификационных различий педагогов и специалистов, работающих в ДЮЦ, и показателей их успешности как в организации, так и в системе дополнительного образования детей Калининграда;
- постоянно изменяющимся спектром и ассортиментом дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разрабатываемых педагогами под влиянием изменяющихся новых запросов заинтересованных групп к дополнительному образованию и к деятельности организации и даже — к профессионально-личностным качествам педагога дополнительного образования детей, а также предъявляемого муниципального задания;
- неформализуемостью процессов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, процессов образовательно-воспитательной деятельностью, корректируемой интересами детей — участниками объединений, мотивацией к её освоению, динамикой индивидуального развития, характером взаимоотношений с педагогом, другими участниками объединения по интересам;
- ситуационностью в подборе кадров и одновременно необходимостью сохранения сложившегося за многие годы коллектива работников, обеспечивающих функционирование ДЮЦ и определяющих его успешность;
- спецификой структурно-содержательных параметров деятельности организации и её организационной культуры (коммуникативная процессуальность и диалог, предметность, совместное корреспондирующее целеполагание и сотворчество с выраженной созидательной направленностью, отношения ответственной зависимости и др.), особым укладом жизнедеятельности и стереотипами организационного поведения «внешкольников».

Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей определяет основные виды профессиональной деятельности педагога при реализации дополнительных общеобразовательных программ, где основными компонентами являются: «организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ» [6].





Кроме всего, конкретно указаны трудовые действия педагога по организации педагогической деятельности, необходимые умения и знания педагога дополнительного образования при осуществлении своей трудовой функции [6].

Очевидно, современные требования к деятельности педагога дополнительного образования детей многогранны, что требует особого внимания, в том числе управленческого сопровождения.

Несмотря на то что термин «сопровождение» введён в научную лексику немного более 20 лет назад, он уже хорошо известен и используется в разных областях науки. В словарях В. И. Даля и С. И. Ожегова за ним закреплено значение «определённое действие». Сопровождать — значит сопутствовать чему-либо, находиться или быть рядом, помогать, ведя куда-нибудь, или, идя за кем-то, служить приложением, дополнением к чему-либо [5, с. 1].

Позиции авторов научных работ по феноменологии сопровождения как педагогического явления, несмотря на различие теоретических основ и методологии исследования, объединяются в определении сопровождения как технологии с характерными для неё свойствами — сотрудничество, диалогичность, деятельностно-творческий характер, сотрудничество и конструктивный диалог, направленность на поддержку индивидуальности человека, предоставление ему необходимой свободы для принятия самостоятельных решений в выборе своей образовательной траектории, содержания, способов учения, самоорганизации, самопостроения и самоопределения (О. М. Газман, Н. Б. Крылова, Н. Н. Михайлова, С. М. Юсфин).

Для выявления сущности управленческого сопровождения особый интерес представляют умозаключения В. А. Лазарева, Е. А. Козырева, А. В. Мудрик, Г. Н. Серикова, В. А. Сластенина, А. Л. Уманского и др., считающих, что сущность сопровождения рассматривается как система педагогических действий, как комплекс мер различного характера, как определённый процесс, имеющий конкретную цель и задачи, как педагогическая технология. Главное — сопровождение направлено на усиление позитивных факторов развития и имеющихся способностей и нейтрализацию действия негативных факторов (В. А. Лазарев).

Учитывая стремительное развитие системы дополнительного образования и специфику деятельности педагога дополнительного образования, современному педагогу невозможно обойтись без поддержки, то есть управленческого сопровождения. Современный педагог в своей деятельности должен учитывать все динамично-развивающиеся изменения в социуме, должен быть мобильным, гибким, открытым к инновациям, непрерывно повышать своё профессиональное мастерство, быть профессионально компетентным и готовым профессионально решать практические задачи.

Проведённый анализ позволил выделить общие позиции и зафиксировать принципиальные смыслы управленческого сопровождения педагогов, в основе которых:

- многоаспектность;
- индивидуализированность и гибкость;
- дифференцированность;
- непрерывность;
- применение «мягких» инструментов управления, в большей степени учитывающих

динамику изменения или развития как отдельной личности, так и организации в целом.

В управленческом сопровождении педагогов ДЮЦ главным фактором выступает создание социально-педагогических условий по профессиональному развитию педагогов как совокупности целенаправленно создаваемых и осваиваемых на практике возможностей развития педагога и сохранения его постоянной направленности на самоидентификацию и самоактуализацию в сфере дополнительного образования детей:

- *научно-методическое сопровождение педагогов* (в ДЮЦ внедрена модель научно-методического сопровождения, которая направлена на создание условий для повышения



профессиональной компетентности, творческой самореализации педагогического коллектива (рис. 1);

- *развивающее наставничество и фасилитация* (основной формат наставничества — индивидуальные встречи, интервьюирование, диалог с элементами коучинга. Продуктивен формат групповых встреч с обсуждением вопросов, в группах по актуальным вопросам);
- *практики конструктивного проектно-творческого взаимодействия* (тренинги как инструмент по решению проблем в организации и профессиональных проблем участников, образовательные, тематические; творческие лаборатории по направленностям; стратегические сессии и др.);
- *конкурсное (институциональное) движение в ДЮЦ* (конкурс лучших педагогических практик; конкурс лучших воспитательных практик; конкурс лучших методических разработок; конкурс «Лучший педагог ДЮЦ»);
- *построение самообучающейся организации*, способной к гибкому реагированию и внедрению в практику достижений науки и техники, организации, способной к инновациям, к прогнозированию направления развития в соответствии с новыми требованиями времени и вызовами конкурентной среды. Созданный в ДЮЦ внутрикорпоративный «Университет педагогов» позволяет осуществлять обучение педагогов и других специалистов по собственному замыслу, с чёткой целевой направленностью и учётом профессиональных потребностей;
- *развитие ресурсов цифровой образовательной среды ДЮЦ* посредством взаимодействия с Технопарком Калининградского государственного технического университета, сетевой лаборатории НБИКС, что позволяет реализовать дистанционные дополнительные общеобразовательные программы, вести дорожную карту педагога, создавать интерактивные уроки, проводить онлайн мастер-классы, конкурсы, осуществлять обмен опытом с педагогическим сообществом других регионов.

В ДЮЦ разработана и внедрена система действий по управлению развитием педагогического коллектива, которая включает: управленческое сопровождение как деятельность, объединяющую в единое целое постоянные процессы, происходящие в ДЮЦ, и целевые инициативы; поддержание предназначения директора как активного творческого лидера; участие педагогических работников в процессе управления при сохранении единства единоначалия и коллегиальности; использование практики создания управленческих команд как действенной меры развития сильной исполнительской этики коллектива и средство повышения эффективности совместной работы; обеспечение совместной деятельности и заинтересованности в развитии друг друга; повышение педагогической компетентности и профессионального роста педагогических работников, создание для каждого ситуаций успеха; сочетание интересов детского и педагогического коллективов как субъектов собственного саморазвития, но с удержанием функций педагогического коллектива как субъекта воспитания; организации психолого-педагогического сопровождения деятельности педагогов по разработке дополнительных общеобразовательных программ и их осуществления на практике на основе дифференцированного и индивидуального подходов с соблюдением приоритетности исследовательской функции педагога и его способности самостоятельно осваивать, создавать и включать в свою образовательную деятельность новые технологии, формировать новые ценности, а также стремление к творческому самовыражению собственной индивидуальности и презентации авторского замысла, собственных конкурентных преимуществ [2].

Мы убедились, система действий по управленческому сопровождению педагогов способствует развитию педагогов ДЮЦ, их профессиональному росту. Это отражается в положительной динамике показателей качественных характеристик (рис. 2), измерение





которых мы проводим ежегодно, посредством адаптированной методики «Мы — концепция» (автор А. А. Кочетова) [4].

Смысловая составляющая в «Мы — концепция» — сочетание всех представлений педагога о себе, о своей педагогической деятельности и сопричастности к делу.

Очевидно, современные социокультурные ситуации вызывают необходимость совершенствования педагога, способного «определить цель и смысл жизни так, чтобы по-настоящему знать, куда в жизни идти и зачем» [7], а для этого необходимо непрерывно помогать педагогам, имеющим различный педагогический опыт, образование, квалификацию, искать в педагогической деятельности смыслы и реализовывать профессиональное мастерство посредством вовлечения педагогов в со-бытийность организации, творчество, работу над собой.

В заключение отметим, что управленческое сопровождение — это прежде всего смыслообразующая деятельность. Особенность выстраиваемого процесса связана с поэтапным восхождением к эффективному результату управленческого сопровождения, обеспечивающего развитие педагогического коллектива в целом [3].

Список использованных источников

1. *Даль, В. И.* Толковый словарь. <https://slovardalja.net/word.php?wordid=38555> (дата обращения: 21.05.2023).
2. *Дмитриева, Т. М.* Управление развитием педагогического коллектива в организациях дополнительного образования детей в условиях конкурентной среды: автореферат дис.... кандидата педагогических наук. Москва, 2021. 15 с.
3. *Дмитриева, Т. М.* Сборник XIX международной научно-практической конференции аспирантов и молодых исследователей. М.: АПК и ППРО, 2016.
4. *Ефимова, И. А., Котисова, С. В., Кочетова, А. А., Титов, В. В., Филиппова, М. Г.* Диагностика и мониторинг ученического самоуправления и социализации школьников: методическое пособие / Под ред. А. А. Кочетовой / Из опыта инновационной деятельности школы № 287 Санкт-Петербурга. СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2017. 105 с.
5. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь. <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=29868> (дата обращения: 21.05.2023).
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
7. *Роджерс, К.* Взгляд на психотерапию. Формирование человека. М.: Мысль, 1989. 187 с.



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ МОДЫ

**Гречко Н. Л.,
Жеребцова Ж. М.**

Организация работы
с одарёнными детьми
в детском театре моды

71 – 73

Даскина К. Ю.

Конкурс балетмейстеров как
основная форма раскрытия
творческого потенциала
каждого обучающегося

74 – 76



Н. Л. ГРЕЧКО, Ж. М. ЖЕРЕБЦОВА

Дополнительное образование предоставляет детям самостоятельно выбрать образовательную область и вид деятельности, профиль программы, а также время на её освоение. Одним из таких видов творческой деятельности является наш образцовый театр подростковой моды «Шалуныя».

Театр моды — одна из образовательных форм объединения детей в системе дополнительного образования детей, это синтез моды, музыки и театра, который требует для своего воплощения не только наличия у учащихся определённых способностей: артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления, но и простейших знаний в области психологии моды, практических навыков в создании моделей одежды в соответствии с темой коллекции, при условии качественного её исполнения и грамотной демонстрации; умения двигаться по сцене, распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные виды дефиле.

Структура модели деятельности в театре моды «Шалуныя» включает в себя образовательную концепцию: теория — практика — творчество по программе «Художественный образ». Для одарённых детей реализуется профессионально-ориентированная, углублённая программа «Образ».

Образовательная программа «Художественный образ» рассчитана на пять лет обучения, она разбита на уровни: базовый и продвинутый. Но уже на первом этапе образовательной программы есть дети, которые проявляют неординарные творческие способности при создании модели одежды — это зарисовка эскизов на основе силуэтных форм, работа с лекалами, понимание работы на машине и качество выполнения машинных швов, уже в раннем возрасте.



И такой уровень развития способностей чётко отличается от средних. В качестве эксперимента в нашей практике был взят ребёнок с восьми лет (вхождение в программу 10–11 лет) — Алиса Г., она может часами заниматься любимым делом не только на занятиях, но и дома. Её отличает поразительное упорство и трудолюбие, повышенная познавательная активность, а также готовность по собственной инициативе выходить за пределы требования программы. Уже в третьем классе она презентовала работу по теме: «Влияние архитектуры на создание модели одежды». Можно с уверенностью сказать, что это одарённый ребёнок и дифференцировать как раннюю одарённость (младший школьный возраст с чрезвычайно высокими творческими способностями). Сейчас Алиса в театре уже восемь лет, перешла на углублённый профессионально-ориентированный уровень программы «Образ», ребёнок с высокими лидерскими способностями, она активно проявляет себя в коллективе, в жизни Дворца. Участвует в конкурсах и фестивалях разного уровня, в социальных проектах. Принимала участие на международном проекте «Театральная академия» (г. Триберг, Германия), по обмену опытом, где помогала педагогу проводить мастер-классы для немецких детей, принимала активное участие в деятельности всего проекта.

Одарённые дети в дополнительном образовании — это те дети, которые превосходят своих сверстников по умственным возможностям и которые стремятся получить углублённое образование как можно быстрее, чтобы потом раньше включиться в творческую жизнь. В жизни Алисы есть и другие увлечения — это английский язык, армянские танцы, журналистика.

На творческой успешности Алисы можно продемонстрировать концепцию деятельности нашего театра — это исследовательские и творческие проекты в режиме наставничества (наставниками являются педагоги театра), мастер-классы, конкурсы, фестивали. И я с уверенностью могу сказать, что Алиса — одарённый ребёнок.

Одарённые дети — это особые дети. Мы, педагоги, понимаем их, направляем все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей.

Способности ребёнка нашего театра можно определить по следующим критериям: выдающийся интеллект, опережающий возрастные нормы, хорошая обучаемость, творческое мышление, незаурядные способности в области конструкторско-технологического цикла одежды и моделирования одежды.

В программу театра приходят дети на углублённый уровень с высокими общими интеллектуальными способностями, с признаками специальной одарённости в области конструирования и моделирования одежды, с высокими творческими способностями, с высокими лидерскими способностями, с природными задатками.

Углублённый уровень программы профессионально ориентирован. Это уровень работы с одарёнными и талантливыми детьми, так как этот уровень направлен на разработку и создание авторских коллекций, соответствующих современному авангардному направлению одежды. Наши дети — это особые дети, которые познают себя и находят свой индивидуальный и неповторимый образ, вырабатывают собственный стиль на основе классических стилей, рождённый гармонией внутреннего «Я» и его внешнего проявления в одежде и облике в целом.

Данный подход эффективен к детям, которые обнаруживают особый интерес в отношении области деятельности конструкторско-технологического цикла создания модели одежды, и мы используем в организации образовательного процесса углублённого уровня такие нестандартные формы занятия, как дефиле с показом мод, обсуждение, анализ; конкурсы, фестивали, мастер-классы; отчётные выставки; презентацию идей через интернет-ресурсы и т.д.



На занятиях нашего театра каждому учащемуся предоставляется возможности осознать свои возможности, поверить в себя (создание авторских коллекций моделей) и пережить радость достижения, когда наши авторские коллекции завоёвывают высокие награды на подмостках международных фестивалей. Авторы коллекций — мои талантливые одарённые выпускники Кристина Р., Дарья П., Анастасия Г., Диана Б., Дарья Я., Ольга В. — стипендиаты губернатора Омской области.

В соответствии с заложенными в программе целями и задачами у выпускников подросткового театра моды «Шалунья» в результате обучения по программе формируется социально значимая личность, способная проявить себя в созидательной творческой деятельности, такой как фестивали, конкурсы, научные конференции, авторские коллекции и др.

В процессе занятий по программе у учащихся формируется художественно-эстетический вкус, творческое отношение к себе и окружающему миру, повышается уровень внутренней культуры подростков.

Развиваются следующие индивидуально-личностные особенности: терпение, целеустремлённость, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту с помощью дифференцированных заданий в процессе обучения, создания и проработки авторских коллекций одежды, их представления на разных уровнях презентации.

Развивается и формируется индивидуальный образ, способствующий дальнейшей самореализации подростка в жизни. Выпускники подросткового театра моды «Шалунья» приобретают следующие необходимые для профессионального и личностного самоопределения умения и навыки:

- анализировать модели одежды и определять, какими конструктивными формами достигнуто решение;
- знания методов конструирования одежды, технологических свойств тканей, рациональных методов обработки;
- знания оборудования и производства моделей одежды в целом;
- способность разрабатывать авторскую коллекцию моделей одежды в трёх стилистических направлениях: авангардный костюм, современный костюм, народный костюм;
- умение естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды.

Работа с одарёнными и талантливыми детьми показывает, что наиболее важными проблемами являются способы выявления, развития и социальной реализации. Поддержка ребёнка заключается в создании атмосферы сотворчества, партнёрских отношений между ребёнком, родителем и педагогом. Содействие формированию подрастающего поколения, становлению индивидуальности и творческого отношения к жизни на всех этапах получения образования является исключительно важной задачей, стоящей перед современными педагогом.





КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАЖДОГО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

К. Ю. ДАСКИНА

«Успех — это способность прожить жизнь так, как хочется, делая то, что приносит наибольшее удовольствие, в окружении людей, которых вы уважаете и которыми восхищаетесь. В более широком смысле успех — это способность осуществить желания, надежды и стремления в каждой из сфер вашей жизни».

Брайан Трейси

Успех даёт уверенность в себе, своих силах и своих возможностях. Успех даёт возможность двигаться вперёд, к новым достижениям. Успех — это стимул для роста каждого ребёнка в любой возрастной категории.

Путь к успеху у всех разный, так как желания, цели и возможности у всех отличаются. Задача педагога — помочь каждому обучающемуся в достижении этих целей. Поощрять, направлять и создавать условия для реализации своих творческих способностей.

Одним из важных способов поощрения обучающихся является признание его творческого труда, а реализовать свои способности они могут в процессе концертной и конкурсной деятельности. Наблюдая за исполнением хореографических постановок, можно сделать вывод: несмотря на музыкальное оформление, яркие сценические костюмы, высокий уровень техники исполнения, юные артисты не всегда могут придать эмоциональный окрас своему образу.

Практически каждый педагог-хореограф, да и не только, сталкивался с проблемой зажатости, скованности и неуверенности обучающихся вне зависимости от возраста и года обучения.

Исходя из своего опыта, мы, педагоги театра танца «Неподарочки», разработали собственную систему работы, которая помогает обучающемуся раскрыть свои творческие способности, поверить в себя и свои силы.

В репертуаре театра танца «Неподарочки» большое количество театрализованных номеров. Мы строим творческую деятельность так, что у каждого обучающегося в любом возрасте есть возможность стать героем разных сюжетных линий. Например, «Винни и его друзья» — это детский танец, герои которого животные из известного мультфильма. В этом номере используется один из приёмов — подражание. Обучающиеся в возрасте 7–9 лет менее зажаты, поэтому они с удовольствием демонстрируют мимику, походку, взгляд, эмоции, что способствует приданию собственного окраса образу.

Более продуктивным для нас решением стало дать обучающимся в возрасте 10–13 лет больше свободы в театральном творчестве. Например, в номере о войне «Одни», где герои произведения дети-беспризорники, мы просто озвучиваем тему, проблему, которую переживают герои в данном произведении. Обучающимся даётся возможность раскрыть эмоциональную сторону своего героя самостоятельно, так они чувствуют свою значимость в коллективе, чувствуют доверие педагогов и активно участвуют в процессе

[48 – 70]

Управление
и проектирование

74



создания творческого номера. Придумают позы, эмоции в той или иной хореографической композиции. Ведь даже грустить, радоваться, удивляться и смеяться можно по-разному. Педагог в этом случае может только посоветовать, как можно показать эмоции, чтобы образ выглядел ярче. В такие моменты, как правило, ребёнок забывает о скованности, понимает свою ответственность и более заинтересованно погружается в творчество.

Обучающиеся старшего возраста, конечно, более серьёзно и осознанно подходят к постановочному и исполнительскому процессу. Вникают в суть и задачи хореографического номера, стараются передать эмоции, донести тему или идею хореографического произведения до зрителей. Например, в номере «Ля дама» они раскрывают образ светских дам, которые пытаются соответствовать общественным стандартам. Все их чувства и переживания, манеру поведения обучающиеся раскрывают по-своему.

Основной формой работы по раскрепощению обучающихся и раскрытию их творческого потенциала стал уже традиционный «Лучший балетмейстер». В процессе проведения конкурса у каждого обучающегося больше свободы для реализации своих творческих замыслов, он не только становится участником создания хореографической композиции, а сам на определённый промежуток времени становится постановщиком.

Это очень трудоёмкий процесс, включающий в себя много этапов работы. В первую очередь необходимо придумать идею номера, который будет поставлен по законам драматургии.

Драматургия обязательна для всех танцев — как сюжетных, так и танцах, где нет сюжета, но есть тема, развивающая любое человеческое чувство, характер и другое. Согласно этому, танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей: экспозиция (ввод в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация (высшая точка напряжения), развязка.

Далее обучающимся необходимо выбрать музыкальный материал, чтобы он был интересным. Мелодия должна быть красочной, не однообразной и нести смысловую нагрузку. Обучающиеся приносят до пяти вариантов музыкальных композиций и совместно с педагогами подбирают наиболее подходящую мелодию.

Затем каждый юный балетмейстер приступает к выбору исполнителей своего номера. К этому процессу наши обучающиеся подходят уже с профессиональной точки зрения. В процессе подготовки конкурсу им важно, чтобы их труд был оценён по достоинству, они выбирают исполнителей из своего объединения, учитывая их навыки, умения и способности.

Следующий этап более сложный, здесь необходимо обучающемуся самому придумать хореографическую лексику для каждого героя или ансамбля своего творческого произведения. Придуманные связки и этюды конкурсанты сначала демонстрируют педагогам, чтобы получить рекомендации, как лучше выбрать ракурс или исполнить движение, чтобы хореографическая лексика номера смотрелась более выигрышной.

Постановочный процесс — это следующий этап у начинающего балетмейстера. Нужно собрать своих будущих исполнителей, разучить все задуманные танцевальные этюды, отработать все композиции в номере, доведя его до совершенства. Подбор образов и костюмов, многообразие танцевальных рисунков, хореографических и театральных приёмов, расстановка музыкальных акцентов — всё это необходимо юным постановщикам для воплощения их идеи.

Каждый этап работы над хореографическим номером участников конкурса курируют педагоги, к которым они обращаются с любым вопросом: о правильности выполнения того или иного движения, подборе музыкального материала, о воплощении сценических образов.





Заключительным этапом является сам конкурс «Лучший балетмейстер». Этот конкурс проходит на протяжении уже шести лет подряд. Мероприятие проводится в актовом зале. В жюри приглашаются педагоги-хореографы, педагоги-организаторы «ЦРТДиЮ» Ленинского района. Для этого мероприятия разработано Положение и методические рекомендации по его проведению. Итогом конкурса является награждение участников дипломами 1, 2, 3 степени и призами. Абсолютный победитель получает Гран-при, а также номер-победитель принимает участие в отчётном концерте тетра-танца «Неподарочки» в конце учебного года.

Такая форма работы позволяет не только раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося, но и привить обучающимся чувство ответственности и коллективизма. Конкурс «Лучший балетмейстер» — это возможность самовыражения, так как данный конкурс позволяет поделиться своими мыслями и переживаниями, воплотив их в танце. Прodelав довольно длинный путь, обучающийся приобретает уверенность в себе, получает большой практический опыт, реализует желание двигаться вперёд, к новым творческим вершинам.

Список использованных источников

1. Положение конкурса «Лучший балетмейстер» / К. Ю. Даскина, Н. С. Николенко. <https://disk.yandex.ru/i/GM4ZOaXwWNlkBw>

2. Методические рекомендации по «построению хореографического произведения в соответствии с основными законами драматургии» / К. Ю. Даскина, Н. С. Николенко. <https://disk.yandex.ru/i/koZGJP-iurERJQ>



КЛУБНАЯ РАБОТА

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ С КНИГОЙ

О. В. СУНЦОВА

Сунцова О. В.

Первые встречи с книгой

77 – 80

Жеребцова Е. Ю.,

Скрипкина О. М.

Развитие творческой
активности детей
в учреждении
дополнительного
образования
«Клуб Кинолог»

81 – 83

Разные литературные встречи бывают у читателя. Одну книгу хочется поскорее закрыть, другую — перечитывать время от времени, а третью обязательно посоветовать своему приятелю или самому прочитать своему ребёнку. Выразительно прочитать, с обсуждением. И, когда это происходит, невольно отмечаешь, что не всегда можешь «заразить» своим восхищением от прочитанного, тёплыми чувствами. Вроде и книга хорошая, и иллюстрации красочные, обстоятельные, но разговор о ней как-то не клеится. Свою точку зрения навязывать не всегда хочется, особенно если есть желание развить у своего ребёнка или у класса чувство текста, его внимательное прочтение, осознание.

К знакомству с книгой можно подойти с разных сторон. Обогащать процесс чтения, обсуждения, создать с их помощью некую образовательную среду, поле для совместной творческой работы помогут и некоторые опубликованные книги, авторы которых делятся своими наработками с педагогами, библиотекарями, воспитателями и заинтересованными родителями.

Многие ли из современных детей являются грамотными читателями? Как повысить интерес к книге, развить наблюдательность и внимательность?

Выбор книги — это непростое занятие. Мне оно вообще представляется крайне сложным. Даже имея какой-то читательский опыт, часто мне трудно выбрать новую книгу. В книжном магазине, например. Редко с каким из книжных блогеров или составителей обзоров у меня схожие взгляды. Что-то совпадает, а в некоторых направлениях мы полные противоположности. И это нормально. Мы все очень разные. И если взрослый ориентируется на определённые направления, чувствует достоинство некоторых издательств, доверяет информации определённых периодических изданий, то у ребёнка ничего этого нет. Любую книгу он будет читать с взрослым, если тот уделит ему время и всё своё внимание вложит в этот



процесс совместного чтения. А это действительно сложный процесс, иногда требующий максимальной отдачи с обеих сторон (от читающего и слушающего).

Любой человек может зародить искру познания в другом человеке. А чтобы она разгорелась и смогла своим пламенем освещать жизнь свою и окружающих, для этого нужны ещё дополнительные определённые условия.

В книге «Расскажи» Эйдан Чамберс [3] очень подробно и обстоятельно делится с читателем различными инструментами:

- как выбрать книгу;
- как познакомить с ней ребёнка;
- как обсудить прочитанное;
- и, самое главное, зачем всё это делать.

Огромный опыт автора позволяет делать определённые выводы. Читатель книги может с ними согласиться или не согласиться, а может и сам попробовать применить хоть что-то в своём классе и в своей семье.

Метод «Расскажи» помогает детям, да и взрослым тоже, научиться рассуждать о книге. Его авторы убеждены, что это умение поможет научиться рассуждать и «обо всём, что происходит в жизни». «Расскажи» — это не совсем метод и не схема, это «несколько вопросов, которые каждый учитель может менять и перефразировать». Чтобы эти вопросы можно было применить в работе, необходимо создать и поддерживать «богатую читательскую среду». Что нужно для этого?

- тщательно подобранные по возрасту книги;
- свободный доступ к ним;
- чтение детям вслух каждый день;
- самостоятельное чтение;
- обсуждение прочитанной книги с родителями (друзьями, учителем).

Книга полезна не только для начинающих педагогов и библиотекарей. Хотя именно для них такое издание могло бы быть открытием, оптимальной стартовой площадкой. Эта книга утвердит и самых взрослых и опытных специалистов, и родителей, поможет открыть новые грани обучающего процесса, воспитания и грамотного общения. Тут огромное количество наработок, идей:

- по оформлению книжных стендов и полок;
- список вопросов для обсуждения;
- примеры их применения в группах разных возрастных категорий;
- требования к критику;
- поиск оптимальных решений при сложных вопросах, возникающих при обсуждении.

Стоит отметить игры на основе метода. Многие из них можно применять как в школьных классах, литературных кружках, так и в семье.

1. *Игра для тех, кто не читал книгу.* Используется для того, чтобы задействовать тех учеников группы/класса, которые не прочитали произведение. Подход к этому очень любопытен: «если они ничего не знают о книге, они могут поработать «вопрошателями» и «разъяснителями».

2. *Игра в ответственность.*

- Старшие ученики (или братья, сёстры) делают сами подборку книг для младших.
- Оформление стенгазеты или журнала на основе письменных обзоров детей, биографии автора, иллюстраций и т. д.
- Выступление с чтением произведений.

3. *Игра в ассоциации с названиями книг.*

4. *Игра «Вопрос — ответ».* Может быть применена для повышения уровня вовлечённости. Ученик читает текст и записывает три вопроса, на которые он хотел бы получить ответ. Потом он выбирает себе пару (или вместе с родителями). и они



отвечают на вопросы друг друга. После попыток ответить на взаимные вопросы, они, объединившись, составляют новые вопросы, ответы на которые хотели бы услышать от других.

«Любое произведение литературы — это всегда тема для обсуждения». Подходить к нему можно с разных сторон, доступных именно в данном месте и в данное время. Базовые вопросы, предлагаемые автором, будут работать в любой ситуации. Вот как они звучат.

1. Что понравилось?
2. Что не понравилось?
3. Какие встретились непонятные места?
4. Какие особенности повествования и смысловой рисунок?

Для развития интереса в издании предлагаются ещё общие и специальные вопросы, призванные повысить интерес ребят к книге, отметить её индивидуальность (или же красоту языка, пользу применения) и, самое главное, объединить её читателей. Именно к этому может равно стремиться как родитель, так и воспитатели и учителя.

«Ключ уверенности — в отличном знании книги». Эти слова в тексте относятся к практикующим учителям. Но её можно отнести и к любому читателю, особенно если он школьник. Уверенности нам всем часто не хватает. И в контексте именно этих слов цитаты вспоминаются автобиографические книги Бена Карсона [1], знаменитого нейрохирурга, родившегося в одном из неблагополучных районов. Его мама, воспитывавшая в одиночку двух сыновей, в один из, как оказалось, самых знаменательных дней его жизни запретила им смотреть телевизор и буквально заставила их читать по две книги в неделю. Можно предположить, сколько протеста и непонимания вызвала эта новая схема. Но мама была непреклонна, и братьям пришлось записаться в библиотеку. Прошло не так много времени, как однажды на уроке в школе зашёл разговор о камнях. Никто не мог ответить на поставленный вопрос. И юный Бен, имевший славу двоечника и неудачника, поразил всех своим знанием не только названия камня, о котором спрашивал учитель, но и его свойств и особенностей. Он прочитал об этом в библиотечной книге. Класс и учитель замерли от удивления. Это событие стало тем началом, о котором мечтают многие родители и педагоги, это оказалось жизненным поворотом. После такого полного ответа отношение Бена к учёбе, его взаимодействие с одноклассниками, отношение к нему учителей, организация выполнения домашних заданий — всё это претерпело невероятные изменения. Вот он, ключ уверенности в отличном знании книги. Ключ, открывший дверь в новый мир [1].

В рассуждениях о выборе книги в главе «Когда искать и как часто это делать» Эйлан Чамберс отмечает влияние взрослого человека на процесс поиска своей книги: «Стоит заметить, что сами по себе поиски без руководства взрослого не сделают детей грамотными читателями. Наивно полагать, что стоит только окружить детей книгами, из которых дети могут выбирать себе что угодно, и дальше всё пойдёт само собой. Кому-то из детей, может, и достаточно, но способ этот точно не для всех» [3].

Этот вывод другими словами озвучил Виктор Николаевич Терский, руководитель и организатор клубных занятий в детских учреждениях, возглавляемых А. С. Макаренко: в колонии им. Горького и в коммуне им. Дзержинского. «Не только в кружках, но даже и на уроках в школе бывали такие казусы, что преподаёт, например, рисование человек, который сам рисовать не умеет, а он предлагает детям рисовать фактически кто во что горазд. Такое представление детям полной инициативы ничего не даёт, кроме вреда (мальчик, рисующий, например, как он сам хочет и как умеет, пароход, нарисует его и в тысячный раз почти так же, как рисовал в первый раз).

Такая «варка в собственном соку» явно недопустима и является такой же крайностью, как подавление инициативы детей, тоже недопустимое» [2].





Когда я впервые прочитала эту книгу (*Терский В. Н. Клубные занятия и игры в практике А. С. Макаренки*), именно данные слова о мальчике, рисующем пароход, стали для меня решающими при поступлении в художественную школу. Как бы хорошо я ни рисовала, не было особого роста и развития. И, если я хочу, чтобы эти способности получили должное развитие, я должна обратиться к соответствующему педагогу. И вместе с ним подготовиться к поступлению туда, где будет их рост и преумножение.

Иногда в любом деле нужно немного больше организации или самоорганизации, важно просто начать что-то делать. К правильному чтению, видимо, действительно стоит приучать. Чтобы читатель не просто «проглотил» книгу, но ещё и смог выделить из неё что-то главное, чтобы ученик не просто пролистал параграф учебника, но имел навык пересказать его и установить причинно-следственные связи. Всему этому приходится учить и самому постоянно учиться — и родителю, и педагогу. И тогда действительно получается, как утверждает Эйдан Чамберс: «Опыт прочтения других книг помогает интерпретировать новый текст» [3].

Заключение. Приучить ребёнка к чтению не всегда получается. Многие родители (даже читающие родители), педагоги стараются, но желаемого результата не наблюдается. Не встретила, видимо, ещё та книга, которую хочется открыть самому, без «указки» взрослого. Все издания, упоминаемые здесь, или главы в них подходят к одному и тому же вопросу с разных сторон. Какой-то из этих методов или даже их совокупность поможет родителям и педагогам, желающим настроить себя и своих детей/воспитанников на литературную волну.

Список использованных источников

1. Карсон, Б., Мерфи, С. Мысли широко. Заокский: «Источник жизни», 2018.
2. Терский, В. Н. Клубные занятия и игры в практике А. С. Макаренки. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1959.
3. Чамберс, Э. Рассказы. Читаем, думаем, обсуждаем. М.: Самокат, 2016.



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КЛУБ КИНОЛОГ»

Е.Ю. ЖЕРЕБЦОВА, О.М. СКРИПКИНА

Творческая активность — это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. По мнению автора, творческую активность детей можно успешно развивать при создании определённых условий, которые будут благоприятствовать формированию и развитию их творческих способностей [1].

Творческими способностями наделены все дети, а вот насколько они могут их осознать, проявить желание их продемонстрировать, настроиться на выполнение творческих задач и достижение целей, здесь результативность процесса творческого развития будет зависеть именно от того, насколько педагог сможет замотивировать детей на творческую активность, на желание раскрыть свой природный творческий потенциал.

Творческий потенциал является проявлением заложенной природой социальности личности, её уникальности и неповторимости, поэтому, если мы хотим помочь ребёнку его развить, нам (педагогам) необходимо в своём коллективе выбрать такие направления деятельности, которые будут интересны ребёнку, а участие в них, осознание своих возможностей и способностей как раз и будет являться отправной точкой для дальнейшего индивидуального развития [2].

Детское объединение «Клуб Кинолог» ГДД(Ю)Т г. Омска и разнообразные направления его деятельности являются прекрасным «стимулятором» к проявлению детьми своей творческой активности.

Кинология — это в некотором роде профессия, имеющая творческое начало, поэтому люди, общающиеся в этой сфере, обладают достаточно высоким творческим потенциалом. Обучающиеся данного объединения не являются исключением, скорее, наоборот, результаты их творческой деятельности подтверждают это с полным основанием.

Деятельность клуба включает в себя: образовательное, досуговое с элементами социальной практики, профессионально-ориентированное, учебно-исследовательское и спортивное направления. И в каждом из этих направлений участники клуба и их четвероногие питомцы имеют возможность проявить свой творческий потенциал.

Цель любого детского объединения — помочь ребёнку найти приложение своих интересов и возможностей, создать условия для удовлетворения его образовательных и развивающих потребностей, поэтому культурно-досуговое направление деятельности клуба с элементами социальной практики является одним из самых востребованных обучающимися в творческом плане, оно имеет следующие виды деятельности:

- индивидуальная творческая деятельность (ИТД);
- коллективная творческая деятельность (КТД);
- организационно-массовая (ОМ);
- оздоровительно-спортивная (ОС) — и включает в себя:
 - организацию и проведение клубных дней (общеклубные праздники, посвящение в члены клуба, встречи с выпускниками и т. д.);

81

Сценарии
и алгоритмы
[85 - 94]





- деятельность творческой группы (разработка сценариев театрализованных и конкурсных программ, организационная деятельность по подготовке и проведению мероприятий, изготовление и оформление костюмов, разработка номеров трюковой дрессуры);
- проведение экологических, конкурсных и театрализованных шоу-программ;
- участие в социально значимых мероприятиях города и области;
- работу в группе показательной дрессировки (участие в мероприятиях Дворца и города, выступления для школ города, досуговых и социальных центров, детских домов и интернатов, различных организаций);
- участие в выставках различных рангов, творческих конкурсах, интеллектуальных играх;
- организацию деятельности творческой группы спортивно-досуговой дрессировки «Танцы с собаками» и «Мода, мы и собаки»;
- организованные поездки на кинологические семинары, соревнования и выставки собак в другие города.

Агитбригада клуба, созданная в 1985 г., не только сохранила своё назначение, но и оформилась в большую, профессиональную группу показательной дрессировки, которая ведёт активную творческую деятельность, занимается популяризацией кинологии, являющейся стимулом к личностному развитию человека, принимает участие в социально значимых мероприятиях города и области.

Клуб «Кинолог» до настоящего времени держит «пальму первенства» по реализации творческих программ и проведению массовых творческих мероприятий кинологического профиля в г. Омске, является основателем таких творческих направлений деятельности в нашем городе, как:

- организация и проведение больших (1–1,5-часовых) театрализованных программ (на зрительный зал 350–400 человек) с участием подростков и их четвероногих питомцев. Программы, ставшие уже традиционными: эколого-познавательные программы для школ города и летних школьных лагерей, День четвероногих друзей «Соседи по планете» (с 1990 г.), «Планета Кинология» (с 1995) «Телепрограмма» (с 1998), «Кинологический эфир» (с 2012) и др.;
- конкурсные дог-шоу — «Юнармейский десант» (с 2000 г.), «Мисс и Мистер Дог» (с 1992 г.), «Таланты с хвостиками» (с 2010 г.);
- театрализованные программы для летних школьных лагерей каждый год обновляются и становятся всё более зрелищными, проходят на высоком профессиональном уровне.

Все программы не заимствованы, а являются авторскими, разработанными педагогами клуба «Кинолог» и членами группы показательной дрессировки. Вся работа, от разработки сценария, составления сценарного плана, подготовки номеров программы, костюмов, реквизита, осуществляется членами творческой группы показательной дрессировки ДО клуб «Кинолог».

Попасть в творческую группу несложно, было бы желание, а вот остаться в ней и развиваться творчески может далеко не каждый ребёнок, но в любом случае это его личное решение. Творчество является целеустремлённым, упорным, напряжённым трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Несмотря на это, каждый ребёнок в клубе имеет возможность проявить свои способности в творческом плане, для кого-то активная жизнедеятельность в клубе становится отправной точкой развития способностей, а для кого-то в дальнейшем переходит в разряд профессиональной деятельности. Многие наши выпускники нашли «себя» в творчестве, профессионально занимаются организацией и проведением городских массовых мероприятий, являются ведущими



и организаторами творческих конкурсов, занимаются тренерской работой в таких видах спортивной дрессировки собак, как кинологический фристайл, показательные выступления по дрессировке собак, посвящают себя цирковому искусству, вносят неоценимый вклад в зооиндустрию, занимаясь разработкой и пошивом модельной и бытовой одежды для четвероногих питомцев, становятся грумерами — мастерами по уходу за внешним видом питомцев и подготовке их к показу на выставках и т. д. Причём данные творческие направления в кинологии уже давно имеют под собой крепкое основание, так как у профессионалов есть возможность демонстрировать свои творческие достижения в конкурсах и на мероприятиях всероссийского и международного уровней. И это тоже является стимулом для детей в плане выбора в дальнейшем профессии, напрямую связанной с творчеством.

Список использованных источников

1. *Богоявленская, Д. Б.* Рабочая концепция одарённости / Д. Б. Богоявленская // Вопросы образования. 2004. № 2. С. 46–68.
2. *Леутина, Л. А.* Социализация детей в современных педагогических исследованиях / Л. А. Леутина // Вопросы образования. 2014. № 3. С. 152–173.



АНО ИД «Народное образование» представляет

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ И РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
И ДЕТСКИХ ЛАГЕРЯХ

Коллективная монография



Коллективная монография освещает пути решения проблемы реализации коррекционно-развивающей работы, направленной на профилактику и преодоление нарушений в развитии речи, а также других компонентов психической сферы у детей и подростков от двух до 18 лет. В том числе имеющих ограниченные возможности социализации (ОВС). Показана значимость современного дополнительного образования, в частности летних оздоровительных лагерей, как площадки для реализации развивающих и образовательных программ.



Здоровьесберегающие и развивающие технологии в системе дополнительного образования и детских лагерях в серии «Отдых и учёба с радостью».

А.Н. Камнев, О.А. Кононова, С.А. Макарова, В.И. Панов; под ред. д-ра биол. наук А.Н. Камнева и член-корр. РАО, д-ра психол. наук В.И. Панова. 550 с. Обложка: переплёт.

Нейробика — совокупность специальных упражнений, направленных на оптимизацию работы мозга за счёт повышения его нейропластичности. Это аэробика для мозга. Позволяет активизировать его работу и тем самым улучшить память, скорость восприятия, мышления и других психических функций. Другими словами — это гимнастика для ума...

Заказать издание можно по адресу:

Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2. Тел.: (495) 345-52-00.

E-mail: narob@yandex.ru, no.podpiska@yandex.ru, podpiska@narodnoe.org



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Мацегорова З. В.
Конспект нетрадиционного
родительского собрания
на тему: «Путешествие
в страну Сенсорику»
(игровой практикум)

85 – 91

Довгалева В. А.
Алгоритм создания и
реализации инновационного
социально-патриотического
проекта «Интерактивная
медиаплощадка “Хроника
войны” в рамках
патриотического
воспитания и
профорientации»

92 – 94



КОНСПЕКТ НЕТРАДИЦИОННОГО РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СЕНСОРИКУ» (ИГРОВОЙ ПРАКТИКУМ)

З. В. МАЦЕГОРОВА

С целью обогащения родительских представлений о сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста мы проводим родительское собрание на тему: «Путешествие в страну Сенсорику» (игровой практикум).

Задачи родительского собрания: ознакомить родителей с дидактическими играми, способствующими сенсорному развитию детей 3–4 лет, направленных на последовательное развитие у детей восприятия цвета, формы, величины предметов, положений в пространстве, активизировать педагогический опыт родителей по теме собрания; укрепить сотрудничество семьи и педагогического коллектива.

Форма проведения: игровой практикум.

Участники: родители, воспитатели.

Место проведения: музыкальный зал.

План проведения

Вступительный этап:

- введение в проблему;
- создание проблемной ситуации.

Основная часть: игротека в форме путешествия на поезде по станциям.

Подведение итогов собрания:

- решение родительского собрания;
- рефлексия.

Подготовительный этап:

- изготовление пособий и дидактических игр по сенсорному развитию;
- подборка и оформление рекомендаций по теме собрания;



- проведение консультаций: «Сенсорное воспитание и развитие младших дошкольников»;
 - изготовление «ящика ощущений» и подготовка для него объекта;
 - оформление наглядной информации: приложения, фотостенд «Вот как мы играем», цитаты;
 - музыкальное оформление.
- Организационный этап:
- оформление выставки, посвящённой сенсорному развитию (литература, игрушки, дидактические игры, пособия);
 - подготовка места проведения собрания и необходимого оборудования.

Ход мероприятия

Вступительный этап

— Добрый день, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами. Спасибо, что вы нашли время и пришли на родительское собрание. Чтобы детство наших детей было счастливым, основное, главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребёнка есть потребность в игре. И её нужно удовлетворить не потому, что делу — время, потехе — час, а потому, что, играя, ребёнок учится и познаёт жизнь.

«Игра пронизывает всю жизнь ребёнка. Это норма даже тогда, когда малыш делает серьёзное дело. У него есть страсть, и её надо удовлетворить. Более того, следует пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь — это игра» — А. С. Макаренко.

Маленькие дети — очаровательные, азартные и счастливые искатели приключений, стремящиеся познать мир. И, конечно, своими открытиями очень хочется поделиться, особенно с теми, кого любишь больше всех. Но, к сожалению, папа очень занят на работе, а у мамы столько хлопот по дому, что совсем не остаётся времени на своё чадо. И всё же мы уверены, что необходимо находить время и возможность для того, чтобы пообщаться с ребёнком, поиграть с ним и чему-то научить. Сегодня мы хотим поделиться своим опытом работы с детьми и поговорить о сенсорных дидактических играх, в которые мы играем в детском саду и в которые мы советуем играть дома. И проведём мы нашу встречу не совсем обычно, в форме игры-путешествия в страну Сенсорику, но сначала немного в памяти освежим, что же это такое, сенсорное развитие.

Психологи доказали, что сенсорное развитие составляет фундамент умственного развития и, с другой стороны, оказывает самостоятельное влияние для успешного обучения ребёнка в детском саду, в школе и для многих видов труда.

Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств, предметов, в частности игрушек и других предметов домашнего обихода. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе воспринимает всё это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание — **последовательное планомерное** ознакомление ребёнка с сенсорной культурой человечества.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определённое звено сенсорной культуры. Дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

— Знаете ли вы, представления о каких цветах, формах, величинах должны накапливать дети младшего возраста, обучаясь в детском саду? (*Ответы.*)



Начиная с четвёртого года жизни у детей формируют **сенсорные эталоны** — это устойчивые, закреплённые в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее детей знакомят с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, среди большого количества предметов (большой, меньше, ещё меньше, самый маленький; голубой, синий, тёмно-синий). Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению всё более сложных глазомерных действий.

На основе этих задач разработана система дидактических игр и упражнений. Основная задача сенсорных дидактических игр для малышей — **накопление** разнообразного сенсорного опыта, который на следующих этапах обучения, занятиях по ИЗО, конструированию позволит **систематизировать** накопленные знания, приобрести **новые**, а также использовать их в разнообразных ситуациях, повседневной жизни.

— Какие дидактические сенсорные игры есть у вас дома? Как в них вы играете со своим ребёнком? Чему могут научить ребёнка эти игры? *(Ответы родителей.)*

При проведении дидактических игр мы, воспитатели, в детском саду, а родитель дома должен пользоваться краткой речевой инструкцией, не отвлекая детей лишними словами от выполнения заданий. Важно, чтобы ребёнок активно выполнял задания, учитывая их свойства, так как именно в процессе игры происходит накопление представлений о свойствах предметов.

Создание проблемной ситуации

Звучит музыка из передачи «Что? Где? Когда?», перед родителями появляется «ящик ощущений».

— Перед нами возникла проблемная ситуация — узнать на ощупь, что находится в «ящике ощущений»? *(Апельсин)*

Воспитатель предлагает трём родителям определить на ощупь содержимое ящика ощущений. Родители запускают руки в ящики, ощупывают предмет. Выслушиваются и принимаются все предложения.

— Затруднительная ситуация! Такое бывает, когда человек встречается с неизвестным объектом. Ребёнка с рождения окружает огромное количество предметов и явлений, которые обладают самыми разнообразными свойствами и качествами. Для того чтобы облегчить и ускорить процесс формирования представлений об окружающем мире, необходимо обучать ребёнка основным умственным действиям и правилам восприятия.

— Сегодня мы предлагаем вам пройти тот путь, который проходит ребёнок при столкновении с неизвестным, познакомиться с содержанием и приёмами, способствующими сенсорному развитию детей младшего возраста, познакомиться с дидактическими играми, пособиями, направленными на усвоение сенсорных эталонов. Наш мастер-класс научит вас изготавливать сенсорные дидактические игры из бросового материала и рисовать в нетрадиционной технике. И в итоге вы должны узнать, что же находится в этом ящике. А так как вы родители маленьких детей, а все дети любят играть, то я вам предлагаю вспомнить детство и понять, как через дидактическую игру дети должны усваивать сенсорные знания.

Забудьте на время о том, что вы взрослые, станьте детьми и давайте поиграем. Отправляемся с вами в путешествие в страну Сенсорику!

1. Внимание! Мы прибываем на первую станцию. Как она называется, вы знаете? Давайте будем выяснять. Загадки отгадайте.





Он в яйце есть и в цыпленке,
В масле, что лежит в маслёнке,
В каждом спелом колоске,
В солнце, в сыре и в песке (*Жёлтый цвет*)

* * *

Он с лягушкой может квакать,
Вместе с крокодилом плакать,
Из земли с травой расти,
Но не может он цвести (*Зелёный цвет*)

* * *

Всех быков он возмущает,
Ехать дальше запрещает,
Вместе с кровью в нас течёт,
Щеки всем врунам печёт (*Красный цвет*)

* * *

Им треть флага занята,
Он в название кита,
И в букете васильковым,
И на ящике почтовом (*Синий цвет*)

— Догадались, как станция называется? Станция **Цветная**. Предлагаем вам научиться играть в «цветные» игры. Но чтобы правильно выполнить все задания, необходимо размять наши пальчики и заставить их немного поработать.

Пальчиковая игра «Птичка»

Я пройду по лесам. (*Изобразить деревья обеими руками.*)

Много птичек там. (*Изобразить птицу: перекрестить ладони, держа их тыльной стороной наружу. Зацепить большие пальцы друг за друга, как крючки.*)

Все порхают (*Помахать руками, как крыльями.*)

И поют. (*Изобразить двумя рукам и открывающиеся клювы.*)

Гнёзда тёплые выют. (*Сложить ладони в виде чаши.*)

Игра «Разноцветные флажки» (*на внимание*) — стоя.

Описание игры. Для игры нужно взять несколько разноцветных флажков. Когда ведущий поднимает **красный** флажок, родители должны, например, подпрыгнуть; **зелёный** — хлопнуть в ладоши; **синий** — шагать на месте, **жёлтый** — взяться за руки и т. п.

Игра «Разложи по коробочкам»

Цель: учить находить предмет определённого цвета по образцу; закреплять знания цветов.

Материалы: небольшие предметы разных цветов; маленькие коробочки, коробка побольше.

Предложить родителям разложить предметы по коробочкам в соответствии с цветом. Кто быстрее и правильнее?

— Цвет предмета в ящике **оранжевого цвета**, запомним.



2. Мы с вами на второй станции. Как же называется эта станция, давайте угадаем?

Эта форма у клубка,
У планеты, колобка,
Но сожми её, дружок,
И получится... (*кружок*)

* * *

Если взял бы я окружность,
С двух сторон немного сжал,
Отвечайте дети дружно —
Получился бы... (*овал*)

* * *

Три вершины тут видны,
Три угла, три стороны,
Ну, пожалуй, и довольно!
Что ты видишь? ...(*Треугольник*)

* * *

У меня четыре угла,
На окошко я похож издалика (*Квадрат*)

* * *

Обведи кирпич мелком
На асфальте целиком,
И получится фигура —
Ты, конечно, с ней знаком (*Прямоугольник*)

— Как станция называется? Догадались? (станция **Фигурная**). Нас встречают фигуры разной формы. Они нам приготовили много интересных игр, которые познакомят с плоскостными геометрическими формами — кругом, квадратом, треугольником, овалом, прямоугольником; научат подбирать нужные формы разными методами.

Игра «Волшебный мешочек»

Обучающиеся по очереди опускают руку в мешочек с деревянными геометрическими фигурами и пытаются определить форму попавшейся в руку фигуры, затем достают фигуру и называют её цвет (например, «треугольник, красный»).

Игра «Чего не стало?»

Те фигуры, которые обучающиеся достали из «чудесного мешочка» (пять штук), воспитатель ставит к себе на стол (или на наборное полотно) и просит обучающихся запомнить их расположение, затем накрывает их платком и незаметно убирает одну из фигур. После этого родители должны определить, какая фигура «спряталась».

Игра «Покажи картинку такой же формы»

Каждому обучающемуся раздаются картинки в форме разноцветных геометрических фигур. Педагог демонстрирует фигуру, обучающиеся должны поднять нужную картинку соответствующей формы.





Динамическая пауза

Треугольник — прошагай,
Квадрат — приседай,
Ну, а если круг — дружок,
Выполняй скорей прыжок.

— Разноцветные фигуры нам помогли и сказали, что в ящике ощущений находится предмет круглой формы. Запомним!

3. Ну, вот и попали на удивительную станцию. Будем учиться необычно рисовать.

Нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения. И одна из главных задач такого рисования — способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей, развивать способность ребёнка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей детей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой?

— Вот наши волшебные краски вам предлагают нетрадиционно порисовать. Согласны?

Звучит мелодия, появляется незаконченная «картина», нарисованная на ватмане, которую ладошками и пальчиками нарисовали дети.

— Подойдите к столу. Это наши юные художники старались для своих мам на 8 Марта в нетрадиционной технике нарисовать красивую картину, но не успели. Вы узнали, в какой технике выполнена работа? (рисование ладошкой и пальчиками, ребром ладони, смятой бумагой). Какие цвета использовались? (*Основные: зелёный, синий, красный*) А какого основного цвета не хватает? (*Жёлтого*)

— Давайте поможем нашим детям завершить этот шедевр. Чего так не хватает на картине? (*Солнышко*) Вот вам задание, используя нетрадиционную технику рисования и вашу фантазию, нарисуйте все вместе солнышко. Но, как положено, перед работой разомнём пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Нарисуем жёлтый круг, (*Вверху над головой соединить большие и средние пальцы.*)

После лучики вокруг (*Руки вытянуть вперёд, соединить запястья, расставить широко пальцы.*)

Пусть на белом свете
Ярче солнце светит!
На детей и на цветы (*Сжимать и разжимать пальцы.*)
Смотрит солнце с высоты,
Чтоб росли скорее (*Трём ладошку об ладошку.*)
Их теплом согреет. (*Руки в «замок»*)

Звучит песенка про солнышко, родители выполняют задание, оставляют отпечатки точками или полосками в форме лучей солнца. (Рисование ушными палочками.)



— Какая красота!

Волшебные краски приготовили вам сюрприз — памятку о нетрадиционных техниках рисования, которые помогут в домашних условиях творчески развивать детей.

4. Наш поезд прибыл на конечную станцию — Игрушечную. Посмотрите, сколько различных игр, развивающих сенсорный опыт детей, нас встречает. Здесь игры, купленные в магазине и сделанные руками воспитателей и родителей. Наша задача, как говорится, дешево и сердито научиться делать игры из подручного и бросового материала, который имеется в каждом доме. Посмотрите, какое разнообразие! В группе дети в них с большим удовольствием играют. Играя, ребёнок учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать простые закономерности, принимать самостоятельные решения. У ребёнка появляется интерес к знаниям, усидчивость, самостоятельность.

— *Так что же в нашем ящике: круглое, оранжевое? Правильно, апельсин.*

5. В заключение хотелось бы подчеркнуть, что сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития. А это очень важная, но не единственная сторона общего психического развития. Ребёнок должен развиваться гармонически, то есть в умственном, нравственном, эстетическом и физическом отношениях.

Подведём итоги собрания.

— Нам хотелось бы узнать ваше мнение о сегодняшнем мероприятии (воспитатель бросает мяч родителям и задаёт вопросы).

Решения родительского собрания.

1. Учитывая важную роль родителей в развитии интереса детей к дидактическим играм, направить усилия на решение следующей задачи: каждой семье организовать вечера дидактической игры, направленные на накопление сенсорного опыта и обогащение чувственных впечатлений детей.

2. Объявить **конкурс** на лучшую дидактическую игру (игрушку), сделанную своими руками, в которую бы дети с удовольствием играли. В конце года подвести его итоги и вручить призы победителям.

3. Принимать активное участие в жизни детского сада.





АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО СОЦИАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ИНТЕРАКТИВНАЯ МЕДИАПЛОЩАДКА “ХРОНИКА ВОЙНЫ” В РАМКАХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ»

В. А. ДОВГАЛЕВА

Народная мудрость гласит: что написано пером, не вырубишь топором! И это было особо актуально во время Великой Отечественной войны, особо важным является и сейчас.

Патриотическое воспитание является одной из самых основных составляющих не только современного образования, но и всех социальных сфер в целом. Поэтому наш проект посвящён данной теме. Кроме того, он соответствует приоритетным направлениям обновления содержания и технологий дополнительного образования, таким как гражданская идентичность и патриотическое самосознание и социокультурная деятельность по сохранению исторической памяти и культурного наследия Родины.

Отметим, что в наши дни изучение событий тех времён, основанное на первоисточниках, а именно газетном материале, чрезвычайно важно, что именно и определяет основную проблематику. Об этом неоднократно в своих трудах заявляли научные деятели, которые в своих работах подтверждают, что вопросы прессы военных лет не изучены полностью.

Следовательно, в нашем проекте мы подразумеваем, что подрастающее поколение не имеет чёткого представления о военной истории, журналистской деятельности того периода и журналистики в целом — именно это явилось основной причиной создания интерактивной медиаплощадки «Хроника войны», представляющей собой экспозицию печатной продукции времён Великой Отечественной войны в цифровом формате на платформах сети Интернет. Актуальность данного проекта заключается в изучении истории нашей Родины через газетный материал и формировании патриотической гражданской позиции для сохранения нашего наследия в дальнейшем.

В ходе подготовки нашего проекта была определена основная гипотеза, которая предполагает, что функционирование интерактивной медиаплощадки способствует многоуровневому как реальному общению и дискуссии, так и онлайн-изучению истории нашей страны.

Новизна проекта заключается в интегративной работе, включающей в себя три направления: историческое, педагогическое и профориентационное.

Посредством работы с газетным материалом пользователи медиаплощадки изучают историю Великой Отечественной войны, имея преобладающую возможность наблюдать, делать, обобщать и извлекать знания в процессе взаимодействия с продуктами труда.

Во время проведения интерактивной беседы по завершению выставочного мероприятия они пробуют себя в роли полевых корреспондентов, что может являться стимулом для получения данной профессии в дальнейшем. Поскольку изучение основ журналистики — это освоение искусства слова, а умение грамотно, доходчиво, а главное, интересно доносить информацию до общества являлось высоким искусством любого автора, то и журналистское дело в наше время (время высоких технологий, информатизации



и нынешних политических реалий) выступает как перспективная, социально значимая деятельность. Данный подход соответствует приоритетному направлению гуманитарной технологии профорientации и самоопределения участников, формируя коммуникативные навыки и уверенность в отстаивании своей точки зрения, что соответствует направлению креативного лидерства, а также выступает в качестве метода борьбы с психологическими барьерами и комплексами.

Благодаря этому комбинированные группы позволяют использовать в ходе интерактивной беседы модель наставничества «ученик — ученик», где более взрослые и опытные пользователи медиаплощадки могут работать с более младшими, делясь опытом.

Такое сочетание традиционных и нетрадиционных методов и приёмов в образовательной среде на платформах медиапространства не встречалось в ранее разработанных проектах.

Нами подготовлен, изучен и проанализирован материал в интернет-источниках, благодаря которому был приобретён ряд подлинных экземпляров, вследствие чего была создана передвижная выставка «Летопись Победы», составлены планы экскурсионной программы, интерактивной беседы, проведены встречи с членами научного сообщества, журналистами и писателями.

Для большего охвата аудитории наш проект был трансформирован, выставочный материал был перенесён в цифровой формат. Изучить представленную информацию можно, находясь в любой точке планеты.

Акцентируем на том, что данный проект и онлайн-экспозиция с её программой имеют социальную значимость и практическое значение для общества. Созданная в рамках проекта платформа уникальна своей мобильностью, несложным организационным механизмом, доступностью и малозатратностью в финансовом отношении. Помимо этого, проект рассчитан на разновозрастную аудиторию, поскольку ознакомиться с оригиналами изданий прессы военных лет будет интересно любому пользователю сети Интернет.

Медиаплощадка «Хроника войны» позволяет педагогам и учащимся на базе уже своих учреждений организовывать инициативные группы по сбору информации о военных журналистах страны для самостоятельной работы и обмена информации в рамках сетевого взаимодействия. Таким образом, наш проект соответствует ещё одному направлению, а именно волонтерской, добровольческой, наставнической деятельности.

Исходя из понимания трендов мирового национального развития, медиаплощадка «Хроника войны» соответствует критерию «Умные технологии» ввиду того, что информация подаётся пользователям преимущественно через сеть Интернет — это, в свою очередь, соответствует приоритетному направлению медиаобразования и медиаграмотности, поскольку материал подаётся через медиапространство. Также проект соответствует критерию «Человек», поскольку данная работа оказывает влияние на становление личности пользователей. Отметим, действительно нам приходится противостоять реальным моментам давления со стороны западной инфраструктуры и идеологии. Однако, изменяя все векторы нашего воспитания и образовательного процесса, Российская Федерация стремится к объединению общей идеологии многонациональной культуры.

Стоит отметить, что наш проект получил статус муниципальной инновационной площадки лишь в 2021 г., однако уже сегодня с нами сотрудничают несколько субъектов Российской Федерации и наше сообщество будет только расширяться.

В прошлом году проект стал абсолютным победителем в двух значимых профессиональных конкурсах при поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.





На президентской платформе «Россия — страна возможностей» в XIX Всероссийском конкурсе проектов «Моя страна — моя Россия» мы вошли в число 25 финалистов и были приглашены на Петербургский международный экономический форум — 2022, где наш проект был высоко оценён представителями научного сообщества нашей страны, после чего география проекта резко выросла.

Только за осень 2022 г. наша команда представила проект в шести регионах нашей страны: в Томской, Архангельской, Владимирской, Ростовской областях и в Пермском крае. На Кубани он транслировался на базе Армавирского государственного педагогического университета.

Также наш проект был представлен в Кабардино-Балкарской республике по программе «Больше, чем путешествие», спикер нашей команды делилась опытом по организации изучения истории нашей страны для людей с ОВЗ, поскольку данный проект предназначен и для этой категории граждан.

Помимо этого учащиеся объединений нашего Центра проявили себя во всероссийских конкурсах, где продемонстрировали высокий уровень знаний по военной истории, благодаря работе с медиаплощадкой «Хроника войны». Также ежегодно проводится мониторинг, позволяющий чётко отслеживать динамику изучения исторических событий и фактов Великой Отечественной войны.

Работа над медиаплощадкой продолжается, в ближайшее время проектной группой планируется пополнить фонд нашей выставки посредством расширения сетевого взаимодействия, а также выйти на новый уровень партнёрства, охватив в том числе территории Луганской и Донецкой народных республик, жителям которых так необходима поддержка в просветительской работе и мобилизации духовных сил.



СВЕДЕНИЯ

ОБ АВТОРАХ

Белякова Наталья Фёдоровна, учитель русского языка и литературы школы ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», Заслуженный учитель Кубани

Гречко Наталья Леонидовна, педагог дополнительного образования БОУДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества»

Довгалева Валерия Александровна, педагог дополнительного образования, педагог-организатор, МБОУ ДО ДЦ «Автгородок», г. Краснодар

Елисеева Нина Викторовна, педагог дополнительного образования, МБУДО «ЦРТДиЮ» Ленинского района г. Барнаул

Ерещенко Алина Львовна, магистрант кафедры психологии и педагогической антропологии, Московский государственный лингвистический университет, учитель начальных классов ГБОУ РШИ № 32 Москвы

Жеребцова Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования клуба «Кинолог», г. Омск

Жеребцова Жанна Михайловна, педагог дополнительного образования БОУДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества»

Куц Владимир Анатольевич, доктор культурологических наук, кандидат технических наук, ведущий научный сотрудник ОАО «Концерн "Гранит-Электрон"», Санкт-Петербург

Мацегорова Зоя Викторовна, воспитатель детского сада ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», высшая квалификационная категория

Скрипкина Ольга Михайловна, старший методист БОУ ДО города Омска «Городской дворец детского (юношеского) творчества»

Сунцова Ольга Васильевна, внештатный журналист, краевед, Москва

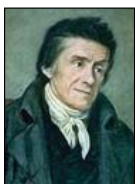
Чаленко Анастасия Николаевна, заместитель начальника по научно-методической работе д. л. «Звёздный» ВДЦ «Орлёнок»

Издательский дом
Народное образование



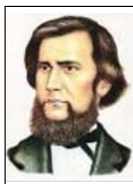
Ян Амос
Каменский

Иоганн Генрих
Песталоцци



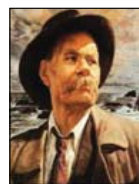
Михаил
Васильевич
Ломоносов

Фридрих Вильгельм
Фрёбель



Константин
Дмитриевич
Ушинский

Антон Семёнович
Макаренко



Алексей
Максимович
Горький

**Заказать книги и журналы издательства
и оформить подписку на издания можно на сайте**

www.narodnoe.org



1. «Народное образование»
2. «Воспитательная работа в школе»
3. «Детское творчество»
4. «Игра и дети»
5. «Исследовательская работа школьников»
6. «Образовательные технологии»
7. «Педагогические измерения»
8. «Педагогические технологии»
9. «Социальная педагогика»
10. «Школьные технологии»



Тел.: (495) 345-52-00

Адрес: 109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.

E-mail: no.podpiska@yandex.ru, podpiska@narodnoe.org