

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
«ДАГЕСТАНСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ДИРО

Г.А. Ахмедова

« 14 » 09 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(повышения квалификации)**

**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ЭФФЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ
ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»**

(28часов)

**Разработчик программы:
Булатова А.П., ГБУ ДПО «ДИРО»,
менеджер образовательных программ**

Махачкала - 2022

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

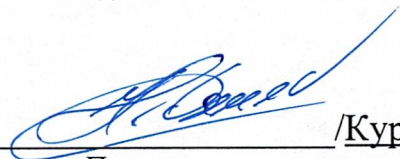
Руководитель структурного
подразделения:

 / Омарова З.К. /
Подпись ФИО

Отдел аудита и контроля
качества образования:

 /Борзова З.В. /
Подпись ФИО

Проректор по учебно-методической
и научной работе:

 /Курбанов А.Д./
Подпись ФИО

Рецензенты:

1. Акаутдинов И.М., заведующий кафедрой актерского мастерства
2. Абдусаламова А.Н., ГБУ ДПО «ДИРО», менеджер образовательных программ.

Программа утверждена на заседании учебно-методического совета ДИРО

Протокол № 1 от

« 14 » 09 2022г.

Председатель УМС:

 /Далгатов Х.Г./
Подпись ФИО

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы - совершенствование компетенций учителей общеобразовательных организаций и педагогов дополнительного образования по формированию гармоничного развития личности ребенка посредством театрального искусства

1.2. Планируемые результаты обучения:

Категория слушателей	Профессиональный стандарт (название)	Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Педагог	Учитель	Общепедагогическая функция Обучение	Формирование универсальных учебных действий	Виды и функции универсальных учебных действий и их связь с содержанием учебных предметов	Применять технологии, формы, методы, средства и приемы театральной педагогики для формирования у детей ключевых компетенций
		Воспитательная деятельность	Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и т.д.)	Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью развития разнообразной творческой деятельности обучающихся; Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу (культуру переживаний и ценностные ориентации) ребенка
ПДО	Педагог дополнительного образования	Организация	Организация, в том числе	Методы, формы, приемы	Использовать на занятиях педагогически

	ьного образования детей и взрослых	деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	стимулирование и мотивация деятельности обучающихся на учебных занятиях	и способы развития ключевых компетенций обучающихся средствами программы дополнительного образования по направлению «Театральное творчество»; Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности	обоснованные технологии, формы, методы, средства и приемы театральной педагогики для формирования у детей ключевых компетенций (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: - избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; - состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья)
--	------------------------------------	---	---	--	---

1.3. Категория слушателей: учителя-предметники, применяющие театральные методики на уроках, педагоги дополнительного образования, руководители детских театральных коллективов

1.4. Форма обучения: Очная с использованием ДОТ

1.5. Срок освоения программы: 28 ч.

1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы: удостоверение о повышении квалификации

Раздел 2.

2.1. Содержание дополнительной профессиональной программы

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	В том числе по видам занятий (час)	Форма контроля
-------	---------------------------------------	-------------	------------------------------------	----------------

			ЛЗ	ПЗ	СР	
1.	Входная диагностика	1			1	Тест
2.	Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования	8	4		4	
3.	Виды театрального искусства в условиях общеобразовательной школы. Алгоритм создания школьной театральной студии и организация его жизнедеятельности. Способы вовлечения детей в театральную деятельность	6	2	2	2	
4.	Всероссийский проект «Школьный театр» как одна из форм развития ключевых компетенций школьников средствами программ дополнительного образования	2	2			
5.	Инклюзия в театральной деятельности	2		2		
6.	Социальное проектирование в театральных коллективах	5	1	2	2	Самостоятельная работа №4
7.	Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина в помощь педагогу, реализующему Проект «Школьный театр»	4		2	2	
8.	Итоговая аттестация					По совокупности самостоятельных работ
	ИТОГО:	28	9	8	11	

2.2. Рабочая программа (содержание)

1. Входная диагностика – 1ч.

2. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования – 4 ч. лекция

Театральная педагогика в школе и УДО. История вопроса. Сущность понятия «театральная педагогика». Ведущие концепции современной театральной педагогики в школе. Принципы театральной педагогики. Компетенции, которые формирует театр: коммуникативная, учебно-познавательная компетенция, ценностно-смысловая компетенция, компетенция личностного самосовершенствования, общекультурная компетенция, социальная-трудовая компетенция. Методы и формы театральной педагогики. Основные приёмы театральной педагогики. Театральная педагогика, как одна из креативных технологий. Организация воспитательного и образовательного процесса с

использованием возможностей театральной педагогики. Значимость театральной педагогики в нравственном, познавательном и художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Театральная педагогика – пространство неформального социокультурного общения детей и взрослых в процессе восприятия самобытного художественного явления. Особенности применения элементов театральной педагогики в учебной деятельности. Использование театральной педагогики в коррекционной работе. Театрализованная игра. Синхронизация содержания программ детских театров с содержанием школьных общеобразовательных программ.

Самостоятельная работа № 1– 2 ч. Формирование креативного мышления посредством театрализованной деятельности. Изучить игры М.И. Чистяковой, которые направлены на развитие творческих способностей и организацию группового взаимодействия для демонстрации на актерском тренинге.

Самостоятельная работа № 2– 2 ч. Анализ программы дополнительного образования по направлению «Театральное творчество» в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

3. Виды театрального искусства в условиях общеобразовательной школы. Алгоритм создания школьной театральной студии и организация его жизнедеятельности. Способы вовлечения детей в театральную деятельность. – **2 ч. лекция.** Направления театральной деятельности детей и подростков в общеобразовательной школе. Интеграция общего и дополнительного образования в вопросах создания и развития школьных театров. Школьный театр в учебном процессе, театр как предмет. Деятельность театрального кружка в рамках внеурочной деятельности образовательного учреждения. Способы вовлечения детей в театральную деятельность. Методика организации театральной деятельности детей. **Интерактивное занятие - 2 ч.** Актерский тренинг творческого воображения. Сотрудничество между участниками театрального процесса. Творческие тренинги, этюды, «капустники». Создание спектакля как художественно-педагогический проект в работе с одарёнными и высокомотивированными детьми. Традиции в детском театральном коллективе как способ воспитания и формирования ценностей. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: добродушие, обаяние, высокий уровень внутренней культуры, интеллекта, безупречное соблюдение этических норм поведения, хорошее чувство юмора, ярко выраженный темперамент, эмоциональная манера речи, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Комплекс игр и упражнений на формирование невербального общения. Мимика, пантомимика. **Самостоятельная работа № 3 – 2 ч.** Невербальные знаки театральной коммуникации. Возможности театрализованной деятельности в развитии невербального общения у детей. Изучить материал сайтов:

- <https://events.educom.ru> – проект «Университетские субботы»

- <http://konkurs.mosmetod.ru/>. – проект «Университетские среды для учителей»

4. Всероссийский проект «Школьный театр» как одна из форм развития ключевых компетенций школьников средствами программ дополнительного образования - **лекция - 2 ч.** Всероссийский проект «Школьный театр» как одна из форм развития ключевых

компетенций школьников средствами программ дополнительного образования. Проект «Школьный театр», его цель и замысел. Партнеры проекта и их функции. Основные мероприятия проекта «Школьный театр». Выдающиеся педагоги, придававшие большое значение актерскому мастерству в педагогической деятельности, режиссерскому искусству педагога в развитии театральной деятельности школьников, использованию метода театрализации при обучении в школе и их опыт.

5. Инклюзия в театральной деятельности- 2 ч. интерактивное занятие

Роль театральной деятельности в практике инклюзии. Перспективы и возможности для детей с ОВЗ в условиях театрализации. Особенности работы с детьми с ОВЗ в соответствии с индивидуальными возможностями. Подбор репертуара. Создание коллектива в инклюзивном театре, формирование коммуникативных умений. Стимулирование речемыслительной активности в процессе совместной творческой деятельности. Способы предоставления результата деятельности инклюзивного театра. Жестовые языки как способ передачи мысли, общения глухих и слабослышащих людей. Мероприятия на жестовых языках.

6. Социальное проектирование в театральных коллективах - 1 ч. Лекция

Структура социального проекта. Методические рекомендации к структурным элементам социального проекта. Алгоритм описания социального проекта. Ошибки в описании проекта. Жизненный цикл проекта. Понятие «фандрайзинг». Ресурсы в фандрайзинге как различные категории спонсоров. Источники привлечения средств.

Практическая работа – 2 ч. Разработка модели социального проекта, в том числе для участия в конкурсе на предоставление грантовой поддержки.

Самостоятельная работа № 4: - 2 ч. Разработка и презентация модели социального проекта.

Требования к выполнению: Самостоятельная работа направлена на совершенствование умений описывать проект в соответствии с требованиями к его структуре и содержанию. Слушателям необходимо описать модель социального проекта по направлению «Театральное творчество» и сделать его презентацию, ответив на вопросы: 1. Какую проблему решает проект (обоснование). 2. Чью проблему решает проект (целевая аудитория). 3. Идея проекта (решение). 4. Кто/ что изменится (результаты количественные/ качественные). 5. Какими действиями вы добьетесь (план мероприятий). Критерии оценивания: Зачтено /не зачтено. «Зачтено» слушатель получает при соответствии представленной модели социального проекта требованиям к его структуре и содержанию.

7. Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина в помощь педагогу, реализующему Проект «Школьный театр» – 2 ч. интерактивное занятие.

Самостоятельная работа № 5 – 2ч. Ознакомиться с примерной программой курса внеурочной деятельности «Школьный театр» и подготовить конспект по одной из тем по выбору. Рекомендуемые для использования формы технологий развития социальной активности: кейс-стади, моделирование, коллективно-творческая деятельность, социальное проектирование, поход, ТРИЗ, социально-ориентирующая игра и т.д.

8. Итоговая аттестация: по совокупности самостоятельных работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Входной контроль

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению:

Тест состоит из 15 вопросов, время выполнения – 45 минут. Правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценивания:

7-15 баллов – достаточные исходные (базовые) знания в области направления программы, слушатель готов к обучению по данной программе повышения квалификации.

0-6 баллов – недостаточные исходные (базовые) знания в области направления программы

Количество попыток – 1

Примеры заданий:

1. Какие виды детского творчества формируются в процессе театрализации?

- исполнительское творчество (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное
- изобразительное творчество
- конструктивное

2. Какие задачи по развитию речи решаются в театрализованной деятельности?

- задачи подготовки к обучению грамоте;
- задачи развития образного и выразительного словаря, грамматического строя, связной речи, воспитания звуковой культуры речи, ознакомления с детской литературой;
- задачи обучения коллективным формам деятельности.

3. Какие технологии в обучении детей театрализованной деятельности являются целесообразными?

- ритмопластика, пантомима, культура и техника речи, основы театральной культуры;
- теория решения изобретательских задач;
- теория развития творческого воображения.

4. Дайте определение термина «театральное представление»:

- обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
- приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
- спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

3.2. Промежуточный контроль

Самостоятельная работа № 4: - 2 ч. Разработка и презентация модели социального проекта.

Требования к выполнению: Самостоятельная работа направлена на совершенствование умений описывать проект в соответствии с требованиями к его структуре и содержанию. Слушателям необходимо описать модель социального проекта по направлению «Театральное творчество» и сделать его презентацию, ответив на вопросы:

1. Какую проблему решает проект (обоснование).
2. Чью проблему решает проект (целевая аудитория).

3. Идея проекта (решение).

4. Кто/ что изменится (результаты количественные/ качественные).

5. Какими действиями вы добьетесь (план мероприятий).

Критерии оценивания: Зачтено/не зачтено. «Зачтено» слушатель получает при соответствии представленной модели социального проекта требованиям к его структуре и содержанию.

3.3. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится по совокупности результатов всех видов контроля, предусмотренных программой.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Школьный театр как эффективная модель воспитания и образования» разработана на основе:

- Указа Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»
- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiyadopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказа Минтруда России от 18 октября 2013 г. №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 г. № ВК-1032/06);
- Устава ГБУ РД «ЦНППМ» и иных документов, определяемых разработчиком программы.
- Утвержденных профессиональных стандартов педагогических работников представленных в Национальном реестре профессиональных стандартов (<http://profstandart.rosmintrud.ru>)
- Рекомендаций по обеспечению качества дополнительных профессиональных программ педагогического образования: методическое пособие / С.Е. Мансурова, Т.В. Расташанская, К.А. Табаровская; под общей редакцией Н.А. Родиной. – М.: Академия Минпросвещения России, 2021. 85 с.

- Указа Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказа № 09-01-658/21 от 18 ноября 2021г. Министерства образования и науки РД О реализации проекта «Театр в школе».

Литература

Список основной литературы

1. Башинская, Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
2. Иванова, В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г., Стасюк В.В. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации: методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – М; ВЦХТ, 2022.
3. Казарновский, С.З., Казарновский М.С. Школа! Занавес! Сборник методической рефлексии ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр» / Сост. науч. ред. Л.С. Львова. – М.: ИД «Методист», 2020. - 44 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Biblioteka-zhurnala-Metodist-SHkola-Zanaves.pdf>
4. Пиз, А. Новый язык телодвижений. Расширенная версия: Эксмо; Москва; 2020 ISBN 978-5-699-11872-4.
5. Рабочая программа учебной дисциплины «Театральная педагогика». Учебное пособие – Москва, Мир науки, 2017.
6. СБОРНИК Пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022.
7. Черника, Б.П. / Дополнительное образование детей / - Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020.

Электронные обучающие материалы и интернет-ресурсы

1. URL: <http://newtonew.com:81/school/drama-education-in-russia>
2. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/431310-teatralnaja-pedagogika>
3. URL: <http://theater111.ru/science03.php>
4. URL: <https://rdsh.education/> - - Корпоративный университет РДШ.
5. URL: <https://trepsy.net/razvit/>
6. URL: <http://theater111.ru/science03.php>
7. URL: <https://rumc.dag.muzkult.ru/places>
8. <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>
9. <https://рди.рф/competition/828> - Всероссийский проект «Школьная классика»

10. <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html>
11. Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещенных на портале Культура.РФ. [Электронный ресурс]. – Ресурс доступа: <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Uchebno-metodicheskoe-posobie-Teatralnaya-pedagog>
12. <http://vcht.center/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

ГБУ РД «ЦНППМ» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей эффективную реализацию дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Школьный театр как эффективная модель воспитания и образования».

Для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации необходимо компьютерное и мультимедийное оборудование, подключение к сети Интернет, комплект презентаций, тестовых и практических заданий по темам программы.

При изучении курса используются как традиционные образовательные технологии (информационная лекция с использованием объяснительно-иллюстративных методов обучения), так и технологии проблемного обучения (лекция-диалог, предполагающая постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов к поиску теоретических методов педагогического исследования), интерактивные технологии (семинары-дискуссии) и информационно-коммуникационные образовательные технологии (лекция-визуализация с демонстрацией аудиовизуальных учебных материалов), тренинги.