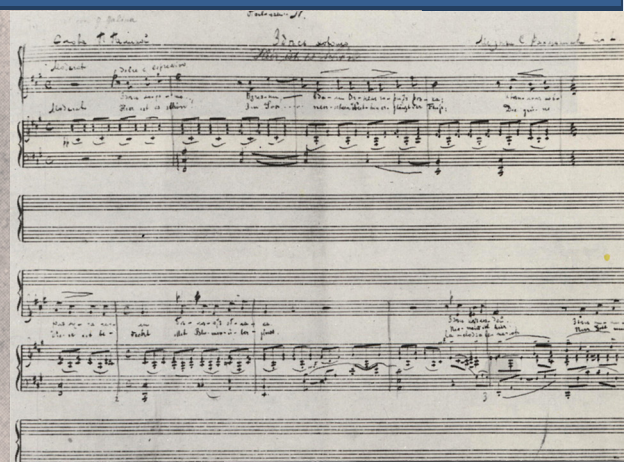


ISSN: 2072-0440

Научно-методический журнал

1 / 2023

«МУЗЫКА В ШКОЛЕ»



Научно-методический журнал

«МУЗЫКА В ШКОЛЕ»

“MUSIC at SCHOOL”

зарегистрирован

ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

ПИ №77-1332 от 10 декабря 1999 г.

Учредитель — Н.А. КУШАЕВ
Главный редактор — Е.В. ОРЛОВА**Редакционный совет / Editorial Board:****Кушаев Нариман Азисович**, кандидат педагогических наук, Учредитель и Главный редактор Объединенной редакции научно-методических журналов по художественному образованию и эстетическому воспитанию**Горбунова Ирина Борисовна**, доктор педагогических наук, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена**Долинская Елена Борисовна**, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского**Дракулич Саня (Хорватия)**, профессор Академии искусств при Университете им. Й.Ю. Штроссмайера в Осиеке**Игнатович Зарко (Словения)**, профессор Консерватории музыки и балета г. Любляна и музыкально-педагогический факультета Университета г. Марибор**Красильников Игорь Михайлович**, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник Института художественного образования и культуры РАО**Орлова Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, Главный редактор журнала «Музыка в школе», директор журнала «Музыка и Электроника» Международного центра «Искусство и образование», член Союза московских композиторов**Потапов Дмитрий Александрович**, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель Главного редактора журнала «Искусство и образование» Международного центра «Искусство и образование»**Nariman Azisovich Kushaev** is a Founder and Editor in Chief of the Joint edition of the scientific and methodological journals on art and aesthetic education.**Irina Borisovna Gorbunova**, Doctor of Education, professor, chief researcher of Herzen State Pedagogical University of Russia**Elena Borisovna Dolinskaya**, Doctor of Art History, Professor of Moscow State Tchaikovsky Conservatory**Sanya Drakulich (Croatia)**, professor of the Academy of Arts of the University named after Strossmayer in J.J.Osijek**Zarko Ignatovich (Slovenia)**, professor of The Ljubljana Conservatory of Music and Ballet and the Department of Music and Education at Maribor University**Igor Mikhailovich Krasilnikov**, Doctor of Education, Professor, Senior researcher of the Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Science**Elena Vladimirovna Orlova**, PhD in Arts, deputy director of the journal “Music at School” of the international centre “Arts and Education», Founder and Director of the educational journal “Music and Electronics”**Dmitry Aleksandrovich Potapov**, PhD in Education, associate professor, deputy director of the journal “Art and Education» of international center “Art and Education”

Издательство: Международный Центр «Искусство и образование»

Юридический адрес: 101000, г. Москва, Хохловский пер., 3-16

ИНН 7715576892, ОГРН 1057748371856, ОКПО 78928720

Почтовый адрес: 109028, г. Москва, Хохловский пер., 3-16

Телефон: +7 (903) 529-89-27

Веб-сайт: <http://www.art-in-school.ru>Электронная почта: izdatelstvo@list.ru

Publishing house: International Centre «Art and Education»

Official address: 109028, Moscow, Khohlovsky lane, 3-16

TIN 7715576892, PSRN 1057748371856, NCN 78928720

Postal address: 101000, Moscow, Khohlovsky lane, 3-16

Telephones: +7 (903) 529-89-27

Web-site: <http://www.art-in-school.ru>E-mail: izdatelstvo@list.ru*На 1-й обложке — русский композитор С.В. Рахманинов (1905 г.), он же с дочерью в Ивановке; фрагмент рукописи романа «Здесь хорошо...»*

ОГЛАВЛЕНИЕ

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.В. РАХМАНИНОВА

<i>Н.К. Метнер.</i>	
С.В. Рахманинов	3
<i>М.В. Хазанова</i>	
Формирование культурных ценностей на исторической родине С.В. Рахманинова	5
<i>О. Лесняк, А. Пономарева</i>	
Музыка должна идти от сердца к сердцу. «Вокализ» С. Рахманинова (проектная работа учащихся)	9

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

<i>Сергей Рахманинов</i>	
«Здесь хорошо»	14
«Сирень»	17

ОЛИМПИАДЫ. КОНКУРСЫ

<i>В.В. Панфилова</i>	
«А.С. Пушкин: поэзия... музыка». Сценарий квеста	20

ЛЕКЦИИ-КОНЦЕРТЫ

<i>Н.Ю. Наумова</i>	
«Джазовая панорама»	31

ИКТ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ

<i>А.И. Мавренкова, Н.Н. Слюнкова</i>	
Применение информационных технологий при освоении музыкально-теоретических дисциплин	35

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

<i>Е.М. Ильичев</i>	
К проблеме песенного репертуара в работе с учащимися подросткового возраста в лицейских классах	39
<i>Юрий Слатов.</i> «Разве это было зря»	44
<i>Алексей Власов.</i> «После боя»	46

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

<i>О.А. Струментова</i>	
Использование онлайн-сервисов для организации учебной и внеклассной дистанционной работы в ДШИ	49

ПРОЕКТЫ УЧАЩИХСЯ

<i>Д.Р. Нюман</i>	
«Весь мир – театр»	54

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО

Подписка на научно-методические журналы по музыкальному образованию	69
---	----

АНОНС

IV Всероссийский с международным участием конкурс «МУЗЫКА. ТРАДИЦИИ. СОВРЕМЕННОСТЬ». 20 апреля — 15 мая 2023 г., г. Москва, дистанционный формат	70
---	----



К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.В. РАХМАНИНОВА

МЕТНЕР Николай Карлович,
русский композитор

С.В. РАХМАНИНОВ

<...> О Рахманинове трудно говорить именно потому, что он знаменит. Для огромного большинства его слава смешивается со «славами» других, и потому хочется сказать, в первую очередь, что его слава — есть слава не только *его*, но и слава *нашего* искусства. Его «знаменитостью» определяется *знамя нашего искусства*.

Этот редкостный в наши дни контакт его личной славы со славою нашего искусства свидетельствует о подлинности его вдохновения и призвания. Непрерывность этого контакта всего существа с самим искусством проявляется в каждом его прикосновении к звуку. Звук его тем так же, как и его прикосновение к клавишам, никогда не бывает нейтрален, безразличен, пуст; он отличается от большинства других звуков — как колокол от уличного шума своей несравненной интенсивностью, пламенностью и насыщенной красотой. Он всегда, без осечки, дает как бы электрическую искру, ибо неизменно «*включен*» в его душу и в самое искусство.



<...> Рахманинов — божьей милостью музыкант, помимо его сверхъестественных способностей, то есть его личного удобства и огромного таланта, то есть богатства. Это лишь *провода*, идущие от его музыкальной души...

Нам ценна не одна его природная связь с музыкальной *материей*, но, главным образом, связь с основными *смыслами* музыки, с ее образами и со всем ее *существом*.

В равной степени огромный мастер, — как композитор, пианист и дирижер, — он во всех своих проявлениях поражает нас главным образом *одухотворением* звуков, оживлением музыкальных элементов. Простейшая гамма, простейшая каденция, словом, любая формула, продекламированная его пальцами, обретает свой *первичный* смысл. Слушаем ли мы его в концерте, вспоминает ли он дома за инструментом оперы и симфонии,

которыми он дирижировал в былое время, нас поражает не память его, не его пальцы, не пропускающие ни одной детали целого, а поражает именно то целое, те вдохновенные образы, которые он восстанавливает перед нами. Его гигантская техника, его виртуозность служат лишь *уточнением* этих образов и потому до конца могут быть оценены лишь специалистами-знатоками.

Его ритм, *движение* звуков отличается той же декламационной выразительностью и рельефом, как и каждый отдельный звук его туше. Не все поняли и оценили рахманиновское *rubato* и *espressivo*, а между тем оно всегда находится в равновесии с основным ритмом и темпом, в контакте с основным *смыслом* исполняемого.

Его ритм так же, как и звук, всегда *включен* в его музыкальную душу — это как бы бие-ние его живого пульса.

<...> Темы его главных произведений суть темы его жизни — не факты из жизни, а неповторимые темы неповторимой жизни.

Его «Всенощная» изумляет нас не только богатством мастерства, красок, но главным образом таинственным сочетанием ритуальности подлинного живого религиозного чувства и самобытности.

Тема его вдохновеннейшего Второго концерта есть не только тема его жизни, но неизменно производит впечатление одной из наиболее ярких тем России и только потому, что душа этой темы русская. Здесь нет ни одного этнографического аксессуара, ни сарафана, ни армяка, ни одного народнопесенного оборота, а между тем каждый раз с первого же коло-кольного удара чувствуешь, как во весь свой рост подымается Россия.

Монморанси
Апрель 1933 г.

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.В. РАХМАНИНОВА

ХАЗАНОВА Марина Вячеславовна,

*преподаватель МБУДО «ДШИ № 1»
г. Рассказово, Тамбовская область*

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ИСТОРИЧЕСКОЙ РОДИНЕ С.В. РАХМАНИНОВА

Творчество великого русского композитора, вдохновенного поэта звуков Сергея Васильевича Рахманинова давно уже стало достоянием широких кругов музыкантов и любителей музыки, прочно вошло в сознание людей, в жизнь и быт многих народов мира. Его фортепьянные концерты, этюды-картины и прелюдии, его симфонии и симфонические поэмы, оперы, хоры, романсы постоянно звучат в концертных залах, на международных конкурсах, по телевидению и трансляциях в интернете, пользуясь неизменной любовью слушателей и исполнителей.

Жизнь Сергея Рахманинова-композитора, пианиста-виртуоза и блестящего дирижёра, завоевавшего мировую известность и признание, навсегда вошедшего в историю русской и мировой культуры, неразрывно связана с Тамбовским краем. В Уваровском районе Тамбовской области, примерно в 150 километрах от областного центра, есть небольшая деревня Ивановка. Пейзаж, окружающий её, типичен для степной полосы чернозёмного края: равнина, необозримая ширь полей, простор лугов, пруды и перелески. Ивановка неразрывно связана с именем великого русского музыканта Сергея Васильевича Рахманинова, композитора, пианиста и дирижёра.

Здесь, в имении своих родственников Сатиных, в годы с 1902 по 1917, он почти ежегодно по несколько месяцев жил и работал. Ивановское поместье было замечательным зелёным оазисом. Два дома — большой, где жили хозяева, и флигель, с 1902 года ставший домом С.В. Рахманинова, стояли в окружении садов («верхнего» и «нижнего») и парков («старого» и «нового»).

Слева направо — С.А. Сатина, С.В. Рахманинов, Н.А. Рахманинова, урожд. Сатина, жена С.В. Рахманинова, В.А. Сатин. 1902 г.





Природа, тишина, возможность уединения влекли композитора в Ивановку. Он говорил, что всегда стремился туда «или на отдых и полный покой, или, наоборот, на усидчивую работу, которой окружающий покой благоприятствует». В близком общении с русской природой композитор чувствовал прилив творческих сил.

Испытывая постоянную потребность излить в музыку своё восприятие и понимание мира, своё душевное состояние и думы, уводившие его подчас в самую глубь жизни, Рахманинов в Ивановке находил условия, необходимые ему для работы. Она была его любимой творческой лабораторией. Почти всё его наследие, ставшее бесценным достоянием русского музыкального искусства и вошедшее в историю мировой музыкальной культуры, связано с Ивановкой. Здесь С.В. Рахманинов

работал над следующими произведениями: Первой и Второй симфониями, симфоническими пьесами «Остров мёртвых», «Цыганское каприччио» и «Утёс»; фортепианными концертами; операми «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини»; кантатами «Весна», «Литургия Иоанна Златоуста»; вокально-симфонической поэмой «Колокола»; виолончельной и двумя фортепьянными сонатами; вариациями на тему Шопена; прелюдиями и этюдами-картинами для фортепьяно; 43-мя романсами (среди них «Сирень», «Здесь хорошо», «Ночь печальна»). Одним из величайших достоинств музыки Рахманинова является её русский национальный характер. Национальное лицо композитора определяется не обращением к темам из русского народного песенного творчества, а самим языком его музыки.

Помимо работы над произведениями С.В. Рахманинов, готовясь к предстоящим концертам, много играл в Ивановке, неустанно совершенствуя своё исполнительское мастерство, пополняя свой обширный и разнообразный репертуар. В Ивановке проходила подготовительная работа и Рахманинова-дирижёра. Здесь изучал он партитуры произведений, которыми должен был дирижировать в симфонических концертах или оперных театрах. Рахманинову-дирижёру принадлежит неосценимая заслуга в пропаганде русского национального искусства в России и за границей, в приобщении русской публики к зарубежной музыке.

С дочерью Ириной в Ивановке. 1913 г.



В последующие годы эмиграции композитор много занимался исполнительской деятельностью. Композиторская муза редко посещала его творческую душу. В основном он заканчивал работу над произведениями, которые были им начаты на его исторической Родине, которая питала его вдохновение, сформировала его культурные ценности и его неподражаемый музыкальный стиль.



За рулём своего автомобиля в Ивановке. 1912 г.

18 июня 1982 года состоялось открытие Дома-музея С.В. Рахманинова в Ивановке и памятника композитору (скульптор К.Я. Малофеев, архитектор А.С. Куликов). Дом-музей бережно хранит фото, документы, личные вещи композитора и его семьи.



В 2023 году Президент РФ Владимир Путин подписал Указ о международном масштабном праздновании 150-летнего юбилея Сергея Рахманинова. Пятую часть всех мероприятий проведут в Тамбовской области: в деревне Ивановка Уваровского района находится единственный в мире рахманиновский Музей-заповедник. Летом 2022 года здесь уже выступали известные пианисты Екатерина Мечетина, Борис Березовский, оркестры и вокалисты, в 2023 году планируются выступления четырёх выдающихся оркестров России, исполнители из разных стран. Уже дали своё согласие на выступления выдающиеся музыканты Ни-

колай Луганский и Михаил Плетнёв; фонд Елены Образцовой разработал программу вокального фестиваля имени Сергея Рахманинова. Изменилась и сама территория Музея-заповедника: воссоздана Красная аллея, сделана китайская беседка, дорожки в Верхнем и Нижнем садах, отреставрированы фасады усадебного дома и флигеля, обновлено освещение и видеонаблюдение. В ведомство Музея-заповедника переданы близлежащие водоёмы и роща Синий куст, проведён ремонт дороги от трассы М-6 до Ивановки. Планируется возрождение в Ивановке фестиваля «Тамбовские зори», а в филиале, музее Сергеева-Ценского в селе Коптево Рассказовского района, стартуют два театральных фестиваля — имени Рахманинова и Сергеева-Ценского.

Ивановка хороша в любое время года, но более всего композитор любил весну, когда этот дивный уголок природы окутывался пьянящим ароматом сирени и цветущего сада. Какие бы предложения и гонорары ни предлагали Рахманинову, он на протяжении многих лет весну и лето проводил в Ивановке, которая питала его вдохновение и талант композитора-пейзажиста.

В этом году музей-заповедник «Ивановка» приглашает любителей музыки отметить 150-летний юбилей Рахманинова всем вместе, ещё раз приобщившись к великому искусству Мастера.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брянцева, В.Н. Детство и юность Сергея Рахманинова / В.Н. Брянцева. 2-е изд. М. : Советский композитор, 1973. 136 с.
2. Грибкова О.В. Значение музыкального образования в современной школе // Антропологическая дидактика и воспитание. 2021. Т. 4. № 4. С. 102-108.
3. С. В. Рахманинов в Ивановке. Сб. материалов и документов, Воронеж, 1971. 298 с.
4. Сергей Рахманинов. Альбом. / Сост. Е. Н. Рудакова, текст А.И. Кандинского. М.: Музыка, 1988. 190 с.

Музей-заповедник «Ивановка»



К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.В. РАХМАНИНОВА

ЛЕСНЯК Олеся, ПОНОМАРЕВА Анастасия,
КОРОЛЕВА Елена Алексеевна (руководитель),
 учащиеся и преподаватель ДМШ № 11 им. М.А. Балакирева,
 г. Екатеринбург

МУЗЫКА ДОЛЖНА ИДТИ ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ... «ВОКАЛИЗ» С. РАХМАНИНОВА (проектная работа учащихся)

Олеся (О.): Только что мы услышали вокальные произведения композиторов разных художественных направлений, но все они относятся к одному музыкальному жанру, который известен как вокализ. В разном исполнении прозвучали «Вокализ» Аркадия Островского, «Бразильская бахиана» Эйтора Вилла Лобоса, «Вокализ Плавалагуны» Эрика Серра из к/ф «Пятый элемент».



Когда вокализы появились: кто из композиторов к ним обращался, какие черты характерны для данного жанра? Всё это нам предстояло узнать в ходе нашей работы.

Анастасия (А.): Для меня это задание показалось очень простым. Жанр вокализа был мне знаком, поскольку я учусь на хоровом отделении. На уроках вокала мы поем специальное упражнение для развития гибкости и координации голоса. Оно так и называется вокализ. Но историю рождения жанра я не знала.

О.: А мне пришлось заглянуть в интернет. Там я нашла информацию о том, что вокализы писали многие известные композиторы — С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев и многие другие авторы XX века. А еще я прочитала, что это вовсе не упражнение для развития голоса, а самостоятельный концертный жанр.

А.: Так кто же из нас прав? Вокализ — это упражнение или концертное произведение? И ещё несколько вопросов у нас возникло по ходу исследования, их вы видите на экране.

Проблемные вопросы:

1. В чём отличие вокализа от других жанров?
2. Почему музыкальный язык вокализа-упражнения достаточно прост?
3. Что повлияло на создание художественного образа концертного вокализа Рахманинова?

Цель: найти отличительные черты вокализа-упражнения и концертного вокализа.

О.: Находясь в поисках ответа на первый вопрос, в чём отличие вокализа от других жанров, мы выяснили, что вокализ — в переводе с латинского — «звучный». Как музыкаль-

ный жанр, он появился во Франции в XVII веке. Чаще всего исполняется голосом на гласный звук с гармонической поддержкой фортепиано.

А.: Такие композиторы того времени, как Жан Батист Люлли и Жан Филипп Рамо, писали вокализы для молодых начинающих певцов и использовали их в качестве упражнения.

О.: И все же истоки вокализа надо искать в Италии, ведь именно там в конце XVI века родилась опера. А к середине XVII века вокальное искусство, без которого опера не мыслима, расцветает. Тогда же появляется итальянский стиль прекрасного пения — бельканто, который оказывает влияние на большинство вокальных школ Европы.

Блистать на оперной сцене, становится модным, этого хотели многие певцы. Но сначала будущим капризным примадоннам и премьерам надо было пройти школу вокала. Шлифовать свою технику им помогали вокализы.

А.: Освоив разного уровня вокальные упражнения, певец мог переходить к исполнению сольных партий и ансамблевых сцен в опере.

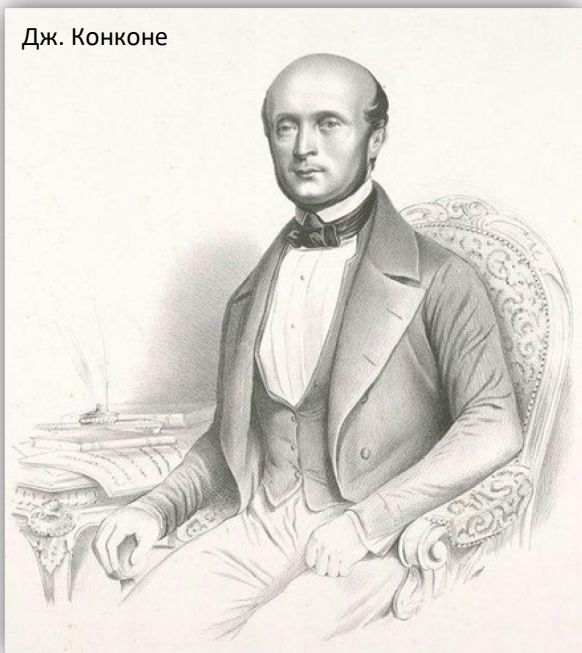
О.: Настя, я бы сравнила вокализы с этюдом у инструменталистов!

А.: Да! Такое сравнение уместно, потому что вокализ также развивает технические навыки, только у певца. Например, он помогает осваивать разные техники дыхания, выявлять тембровые особенности вокалиста, сглаживать регистры и интонации, развивать голосовой диапазон и гибкость голоса.

О.: Одно из вокальных упражнений итальянского композитора Джузеппе Конконе вы услышите в нашем исполнении!

Исполняется вокализ Конконе

Дж. Конконе



А.: Леся, мне так нравится это произведение! На мой взгляд, главное украшение этой музыки — кантиленная мелодия. Её надо спеть ровно, не разрывая плавности мелодической линии и сглаживая переходы из одного регистра в другой. Еще одна сложность для вокалиста — это большие скачки, их надо спеть чисто, точно попадая в обозначенные композитором звуки.

О.: Настя, мне тоже нравится это произведение! Оно еще и удобное для концертмейстера! Тональность простая, с одним знаком при ключе — F dur. В произведении есть несколько видов аккомпанемента: гармоническая фигурация и аккордовая пульсация.

А.: Динамика изменяется по мере движения мелодии: движение вверх к кульминации — crescendo, скачок вниз на вводную ступень — и тоника, успокоение.

О.: На наш взгляд, здесь, как и в любом другом музыкальном произведении, есть свое настроение — светлое, нежное. Пунктирный ритм придает игривость, а заливочные ноты и крупные длительности вносят успокоение.

А.: Нам кажется, что создание подобных упражнений не отнимало у композитора слишком много времени, они сочиняли их для своих учеников, постепенно формируя специальные сборники вокализов.

О.: К началу XX века учебная музыкальная литература была полна вокализов; сборники Рамо, Люлли, Россини, Конконе хорошо известны преподавателям вокала в разных странах. И перед композиторами нового XX столетия не стояла задача создавать новые вокальные упражнения. Они находились в поиске необычных тембров, а голос воспринимали, как новый инструмент, поэтому в творчестве многих композиторов вокализ становится концертной пьесой.

А.: Можно привести много примеров концертных вокализов, некоторые из них вы видите на экране:

Мы решили остановить свой выбор на вокализе Рахманинова — лирико-проникновенном, удивительно тонком по своей эмоциональной палитре произведении.

Слушаем «Вокализ» С.В. Рахманинова

О.: Возможно, вы спросите нас, почему мы остановили свой выбор на вокализе Рахманинова. Во-первых, потому что это одно из самых известных произведений этого жанра. Кто только не исполняет это произведение! И если вы думаете, что это только вокалисты, вы ошибаетесь. Известны переложения вокализа для оркестра, струнных, духовых инструментов и даже терменвокса.

А.: Многие произведения великого русского композитора, не только вокализ, нас не оставили равнодушными. Нам близка и понятна музыка композитора, отличающаяся напевностью, искренностью, открытостью, безмерной любовью к Родине.

Рахманинов говорил в одном из интервью: *«Я — русский композитор, и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и поэтому это русская музыка».*



О.: Вокализ Рахманинова — это последняя миниатюра цикла «Четырнадцать романсов, оп. 34». Работа над циклом длилась с весны по июнь 1912 года, 1 сентября он был продан издательству А. Гутхейля и уже в следующем году вышел в свет. Но первоначально вокализ не вошел в сборник. Композитор не считал четырнадцатую вокальную миниатюру цикла законченным произведением. Да, вы не ослышались, первая редакция вокализа относится к 1912 году, но тот вариант, который известен всему миру, датируется только 1915 годом.

А.: Почему для завершения работы над вокализом композитору понадобилось ещё три года? Почему он будет менять тональность произведения: сначала ми минор, затем ми

бемоль минор, пока не придёт к до-диез минору. Почему так долго будет искать среди певиц голос, подходящий для исполнения вокализа?

О.: Начнём с тех трагических событий, которые как нам кажется, повлияли на окончательный выбор тональности произведения.

В 1914 году началась Первая мировая война, она несла людям смерть, голод, разрушения, и композитор глубоко переживал ее начало.

А.: А в 1915 настроение скорби усиливается: друг за другом уходят из жизни два очень близких Рахманинову человека: Александр Николаевич Скрябин, а с ним Серёжа Рахманинов учился в классе Сергея Николаевича Зверева. А вслед за Скрябиным — Сергей Иванович Танеев, любимый консерваторский педагог по композиции.

О.: 1915 год — год их ухода и год второй редакции вокализа. Как нам кажется, скорбь и печаль, связанные со смертью близких, заставили композитора наполнить произведение малосекундовыми интонациями плача, и в конце концов использовать тональность до-диез минор, которая со времен И.С. Баха считается скорбной, элегической.

Слушаем Вокализ в исполнении Х. Герзмавы

А.: Когда мы только познакомились с нотным текстом Вокализа Рахманинова, мы сразу поняли, что перед нами очень красивое, но непростое произведение. Мелодия напевная, напоминает русскую народную протяжную песню, но песню без слов. Для вокалиста в этом произведении много сложностей. Есть здесь и мелизмы, для которых нужна невероятная гибкость голоса, есть скачки, исполнение которых потребует умения переходить из одного регистра в другой. Но самая главная сложность — это исполнение мелодии широкого дыхания, которая похожа на непрерывную цепочку, образованную из множества звеньев-трихордов. Мне кажется, что даже прославленные певцы постоянно думают о вокализе: «А где же здесь брать дыхание?»

О.: Партия фортепиано тоже очень сложная. Есть здесь и аккордовая пульсация, усиливающая переживания. И без того сложная полифоническая фактура еще больше усложняется серией отклонений. Есть здесь и мелодические линии, которые вступают в диалог с певцом. Понимаю, почему Шаляпин часто говорил, выступая с Рахманиновым на концертах: «Это не я пою, это он поёт».

А.: Да, в этом произведении поет вся музыкальная ткань, поет душа композитора. И Рахманинов ответственно относился к каждой музыкальной краске своего произведения. Последним штрихом в создании художественного образа стал поиск светлого вокального тембра. Нужна была певица, которая донесла бы основную мысль вокализа до души и сердца слушателей. Ею стала Антонина Васильевна Нежданова, которую он хорошо знал еще со студенческих лет.

О.: Почему именно Нежданова? — спросите вы. Дело в том, что голос Неждановой современники называли «голосом вечно женственного начала». И, действительно, у нее был красивый, ровный во всех регистрах голос нежного тембра и широкого диапазона (от «до» до «соль» 3-й октавы). Антонина Васильевна обладала «блестящей виртуозной колоратурой и безупречной интонацией».

А.: Когда Рахманинов впервые показал Неждановой произведение, у нее вырвался вопрос: «Почему у такой восхитительной музыки нет слов?» На это Рахманинов убедительно ответил, что с чудесным голосом певицы и её вокальным мастерством мелодия не нуждается в словах.

О.: Певица оставила благодарные воспоминания о работе с Рахманиновым над «Вокализом». Читаем в ее воспоминаниях: «до напечатания он приносил ко мне и играл его много раз. Мы вместе с ним, для более удобного исполнения, обдумывали нюансы, ставили в середине фразы дыхание. Репетируя со мной, он несколько раз тут же менял некоторые места, находя каждый раз какую-нибудь другую гармонию, новую модуляцию и нюансы...»

А.: Затем «Вокализ» был оркестрован и исполнен Неждановой в Большом зале Государственного собрания. Оркестром дирижировал С.А. Кусевицкий. Как нам кажется, тембр певицы стал той светлой краской, которая добавила света, надежды, безмерной любви к жизни.

О.: Знаешь, Настя, сейчас очень многие музыканты-инструменталисты берутся за исполнение этого произведения. Их в Интернете значительно больше, чем вокалистов. И мне кажется, что это вокальное произведение легче сыграть или вернее спеть на инструменте, чем исполнить голосом.

А.: И всё же я думаю, что если вокалист своим талантом и трудолюбием сможет преодолеть все трудности, и сможет создать художественный образ произведения, то не только зрители будут в восторге, но и исполнитель останется доволен своим выступлением и тем, как он выполнил поставленную творческую задачу.

Конечно, почти все обработки вокализа завораживают. Но, если вам всё же захочется познакомиться с подлинным художественным образом, слушайте исполнение А. Неждановой. Это осознанный выбор Рахманинова.

О.: А нам пора подвести итог нашего исследования. В этой работе мы сравнили два произведения. Вокализ Конконе — упражнение для начинающих вокалистов, музыкальный язык и образный строй которого направлены на учебные цели.

А.: Вокализ Рахманинова — высокохудожественное, глубокое произведение, для его исполнения нужны вокалисты-профессионалы, которые способны не просто справиться со всеми техническими сложностями, но, самое главное, создать музыкальный образ, используя все средства выразительности авторского языка.

А.: Когда мы пели, играли, анализировали вокализы, слушали великолепных исполнителей, мы, как будто пропустили их через себя*.

О.: Мы поняли, что какие бы цели не преследовал композитор, музыка дает нам возможность почувствовать ее, ощутить эмоциональную связь, идущую от автора к исполнителю, от исполнителя к слушателю. В совместном творчестве рождается музыка, которая по словам Рахманинова, «... *должна идти от сердца и быть обращена к сердцу*».

ЛИТЕРАТУРА

1. Брянцева, В.Н. Сергей Васильевич Рахманинов. М.: Советский композитор, 1976. 680 с.
2. Келдыш, Ю.В. Рахманинов и его время / Ю.В. Келдыш ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. М. : Музыка, 1973. 470 с.

* С видеоклавиром Вокализа С.В. Рахманинова, подготовленным авторами, можно познакомиться по ссылке — <https://cloud.mail.ru/public/58W1/z5Z5bfyzU>

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

Посвящает ся N

«ЗДЕСЬ ХОРОШО...»

Соч. 21 № 7

Сергей РАХМАНИНОВ

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Moderato *p dolce ed espressivo*

Здесь хо - ро - шо... Взгля - ни,

вда - ли ог - нем го - рит ре - ка; цвет - ным ков - ром лу - га лег -

- ли, бе - ле - ют об - ла - ка. Здесь нет лю -

la melodia ben marcato

и п poco ten.

-дей... здесь ти-ши-на... здесь толь-ко бог да

я. Цве-ты да ста-ра-я сос-

pp ten.

-на, да ты, меч-та мо-я!



Здесь нет людей...
Здесь тишина...
Здесь только Бог да я.
Цветы, да старая сосна,
Да ты, мечта моя!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

«Сирень»

Соч. 21 № 5

Сергей РАХМАНИНОВ

Слова Ек. БЕКЕТОВОЙ



Allegretto **sempre tranquillo**

p

По - ут - ру, на за - ре,

poco ten.

по ро - си - стой тра - ве я пой - ду све - жим ут - ром ды -

mf cantabile *colla parte*

a tempo

- шать; и в ду - ши - сту - ю тень,

p *mf*

где тес-нит-ся си-рень, я пой-ду сво-е сча-стье ис-

mf *p*

p *mf*

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note Bb4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note arpeggiated chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *mf* and *p* markings.

-кать...

pp

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest followed by a dotted half note Bb4. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note arpeggiated chords and a left hand with a simple bass line. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

В жиз-ни счастье од-но мне най-ти су-жде-

f *mf*

The third system of the musical score is in B-flat major. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note Bb4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note arpeggiated chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) markings.

p *rall.* *ten. a tempo* *pp*

но, и то сча-стье в си-ре-ни жи-вет; на зе-ле-ных вет-

p colla parte *pp*

f

-вах, на ду-ши-стых ки-стях мо-е

dim. *pp*

бед-но-е сча-стье цве-тет.

dim. m.d. *m.d.* *pp*

ОЛИМПИАДЫ. КОНКУРСЫ

ПАНФИЛОВА Виктория Валерьевна,
кандидат искусствоведения, преподаватель
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

«А.С. ПУШКИН: ПОЭЗИЯ... МУЗЫКА». Сценарий квеста *

Квест представляет собой командное соревнование для 6–8 классов семи-восьмилетней программы обучения и 4–6 классов пятилетней программы обучения ДМШ/ДШИ. Команды формируются по 4–5 человек, участвовать могут до 5 команд.

Квест проводится в игровой, доступной для детей, форме и не предполагает досконального изучения биографии и творчества поэта и композиторов, поэтому некоторые задания даются с вариантами ответов. Викторина подразумевает знание основных тем из предложенного списка музыкальных произведений.

Требования

1. Ответить на вопросы по сочинениям на основе произведений А.С. Пушкина (история создания, авторы текста и музыки, сравнение с литературным источником, персонажи, особенности сюжета, драматургии и композиции):
 - 1) Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки
 - 2) М.И. Глинка романсы «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Не пой, красавица, при мне»
 - 3) Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского
 - 4) А.С. Даргомыжский романсы «Ночной зефир», «Я вас любил»
 - 5) А.П. Бородин романс «Для берегов отчизны дальней»
 - 6) Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского
 - 7) Опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова
 - 8) Опера «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова
 - 9) Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского
 - 10) С.В. Рахманинов романс «Не пой, красавица, при мне»
 - 11) Г.В. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

* Одна из лауреатских работ Международного конкурса творческо-педагогических проектов «Музыкальное образование-XXI», 2021, г. Москва

2. Определить произведения на слух, знать нотные примеры. Список произведений:

№	Композитор	Произведение	
	М.И. Глинка	Опера «Руслан и Людмила»	
1.			Увертюра
2.			Вторая песня Баяна
3.		<i>I действие</i>	Каватина Людмилы
4.			Сцена похищения Людмилы
5.		<i>II действие</i>	Ария Руслана
6.		<i>II действие</i>	Рондо Фарлафа
7.		<i>III действие</i>	Персидский хор
8.		<i>IV действие</i>	Марш Черномора
9.		<i>V действие</i>	Хор «Ах ты, свет Людмила»
		Романсы	
10.			«Я помню чудное мгновенье»
11.			«Ночной зефир»
12.			«Не пой, красавица, при мне»
13.	А.С. Дарго-мыжский	Опера «Русалка»	
14.		<i>I действие</i>	Ария Мельника
15.			Дуэт Мельника и Наташи
16.		<i>II действие</i>	Песня Наташи
		<i>III действие</i>	Дуэт Князя и Мельника
17.		<i>IV действие</i>	Финал
		Романсы	
18.			«Ночной зефир»
19.			«Я вас любил»
20.	А.П. Бородин	Романс	«Для берегов отчизны дальной»
21.	С.В. Рахманинов	Романс	«Не пой, красавица, при мне»
22.	Н.А. Римский-Корсаков	Опера «Золотой петушок»	Вступление
23.		Опера «Сказка о царе Салтане»	«Три чуда»
24.			«Полет шмеля»
	М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	
25.		<i>Пролог, 1 картина</i>	Хор «На кого ты нас покидаешь»
26.		<i>Пролог, 2 картина</i>	Вступление
27.			Монолог Бориса «Скорбит душа»
28.		<i>I действие, 1 картина</i>	Монолог Пимена
29.		<i>I действие, 2 картина</i>	Песня Варлаама
30.		<i>IV действие</i>	Песня Юродивого

	П.И. Чайковский	Опера «Евгений Онегин»	
31.		<i>1 картина</i>	Вступление
32.			Дуэт Татьяны и Ольги
33.		<i>2 картина</i>	Сцена письма Татьяны
34.		<i>4 картина</i>	Вальс
35.		<i>5 картина</i>	Ария Ленского
36.			Дуэт «Враги»
37.		<i>6 картина</i>	Полонез
	Г.В. Свиридов	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	
38.		<i>№1</i>	«Тройка»
39.		<i>№2</i>	«Вальс»
40.		<i>№4</i>	«Романс»
41.		<i>№6</i>	«Военный марш»

3. Знать репродукции портретов А.С. Пушкина: автопортрет, работы О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, гравюры Е.И. Гейтмана и В.А. Фаворского. Иметь представление о памятных местах, связанных с А.С. Пушкиным: Мемориальный Музей-Лицей (г. Пушкин, ул. Садовая, д. 2), «Мемориальная квартира А.С. Пушкина» (г. Москва, ул. Арбат, д. 53), Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.12), Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино», храм «Большое Вознесение» у Никитских ворот, Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина; Памятник А.С. Пушкину в Москве.

Игра проводится в 6 этапов (на каждом из них, кроме итогового, располагаются цитаты, если учащиеся знают их автора — получают дополнительный балл), предшествует испытаниям вступительный инструктаж. Команда получает задания и по сигналу ведущих приступает к их выполнению: в течение отведенного времени возможно обсуждение и варианты ответов.

Ход мероприятия:

Ведущий: здравствуйте, ребята! Наша встреча посвящена творчеству А.С. Пушкина и его музыкальному воплощению. Предлагаем пройти вам ряд испытаний. Если вы успешно справитесь с ними, то получите ключ к тайне.

Соединив ключи, вы сможете разгадать загадку. Сегодня — это одно из музыкальных сочинений на стихи поэта. Правильное выполнение заданий позволит вам получить максимальное количество его тактов. Ваша задача — как можно быстрее справиться с ними, получить «ключи» и разгадать тайну, а если вы наберете максимальное количество баллов — станете победителями. Возьмите ваши маршрутные листы и отправляйтесь на станции в порядке, указанном в них. Удачи! (в каждом маршрутном листе этапы прописаны в своем порядке, чтобы команды не пересекались между собой и могли спокойно выполнять задания, поэтому одновременно могут участвовать 5 команд; в перечислении этапов ниже — порядок произвольный).

Этап «Лукоморье»

(цитата «Пушкин — неисчерпаемый родник для русской музыки». А.Н. Серов)

1.



Стоит большой дуб, около него ходит ученый кот. Кот говорит: здравствуйте ребята! Раньше я знал очень много сказок и песен, но я уже стар, и иногда стал что-то забывать. Может быть, вы мне поможете? Кот вытаскивает карточки с портретами А.С. Пушкина и показывает их, спрашивая. Подскажите пожалуйста, кто здесь изображен? После ответа командам предлагаются репродукции портретов А.С. Пушкина (автопортрет и выполненные О.А. Кипренским, В.А. Тропининым, гравюры Е.И. Гейтмана и В.А. Фаворского). Фамилии авторов указаны на отдельных карточках, задание — установить соответствие между автором и его работой.

2.

Подскажите, с каким из мест, что вы видите связано описание. Что вы еще можете добавить об этом месте? (читать каждой команде не все, а 2–3 описания, чтобы оставался выбор. Описания для выбора могут быть прикреплены разноцветным скотчем на дубу как листья).

1. *«Пушкин Александр, 13 лет. Имеет более блистательные, нежели основательные дарования, более пылкой и тонкой, нежели глубокий, ум. Прилежание его к учению посредственно, ибо трудолюбие еще не сделалось его добродетелью. Читав множество французских книг, но без выбора, приличного его возрасту, наполнил он память свою удачными местами известных авторов; довольно начитан и в русской словесности, знает много басен и стихов. Знания его вообще поверхностны, хотя начинает несколько привыкать к размышлению» [1].*
2. *«8 июня 1880 года в зале Благородного собрания выступал писатель Ф.М. Достоевский. [...] Вместо традиционного: «Милостивые государыни, милостивые государи!» — он начал со слов: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа, сказал Гоголь. Прибавлю от себя: и пророческое». [...] Речь длилась 45 минут. Достоевский заканчивал ее при полном онемении зала: «Жил бы Пушкин далее, так между нами было бы менее недоразумений и споров... Но Бог судил иначе. Пушкин умер в полном развитии своих сил и, бесспорно, унес с собой в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем» [2].*
3. *При подготовке к свадьбе с Натальей Гончаровой, поэт поехал туда, чтобы решить некоторые финансовые проблемы, и собирался пробыть в этом месте не более недели, но вспышка эпидемии холеры вынудила его задержаться почти на всю осень. В письме А. Дельвигу от 4 ноября он упоминал: «Я живу в деревне как в острове, окруженный карантинными. Жду погоды, чтоб жениться и добраться до Петербурга — но я об этом не смею еще и думать» [3]. Пушкин освоил здесь самые разные жанры и формы, попробовав себя даже в народных жанрах, экспериментировал с лексикой. В одном из писем В. Ф. Одоевскому он пишет: «Не дожидайтесь Белкина; не на шутку видно он покойник...» [4].*
4. *17 февраля 1831 года, накануне свадьбы, сюда на «мальчишник» у поэта собрались его московские друзья — младший брат Лев Пушкин, князь Павел Вяземский, поэт Николай Языков, мемуарист Денис Давыдов, философ Иван Киреевский, композитор Алексей Verstовский. А спустя 10 дней после свадьбы здесь же Пушкины дали свой первый бал, и жили еще 3 месяца. Дипломат Александр Булгаков так описывал тот вечер: «Пушкин славный задал вчера бал. И он, и она прекрасно угощали гостей своих. Она прелестна, и они как два голубка. Дай Бог, чтобы всегда так продолжалось. Много все танцевали... Ужин был славный; всем казалось странно, что у Пушкина, который жил все по трактирам, такое вдруг завелось хозяйство» [5].*
5. *Этот музей находится в первом этаже дома княгини С.Г. Волконской «у Конюшенного мосту», и представляет собой квартиру из одиннадцати комнат, в которой Пушкин и его семья поселились в сентябре 1836 года. Спустя четыре месяца, 29 января 1837 года, поэт скончался здесь, смертельно раненный Ж. Дантесом на поединке. Первый музей открылся здесь 13 февраля 1927 года, в основе его нынешней экспозиции — план пушкинской квартиры, выполненной В.А. Жуковским в середине февраля 1837 года (сохранились черновик и два списка этого плана) [6].*
6. *Это место было посещено поэтом неслучайно: Александр Сергеевич родился в праздник Вознесения Господня, и, по его собственному признанию, важнейшие события жизни также совпадали с днем Вознесения. По воспоминаниям современников, событию, происходившему здесь, сопутствовал ряд «дурных примет»: Александр Сергеевич уронил крест, упало святое Евангелие, погасла свеча, его шафер устал держать венец. По некоторым источникам, также упало обручальное кольцо. В связи с определенными обстоятельствами даже была вызвана полиция [7].*
7. *Этот музей был создан к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина в деревне Захарово, на основе сохранившегося фундамента бывшей дачи бабушки поэта Марии Алексеевны Ганибал. Именно здесь находятся парк и пруды, которые неоднократно воспевал поэт, а также первый в мире музей с постоянной экспозицией, посвященной царю Борису Годуно-*

ву. В ограде храма Преображения покоится прах младшего брата поэта — Николая, умершего в шестилетнем возрасте [8].

3. Наследие поэта вдохновило на творчество многих русских и советских композиторов. Давайте вспомним их. Команда называет имена композиторов и их сочинения на сюжет Пушкина. Приветствуется упоминание произведений, не заявленных в основном списке (как романсы Верстовского, Кюи, «Пиковая дама» Чайковского, балеты Асафьева, чем больше названо — тем больше баллов).

Ребята, вы отлично справились с заданием, и получаете первый ключ к подсказке (такты романса, максимум 3 и маршрутный лист с баллами). Напомните мне, что делал ученый кот, когда шел направо? Правильно, «песнь заводил, налево — сказку говорил». И вам сегодня тоже посетите станции, связанные с **песнями** и **сказками**. А мне пора прощаться, успехов вам!

Этап «Романс»

(цитата «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия...» А.С. Пушкин)

1. Наша станция называется романс, а что это такое? Чем романс отличается от песни? Какие жанры романса вы знаете? Может ли быть романс инструментальным? В каком музыкальном сочинении на сюжет Пушкина есть такой номер, и какие номера из этого цикла вам еще известны?
2. Уже при жизни поэта русские композиторы создали более 70 романсов на тексты его лирических стихотворений. Большая часть романсов, написанных на стихи Пушкина, связана с этим чувством — каким? **Любовь**. Назовите музыкальные произведения, где звучат эти слова (четверостишия выразительно читает кто-либо из команды, с карточек или текстов на экране):

*Ты говорила: «В день свиданья
Под небом вечно голубым,
В тени олив, любви лобзанья
Мы вновь, мой друг, соединим».*

*Увы! Напоминают мне
Твои жестокие напевы
И степь, и ночь — и при луне
Черты далекой, бедной девы.*

*Скинь мантилью, ангел милый,
И явись как яркий день!
Сквозь чугунные перила
Ножку дивную продень.*

*Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.*



3. На экране (спрятанные) или карточках — 4 романса (Глинка, Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»; Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Бородин «Для берегов отчизны дальной»). Команде предлагается вытянуть карточку или выбрать на экране одно из них. Рассказать, кто написал романс на это стихотворение, об истории создания текста или музыки (если известно), основной идее, особенностях строения текста и его музыкальном воплощении (ноты даются к карточке, рассказ должен быть кратким, максимум 2–3 минуты).

После успешного выполнения заданий ребята получают маршрутный лист с баллами и новую подсказку: по такту романса за каждое из заданий, максимум три такта.

Этап «Опера»

(цитата «Но уж темнеет вечер синий, пора нам в оперу скорей:
там упоительный Россини Европы баловень-Орфей...» А.С. Пушкин)



1. Одному человеку из команды предлагается изобразить сюжет одной из опер (вытянуть карточку) понятно для своих товарищей (как в игре «крокодил»). Пока он готовится, у команды другое задание — сгруппировать персонажей по операм на сюжеты Пушкина (как в лото, на большой лист — складываются имена персонажей). После отгадывания сочинения команда называет жанр загаданной оперы, перечисляет персонажей с указанием тембров голосов, и кратко характеризует, особенности композиции сочинения и его драматургию.
2. Известно, что либретто оперы и сочинение, на основе которого она была написана, могут иметь сюжетные различия, есть ли они в данном случае? Если есть, то чем, по мнению команды, они обусловлены?

3. **Ошибка видеомонтажа:** назовите, из какого сочинения вы взяли видеоряд (если знаете, укажите постановку), и аудиофрагмент, композитора и действующих лиц (2 загадки команде). *При записи загадок желательно относительное совпадение текста с происходящим, например, текст из арии Руслана («Дай, Перун, булатный меч») может быть соединен с видеорядом из рондо Фарлафа в постановке Мариинского театра, где герой с мечом.*

После успешного выполнения заданий ребята получают маршрутный лист с баллами и новую подсказку: по такту романса за каждое из заданий, максимум три такта.



Этап «Сказка»

(цитата «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» А.С. Пушкин)

1. Найдите правильное продолжение фраз стихов Пушкина, укажите из каких сказок, на какие созданы музыкальные произведения? Автор, название?

У Лукоморья дуб зеленый...

А. ... и днем и ночью кот ученый...

Б. ... золотая цепь на дубе том...

В. ... под ним сидел я, удрученный...

Г. ... русалка на ветвях сидит...

Видит девица, что тут...

- А. ... люди добрые живут...
- Б. ... зря в обиду не дадут...
- В. ... чудеса и там, и тут...
- Г. ... дивные цветы растут...

Горе мне! Попались в сети...

- А. ... сказочные птицы эти.
- Б. ... оба наших сокола!
- В. ... те, кто всех милей на свете.
- Г. ... лик луны и вольный ветер.

Флот уж к острову подходит...

- А. ... князь Гвидон трубу наводит...
- Б. ... князь с царевны глаз не сводит...
- В. ... стража из моря выходит...
- Г. ... царь Салтан трубу наводит... [9]

2. Правильно разложите предметы, относящиеся к сказкам на сюжет Пушкина, объяснив свой выбор (предметы вытаскивают из волшебного мешочка или шкатулки. Среди них: меч, элемент женской восточной одежды, белое перо, орешки, перстень, борода). Соотнесите их «перепутавшимися» с нотными примерами (6 нотных примеров без слов).

3. Блиц-опрос (за 1 или 2 минуты ответить на максимальное количество вопросов):
Где звучат эти слова (назвать сочинение, композитора), и кто их поет (персонаж, действие)?
 - «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»;
 - «Я колдун. Наукой тайной дан мне дар необычайный, вызвав тень, в пустую грудь жизнь волшебную вдохнуть»;
 - «В синем море звезды блещут, в море волны тихо плещут»;
 - «Я весь дрожу, и если бы не ров, куда я спрятался поспешно, не уцелеть бы мне!»;
 - «Не в саду, не в огороде, а в кремле при всем народе белка песенки поет, золотой орех грызет»;
 - «Времен от вечной темноты, быть может, нет и мне спасенья!»;
 - «Посадить его на спицу сторожить мою столицу»;
 - «Не проснется птичка утром, если солнца не увидит»;
 - «Ты, царевич, мой спаситель, Мой могучий избавитель!»
 - «Грустно мне, родитель дорогой!»;
 - «Буду век тебя любить, постараюсь не забыть» [10].

После успешного выполнения заданий ребята получают маршрутный лист с баллами и новую подсказку: по такту романса за каждое из заданий, максимум три такта.

Этап «Летописцы»



(цитата «О Пушкин, Пушкин! Вечный, лучезарный, свободный художник...
Вот перед кем я могу стоять на коленях» А.К. Лядов)

Команде дается три задания: лист со списком сочинений для **музыкальной викторины**, **кроссворд** и **творческое**. Пока 1–2 человека пишут *викторину* (для максимальной скорости выполнения на листе указаны фамилии композиторов и названия сочинений, дети лишь проставляют цифры); остальные участники одновременно с ними выполняют письменные задания — кроссворд и творческое. *Кроссворд* состоит из 7–8 слов, включает 2–3 задания в виде портрета композитора, определения нотного примера. 2 задания в кроссворде — определить название произведения, учитывая дату его создания, для этого нужно решить арифметические примеры. *Творческое задание* предполагает выбор какой-либо

сказки Пушкина, и ее первоначальную подготовку для музыкального воплощения: план оперы или балета по действиям или картинам, основные персонажи с возможным распределением голосов.

После успешного выполнения заданий ребята получают маршрутный лист с баллами и новую подсказку: по такту романса за каждое из заданий, максимум три такта.

Итоговый этап

У успешно выполнивших все задания команд есть 15 тактов загадки-фрагмента одного из романсов на стихи Пушкина и маршрутные листы, где проставлено количество баллов за каждый этап. Маршрутные листы команды отдают жюри, музыкальные фрагменты складывают в правильном порядке, называют, что это за сочинение и исполняют его. После этого командам выставляются последние баллы, подводятся итоги квеста (*возможно вручение команде-победительнице ключа от сундучка, где лежит фотография или текст, иллюстрирующие интересные факты о создании загадки-романса или его текста*).

ИСТОЧНИКИ (дата обращения 13.08.2021)

1. Характеристика ученика Царскосельского лицея.
URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/urokkvest_ ya_pamyatnik_sebe_vozdvig_175257.html
2. Там же.
3. URL: http://lukped.narod.ru/internet/pushkin/letters/let_532.html
4. URL: http://lukped.narod.ru/internet/pushkin/letters/let_855.html
5. URL: www.pushkinmuseum.ru
6. Пушкинский музей: альманах. Вып. 7/ под ред. С.М. Некрасова, Г.М. Седовой. СПб.: Всероссийский музей А.С. Пушкина, 2015. С. 10.
7. URL: <https://bolshoevozneseenie.ru/history/1081-venchaetsya-rab-bozhij-aleksandr>
8. URL: www.pushkinmuseum.ru
9. Лугарев А. Буквоград. Забавные игры и хитрые головоломки. М.: ИД Мещерякова, 2015. С. 47–49.
10. URL: www.operalib.eu
11. Лугарев А. Буквоград. Забавные игры и хитрые головоломки. М.: ИД Мещерякова, 2015. С. 47–49.
12. Пушкинский музей: альманах. Вып. 7/ под ред. С.М. Некрасова, Г.М. Седовой. СПб.: Всероссийский музей А.С. Пушкина, 2015.

ЛЕКЦИИ-КОНЦЕРТЫ

НАУМОВА Нелли Юрьевна,

преподаватель МБУ ДО ДШИ № 1 г. Якутска

«ДЖАЗОВАЯ ПАНОРАМА» *

Несет волнами радость саксофон
В ответ на вызов дерзкого рояля.
Труба с гитарой вторят в унисон,
Даря прохладу летнего мистрала.
И вдруг вступает голос с хрипотцой,
И чувственностью обжигает кожу.
Начальных нот напев, как бы с ленцой,
Перерастает в страстный звук..., до дрожи...
(Жанна Улахович)

Эти слова посвящены джазу, пожалуй, самой необычной музыке. А еще джаз называют музыкой необыкновенной, потрясающей, несравнимой. А что мы знаем о джазе? Попробуем сегодня, хотя бы немного, разобраться в этом. Ведь история джаза романтична, интересна, увлекательна... И главными помощниками в этом путешествии будут наши учащиеся, преподаватели, потому что они будут исполнять для вас сегодня музыку, очень схожую с джазом... Итак, давайте проследим историю «жизни» джаза... и отправимся в небольшое путешествие.

Джаз — великая культура. Джаз легче узнать, услышать его, чем описать своими словами. Пусть для каждого из вас джаз сегодня станет чем-то особенным, а, главное, источником сильных положительных эмоций.

Открывает наш концерт оркестр духовых инструментов.

1) Э. Пресли. «Рок» (обр. Груздьева).

Джорж Гершвин — американский композитор и пианист. Он является создателем стиля симфоджаз. Его лучшие сочинения опера «Порги и Бесс» и «Рэпсодия в блюзовых тонах» стали классическими образцами претворения джаза в «серьезных» жанрах.

2) Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Перенесёмся в 20-е годы XX столетия. Тогда Новый и Старый Свет (так тогда любили называть Америку и Европу) бурлил разговорами о некоей музыке: джазе... Джаз родился на юге США, и особенно много говорили о Новом Орлеане — городе, где великая река Миссисипи впадает в океан... Здесь, как и по всему югу Америки, жили негры, бывшие рабы с плантаций. Корни джазовой музыки уходят в народную музыку африканских негров, насильственно вывезенных в Америку в начале XVII в. и обращенных в рабство.

* Из сборника лекций-концертов «Звучащей красоты прекрасные моменты» /Сост. Наумова Н.Ю., Отличник культуры Республики Саха (Якутия).

Таким образом произошел сплав двух музыкальных традиций. В мелодии и гармонии узнается влияние «белой» культуры. От африканских «корней» унаследованы сложная ритмическая структура, неустойчивая высота звука, грубоватый, «нечистый» тембр звучания.

3) *Встречайте учащихся отделения*

«Хореографическое творчество» с танцевальной композицией «Ах, этот джаз»

Негры удивительно музыкальны и ритмичны. В редкие часы отдыха они пели, аккомпанируя себе хлопками в ладоши или ударяя по всему, что находилось под руками. Особенностью чёрной расы является умение улавливать и воспроизводить любой, даже самый трудный и невообразимый ритмический рисунок.

Шло время и через несколько лет джаз приобрёл мировую славу. «Джаз» разъезжал по Америке и Европе. Побывал и в нашей стране. И везде умудрился завести верных друзей. Когда джаз сделался совсем знаменитым, все вокруг стали уточнять, откуда он свои таланты унаследовал. И убедились — от серьёзного, религиозного Спиричуэла, грустного, мечтательного Блюза, весёлого, жизнерадостного Регтайма. Очень долго царствовал в джазе свинг с характерным типом пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма от опорных долей. Свинг сложился в результате синтеза негритянских и европейских форм джазовой музыки.

4) *Джозеф Косма. «Осенние листья» (синтезатор)*

В этот период музыка стала считаться «негритянской профессией». В музыкантах нуждались хозяева многочисленных заведений. Для негра это считалось единственной возможностью избавиться от тяжелого труда, обрести экономическую свободу.

Спиричуэлс, блюз, рабочие песни относились в основном к вокальным формам исполнительства, а самым первым сложившийся джазовый стиль, который действительно считается самым первым в истории джаза, является все-таки чисто инструментальным. Связан он был с музыкой уличных духовых оркестров в Новом Орлеане.

5) *C. Layton. «После того, как ты уйдешь» (эстрадная гитара)*

Новый Орлеан — город-легенда и город легенд. Одна из них — джаз. Жили в этом городе в основном креолы (потомки от браков негров с французами или испанцами). Город танцующий, веселящийся, поющий. Город, в котором с помощью музыки был преодолен расовый барьер. Росла в городе молодежь, с детства училась музыке, воспитанная на европейских традициях. Молодежь привнесла в ранний джаз элементы, не подвергшиеся негритянским влияниям.

6) *Инсценировка песни из репертуара американской певицы и актрисы*

Бернадетт Питерс «Всё, что вы можете сделать, я могу сделать лучше»

Итак, в первом десятилетии XX века возникла качественно новая музыка, которая получила название джаз. Джаз пошел по Америке. Основа джаза — импровизация. Новоорлеанский стиль лег в основу традиционного джаза.

7) *Сергей Бредис. «Веселые ритмы» (дуэт аккордеонистов)*

В 1917 году, в связи с вступлением США в Первую мировую войну, власти объявляют Новый Орлеан стратегически важным городом. Под этим предлогом закрываются все увеселительные заведения, дававшие работу многим музыкантам. И музыканты мигрируют на Север в Чикаго. В этом городе собираются лучшие музыкальные силы Нового Орлеана.

8) *Гарри Уоррен. «Чаттануга-Чу-Чу» или «Поезд на Чаттанугу»* — песня из репертуара американского джаз-оркестра Гленна Миллера, известная по кинофильму «Серенада Солнечной долины» (гитара).

В Чикаго происходят стилистические изменения звучания оркестра, меняются инструменты, появляется фортепиано, контрабас, банджо заменяется гитарой, корнет трубой, а барабаны сменяет ударная установка. Таким образом возникло движение молодых, в основном белых музыкантов, которые не были знакомы с новоорлеанским стилем и узнавали его на примере чернокожих музыкантов, переехавших в Чикаго. Они представляли иную культуру и формировали свое представление. Белая музыкальная молодежь стремилась подражать черным ветеранам.

9) *Песня «Письмо к Элле»*

Давайте послушаем еще одно произведение величайшего американского композитора, классика американского джаза — Джерома Керна. Он принёс на Бродвей джаз, подарил миру бесчисленное количество чудесных песен. Наконец, именно Джером Керн, по существу, является создателем современного мюзикла.

10) *Джером Керн. Песня «Дым» из мюзикла «Роберта»*

Джаз популярен во многих странах мира. Везде есть свои звезды, которые окружает армия поклонников, но некоторые имена стали настоящей легендой. В Чикаго раскрылся талант Луи Армстронга. Своему пению, «скэт» (в пер. — слоговое пение) он подражал в своих же соло на трубе. С Армстронга началась эра солистов-виртуозов. Поэтом фортепиано был Дюк Эллингтон, умевший передавать тончайшие нюансы настроения. Звездами джаза были певцы Фрэнк Синатра, Элла Фицджеральд. В России первым исполнителем джаза считается Леонид Утесов.

11) *Танцевальная композиция «Мы танцуем джаз»*

В конце 20-х—начале 30-х возникла стройная система, получившая название стиля «свинг» и приобретшая впоследствии значение джазовой классики. Для свинга характерно появление нового типа оркестра — биг-бэнда. Джазовые песни, преимущественно лирического содержания, исполнялись певцами на фоне оркестрового сопровождения.

12) *Манфред Шмитц «Мэмор Рэг» (балалайка)*

С конца 40-х до середины 60-х современный джаз развивался в двух направлениях. Новые течения носили название «би-боп», «вест-коуст», «хард-боп», «соул». Джаз был подвержен влиянию моды, он не устарел. Эту музыку играют, записывают, слушают, поют.

13) *Песня «Я хочу» из репертуара французской певицы Изабель Жеффруа*

В России джаз появился в 20-х годах, имел немалую популярность и приобрел прекрасных исполнителей. С 1929 года стал известен джазовый ансамбль Л. Утесова. Джаз обогатился талантливыми сочинениями Дунаевского, Цфасмана, Блантера и многих других. Появились джазовые оркестры под управлением Лундстрема, Козлова, Бриля, Гараяна, которые имели и имеют мировую славу.

14) *М. Кажлаев. Ноктюрн (трио флейтистов)*

В 70-е годы в джаз приходят электроинструменты и ритмы молодежной рок-музыки. Этот стиль получает сначала название «джаз-рок», а позднее «фьюжен», т.е. сплав. С би-бопа началась эпоха современного джаза.

Джордж Ширинг — британский джазовый пианист, был новатором еще в одной области. Он стал одним из первых играть музыку, которую тогда было принято называть «афрокубинским джазом». Через какое-то время то же самое стали называть «латино-джазом». И это направление также стало пользоваться огромной популярностью.

15) Д. Ширинг. «Колыбельная страны птиц» (гитара, синтезатор)

Я думаю, что сегодня многие из вас приоткрыли интересную главу музыкального искусства под названием «джаз». Вы сегодня познакомились лишь с несколькими джазовыми композиторами, историей возникновения джаза, который впитал в себя особенности «белой и черной» культуры, культуры Старого и Нового Света...

За больше чем 100 лет существования джаза менялся стиль этой музыки, культура исполнения. И сейчас в XXI веке и традиционный джаз, и диксиленд, свинг, бибоп — нельзя считать устаревшими. Эту музыку играют, записывают, слушают.

16) Херсониде. Песня «Детский джаз» (хор)

ЛИТЕРАТУРА

1. Закирова, Нелли. Джаз. История, музыка и волшебство [Текст] : детская энциклопедия. [s.i.] : АСТ, 2016. 95 с.
2. Квадрат. Из истории российского джаза (ред.-сост. Е.С. Барбан). СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. 296 с.
3. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера. СПб : Лань, Планета музыки, 2007.
4. Конен, В. Д. Рождение джаза. М : Советский композитор, 1984. 312 с.
5. Леонард, Г. Джаз / пер. с англ. Т. Новикова. М : Эксмо, 2012. 304 с.
6. Фейертаг, В. Б. Джаз : энциклопедический справочник / науч. ред. канд. иск. Е. М. Двоскина. СПб : Скифия, 2008. 696 с.

ИКТ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ

МАВРЕНКОВА Анна Ивановна, СЛЮНКОВА Наталья Николаевна,
БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина»

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН *

С каждым днем цифровизация становится все более привычным явлением. Идеи усиления взаимодействия человека и информационного пространства проникают во все сферы жизни, в том числе в сферу образования. При введении любой технологии в образовательный процесс в первую очередь следует учитывать её актуальность и *необходимость*.

Музыкальное образование — одно из направлений, где информационно-коммуникационные технологии могут применяться довольно ограниченно. Например, при обучении игре на инструменте ИКТ не принесут особой пользы. В то же время музыкально-теоретические дисциплины едва ли не единственная сфера, где технология может помочь овладеть практическими навыками, а также позволит обучающимся эффективнее готовиться к занятиям.

В первую очередь новые технологии могут быть полезны при проработке слуховых навыков **в курсе сольфеджио**. Классическая методика не позволяет задавать на дом слуховые разделы, т.к. выполнение подобных заданий требует активного стороннего участия: кто-либо должен не только сыграть аккорд, интервал, лад, последовательность и т.д., но и проверить правильность его определения. На выручку приходят разнообразные *музыкально-цифровые тренажеры*.

На сегодняшний день их существует довольно много, наиболее интересными являются зарубежные образцы, располагающиеся на веб-сайтах **Earbeater.com** и **Teoria.com**

Достоинства Earbeater.com заключаются в последовательном освоении практических навыков. В тренажере доступны следующие формы работы: сравнение интервалов, определение интервалов, аккордов, их обращений, а также ладов. В каждом из пяти разделов последовательно прорабатываются в сравнении два созвучия (или лада) мелодически вверх и мелодически вниз, потом гармонически, затем прорабатывается пара других созвучий аналогичным образом и только потом методом сравнения подаются уже 4 созвучия. С каждым последующим упражнением ко-



* Работа, представленная на II Международный конкурс научных, учебно-методических и творческо-педагогических проектов «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ-XXI», 16.12.2022 г., Москва

личество созвучий увеличивается, в заключительных упражнениях необходимо свободно определять на слух любое из имеющихся в тренажере.

Teoria.com позволяет более гибко подстроить под себя слуховые упражнения, например, потренироваться в сочетаниях интервалов, которые не всегда легко различить: можно запустить тренажер в режиме сочетания больших септим, малых секунд и нон. Т.о. можно прорабатывать интервалы от случайных или заданных нот, трезвучия, септаккорды, гармонические последовательности, лады, а также писать мелодические и ритмические диктанты.



Существенными недостатками обоих ресурсов является языковой барьер: Earbeater.com не имеет русской локализации, а локализация Teoria.com обладает очень ограниченным функционалом. Другим препятствием для освоения становится барьер методики: западная традиция значительно отличается от отечественной. Например, для тренировки определения на слух в тренажерах доступны sus-аккорды, т.е. трезвучия с секундой или квартой вместо терции; больше разновидностей ладов; при этом отсутствуют лады с альтерациями ступеней, характерные и хроматические интервалы, а представленные тритоны не разрешаются в ладу. Минусом данных тренажеров является и невозможность проконтролировать выполнение задания обучающимся.

Среди российских разработок программного обеспечения хотелось бы выделить методические пособия от издательства «Музыка», но они являются скорее интерактивными пособиями для уроков в ДШИ, которые могут повысить интерес обучающихся к самому занятию.

В настоящее время существуют системы, в которых можно самим создавать интерактивные тесты и наглядные пособия, что позволяет перенести традиционные формы работы в цифровое пространство. При создании собственных материалов преподаватель может учитывать возможности как всей группы, так и отдельных обучающихся, в результате чего повышается эффективность учебного процесса.

В тестах возможны такие форматы вопросов как выбор одного ответа, выбор нескольких ответов, ввод текста, ввод числа, сопоставление элементов, выбор области, перетаскивание объектов, заполнение пропусков и выбор из списков. Разнообразие тестовых форм позволяет создать такие варианты заданий как:

1. Проверка теоретических знаний;
2. Построение интервалов (аккордов, ладов) на нотном стане;
3. Построение интервалов (аккордов, ладов) на клавиатуре;
4. Определение уже построенных интервалов (аккордов, ладов);
5. Определение на слух интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, ладов и др.
6. Написание диктантов.

Достоинством разработки тестов является возможность настроить систему отправки результатов выполнения теста преподавателю, что позволяет не только убедиться в факте выполнения самого задания, но и увидеть, какие формы работы вызывают наибольшую сложность при самостоятельной работе и корректировать это непосредственно в очном режиме.



Появление новых форм домашнего задания потенциально несёт в себе угрозу временной перегрузки обучающихся, поэтому данные формы работы

должны быть дозированы. Ограничение можно задать как через фиксированное количество упражнений теста, так и через ограничение времени. Последний вариант может стать образцом геймификации образовательного процесса: можно сформулировать задание в игровой форме, например, «Правильно услышать как можно больше интервалов за 5 минут».

Для уроков музыкальной литературы более актуальны наглядные материалы. Сопровождение занятия мультимедийной презентацией способствует погружению обучающихся в контекст эпохи, акценту на ключевых понятиях, событиях и явлениях, а также помогает студентам быстрее ориентироваться в нотном тексте.

Технологии могут пригодиться **для организации и самостоятельной работы**. Современное поколение при подготовке к урокам чаще обращается к интернет-ресурсам, чем к традиционным учебникам. Однако в сети Интернет информация не всегда является достоверной. Также следует учитывать особенности восприятия информации современным контингентом. Из перегруженной развернутыми описаниями музыковедческой литературы студенты часто не могут выделить главную информацию, в результате чего нерационально используют время, отведенное на выполнение домашнего задания.

Одним из вариантов решения данных проблем является создание собственных интерактивных пособий по музыкальной литературе, которые включают как наглядный материал урока для эффективного усвоения тем, так и контент, на основе которого обучающиеся могут выполнить домашнее задание. Информацию для такого пособия необходимо тщательно отбирать, при этом она должна быть четко структурирована и выстроена логически.

Формами таких методических пособий становятся глоссарии, включающие в себя основные понятия, связанные с изучаемым предметом, комплексные интерактивные пособия, посвященные творчеству композиторов и содержащие в себе основные сведения о композиторе, фонотеку, нотную библиотеку, тестовые материалы для самопроверки.

Введение информационных технологий в учебный процесс способно динамизировать его, помочь обучающимся легче и эффективнее осваивать курс музыкально-теоретических дисциплин. В то же время при использовании ИКТ в образовательном процессе следует помнить о том, что технологии лишь дополняют, а не заменяют традиционные методы обучения.



ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов В.С. Системы заданий в тестовой форме [Текст] // Педагогические измерения 2006. № 2. С. 112-117.
2. Бекенова Д.У., Мухатаева Ж.А. Информационные технологии в музыкальном образовании [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328/> (дата обращения: 18.01.2020).
3. Белецкий С.В. Проблемы музыкального воспитания, образования и просвещения и предполагаемый путь их решения // Омский научный вестник Омск: Изд-во ОмГТУ, декабрь 1999. С. 22-23.
4. Габова О.В., Русаков А.А. Тестирование — одна из форм диагностики и проверки успешности обучения. [Текст] // Педагогическая информатика. 2005. № 3. С.13-17.

5. Горбунова И.Б., Мезенцева С.В. Влияние цифровых технологий на образовательный процесс в творческих вузах (на примере России и Китая) // Антропологическая дидактика и воспитание. 2021. Т. 4. № 2. С. 52-61.
6. Методика разработки тестов для обучения и оценки уровня знаний студентов [Сайт] URL: https://studme.org/369185/pedagogika/metodika_razrabotki_testov_obucheniya_otsenki_urovnnya_znaniy_studentov (Дата обращения: 22.04.2021)
7. Мультимедиа и Интерактивность. Что дает нам интерактивность? // IT и Мультимедиа. [Электронный ресурс] URL: <http://itmultimedia.ru/multimedia-i-interaktivnost-cto-daet-nam-interaktivnost/> (дата обращения 13.11.2022).
8. Преснякова М. Геймификация в образовании: виды, компоненты, примеры [Сайт] // Центр высшего образования в России. URL: <https://vuz24.ru/news/fakty-i-sobytiya/gejmifikaciya-v-obrazovanii-vidy-komponenty-primery> (Дата обращения: 20.04.2021)
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие [Текст] // Г.К. Селевко. М.: Народное образование, 1998. 288 с.
10. Сиврук А.И., Папко Т.П. Автоматизация подготовки тестовых заданий. [Текст] // Педагогическая информатика. 2003. № 2. С. 43-49.
11. Современные ИТ — информационные технологии [Электронный ресурс] URL: <https://helpiks.org/9-54468.html> (Дата обращения 12.11.2018).
12. Тараева Г.Р. Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха [Текст] // Берак О.Л., Карасева М.В. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М.: Классика-XXI, 2009. 224 с.

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

ИЛЬИЧЕВ Евгений Михайлович

*МБОУ «Лицей № 35 — образовательный центр «Галактика»
г. Казань, Республика Татарстан*

К ПРОБЛЕМЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В ЛИЦЕЙСКИХ КЛАССАХ

Высшая дидактическая цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве, а также развитие на этой основе положительных черт и свойств личности школьника. Основное средство достижения такой цели — постоянные и систематические встречи учащихся с музыкой, развитие потребности обращения к высоким образцам художественного творчества [1, с. 179].

Музыкальное образование, реализуемое сегодня в общеобразовательных организациях с 1 по 8 класс, с одной стороны, является базовым, с другой — одной из важнейших и основополагающих ступеней становления культурного потенциала каждого из учащихся школы, лицея или гимназии. В данной статье хочется остановиться на особенностях освоения песенного репертуара как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности.

Песня — это жанр музыкального искусства, в котором главной является мелодия. В то же время песня — это стихи, которые не читаются, а поются. Песня — это то, что, реально, нам «строить и жить помогает». Песня — один из важнейших простых жанров музыки, существовавший задолго до того, как музыка стала искусством для слушания.

Песня — «наиболее распространённый род вокальной музыки», — читаем мы в энциклопедии. «Наиболее распространённый» — значимых для всех. «Тексты песен обычно представляют собой особый жанр поэзии», которой «свойственен особый тип связи музыки и слова». Поэзия в песнях стала родом песенной поэзии для масс. [2, с. 262-263].

Каждый из нас, учителей музыки, учителей предметной области «Искусство», должен ответственно подходить к подаче песенного материала в работе с учащимися подросткового возраста. Я, как учитель-предметник с многолетним педагогическим стажем, очень благодарен коллективу авторов Галине Петровне Сергеевой и Елене Дмитриевне Критской за создание «Хрестоматий музыкального материала» для 5, 6, 7 классов. В них достаточно оптимально и значимо представлены песни для разучивания с детьми этой возрастной категории. Татьяной Ивановной Науменко и Виталием Владимировичем Алеевым в помощь учащимся и учителям также создан «Дневник музыкальных размышлений» учащихся 5, 6, 7, 8 классов с замечательными песнями для разучивания с учащимися подросткового возраста.

Именно эти пособия и побудили меня создать некий «собственный реестр» песен работы с учащимися на уроках музыки и во внеурочной деятельности по предмету «Музыка». Исходя из норматива одного часа музыки в неделю и 34 часов музыки в год, в каждой из па-

раллелей 5, 6, 7, 8 классов мной запланированы и разучиваются с учащимися минимум по 8 песен.

Привлекаю внимание учащихся к устоявшимся творческим союзам поэтов и композиторов, к песням таких композиторов, которые и поныне радуют нас своим творчеством, как Александра Николаевна Пахмутова, Геннадий Игоревич Гладков, Александр Сергеевич Зацепин, Давид Фёдорович Тухманов, Сергей Яковлевич Никитин, Максим Исаакович Дунаевский.

Предлагаю вниманию читателей пример песенного репертуара для вокальной работы с учащимися 5 — 8 классов нашего лицея. В представленном далее материале возможен элемент субъективности в расстановке песен по классам (параллелям). Однако каждый из учителей может скорректировать предлагаемый материал, учитывая особенности и траектории своего общеобразовательного учреждения, региональный компонент и т.д.

Класс	Название песни	Музыка	Слова / Стихи
5	«Где музыка берёт начало»	Е. Крылатова	Ю. Энтина
5	«Учитель»	И. и Н. Нужиных	Т. Карповой
5	«Осень»	С. Никитина	С. Никитина
5	«Быть человеком»	В. Мигули	В. Мигули
5	«Крылатые качели»	Е. Крылатова	Ю. Энтина
5	«Песня Гардемаринов» из телефильма «Гардемарины, вперёд!»	В. Лебедева	Ю. Ряшенцева
5	«Песенка о словах»	С. Старобинского	В. Вайнина
5	«Парус алый»	А. Пахмутовой	Н. Добронравова
5	«Песня о картинах»	Г. Гладкова	Ю. Энтина
	«Три белых коня» из телефильма «Чародеи»	Е. Крылатова	Л. Дербенёва
5	«Ты слышишь, море» из кинофильма «Свистать всех наверх»	А. Зацепина	М. Пляцковского
5	«Песенка о дружбе»	А. Петрова	Т. Калининой
5	«Дорога добра»	М. Минкова	Ю. Энтина
5	«Песня о друге» из кинофильма «Вертикаль»	В. Высоцкого	В. Высоцкого
5	«Ты — человек!» из телефильма «Приключения Электроника»	Е. Крылатова	Ю. Энтина
5	«Просьба»	А. Пахмутовой	Р. Рождественского
5	«Детство — это я и ты»	Ю. Чичкова	М. Пляцковского

5	«Родная песенка»	Ю. Чичкова	П. Синявского
5	«Песня о дружбе»	Г. Гладкова	В. Лугового
5	«День Победы»	Д. Тухманова	В. Харитонов
6	«Музыка»	Г. Струве	И. Исаковой
6	«Уголок России»	В. Шаинского	Е. Шевелёвой
6	«Надежда»	А. Пахмутовой	Н. Добронравова
6	«Маленький принц» из кинофильма «Пассажир с «Экватора»	М. Таривердиева	Н. Добронравова
6	«Бьют часы на старой башне» («Колокола») из телефильма «Приключения Электроника»	Е. Крылатова	Ю. Энтина
6	«Прекрасное Далёко» из телефильма «Гостья из будущего»	Е. Крылатова	Ю. Энтина
6	«Непогода»	М. Дунаевского	Н. Олева
6	«Москвичи»	А. Эшпая	К. Ваншенкина
7	«Что такое осень»	Ю. Шевчука	Ю. Шевчука
7	«Рассвет — Чародей» из кинофильма «Охотники за браконьерами»	В. Шаинского	М. Пляцковского
7	«Весеннее танго» (или «Весна»)	В. Миляева	В. Миляева
7	«Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь»	А. Лепина	В. Коростылёва
7	«Песня остаётся с человеком»	А. Островского	С. Острового
7	«Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»	А. Зацепина	Л. Дербенёва
7	«Песня о далёкой Родине» из телефильма «Семнадцать мгновений весны»	М.Т. Таривердиева	Р. Рождественского
7	«До свидания, мальчики»	Б. Окуджавы	Б. Окуджавы
7	«Милая моя» или «Солнышко лесное»	Ю. Визбора	Ю. Визбора
7	«Александра» из кинофильма «Москва слезам не верит»	С. Никитина	Д. Сухарева и Ю. Визбора
7	«Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырёх»	Ю. Милютин	Е. Долматовского
7	«Журавлиная песня» из кинофильма «Доживём до поне-	К. Молчанова	Г. Полонского

	дельника»		
8	«Московские окна»	Т. Хренникова	М. Матусовского
8	«Песня о друге» из кинофильма «Путь к причалу»	А. Петрова	Г. Поженяна
8	«Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»	А. Рыбникова	А. Вознесенского
8	«Ты у меня одна»	Ю. Визбора	Ю. Визбора
8	«Песня о дружбе» из телефильма «Гардемарины, вперёд!»	В. Лебедева	Ю. Ряшенцева
8	«Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»	А. Флярковского	А. Дидурова
8	«Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие»	А. Рыбникова	И. Кохановского
8	«Всё пройдёт» из телефильма «Куда он денется»	М. Дунаевского	Л. Дербенёва
8	«Берёзы» из репертуара группы «Любэ»	И. Матвиенко	М. Андреева
8	«Позови меня тихо по имени» из репертуара группы «Любэ»	И. Матвиенко	А. Пеленягре
8	«Куда уходит детство» из кинофильма «Фантазии Веснухина»	А. ацепина	Л. Дербенёва
8	«Белые тихие вьюги»	С. Никитина	С. Крылова
8	«Гляжу в озёра синие» из телефильма «Тени исчезают в полдень»	Л. Афанасьева	И. Шаферана
8	«Мы желаем счастья Вам»	С. Намина	И. Шаферана
8	«Офицеры» из кинофильма «Офицеры»	Р. Хозака	Е. Аграновича
8	«День Победы»	Д. Тухманова	В. Харитонova

Композитор Валерий Гаврилин писал: «Песня первой принимает на себя удары времени». Помимо песен о Великой Отечественной войне учащимся 8 классов я предлагаю для знакомства и разучивания песни афганской войны времени 1979 — 1989 гг.

В 1985 году (до вывода советских войск из Афганистана тогда оставалось ещё долгих 4 года) была создана группа «Голубые береты», художественным руководителем которой является С. Яровой [4, с. 70]. Все эти ребята — также и участники боевых действий в Афгани-

стане. Много песен было создано именно ими. Перечислю самые красивые песни, побывшие в процессе их разучивания нашим ребятам:

1. «Разве это было зря». Слова и музыка Ю. Слатова *
2. «Память». Слова и музыка О. Гонцова
3. «Синева». Слова С. Илаева. Музыка С. Ярового
4. «Дороги». Слова и музыка Ю. Слатова
5. «Разговор с портретом». Слова и музыка Ю. Слатова
6. «Ордена не продаются». Слова и музыка Ю. Слатова

По самим названиям песен можно уже судить о степени серьезности и глубине содержания, затрагиваемого в каждой из них. Слушая эти афганские песни, мы воспринимаем достаточно трудный и сложный текст. Ребята — участники непосредственных боевых действий писали о том, что видели на самом деле, что переживали, что испытывали, что чувствовали. Этим то и отличается авторская песня, которая способна глубоко содержательно передать субъективные переживания человека [3, с.5].

Зачастую учащиеся параллели 8-х классов задают вопросы о том, будем ли мы разучивать песни современных композиторов, тогда как в нашем репертуаре уже присутствуют произведения группы «Любе» Николая Расторгуева и Игоря Матвиенко. Тем не менее, мы добавляем в наш репертуар песни Сергея Трофимова — «Свет», «Родина», песню «Русский парень» композитора Кима Брейтбурга и песню «Лунная серенада» Александра Зацепина, которые мы разучили и исполнили, а далее успешно представили на Всероссийском и Международном конкурсе дуэтом учитель—ученик. Взяли также в работу новую песню композитора Валерии Коган «Поздно», исполняемую в настоящее время Алексеем Гоманом.

Потенциал песни как жанра незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта учащихся, их музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира. Для его раскрытия необходимо приобщение учащихся к такой музыкальной деятельности, которая развивает способность постигать эмоционально-образный и идейный её смысл, овладевать музыкальным языком для воплощения своих чувств и мыслей, а также формировать личностные качества человека: креативность и связанных с ней способности воображения и мышления [1, с. 175].

Музыка, как универсальный язык, развивающийся во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества, вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие учащихся, формирование всей системы ценностей подрастающего поколения в целом.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Алиев Ю.Б. Дидактические основы становления художественной культуры школьников: методологические, теоретические и методические проблемы. М.: ФГБНУ ИСТО РАО, 2015. 288 с. (Специальная литература).
2. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). СПб.: КАРО, 2004. 368 с.
3. «Голубые береты». Тексты песен, ноты и аккорды. М.: Антао, 2004. 72 с.
4. Мазур В., Слатов Ю. Песни «Наш Афган». М.: Антао, 2004. 76 с.
5. Уколова Л.И., Кудринская И.В. Формирование мотивации к успешной учебной деятельности обучаемых на занятиях по вокалу в системе дополнительного образования // Антропологическая дидактика и воспитание. 2021. Т. 4. № 1. С. 23-33.

* Предлагаем далее вниманию читателей одну из песен, представленных автором статьи

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

«РАЗВЕ ЭТО БЫЛО ЗРЯ»

Слова и музыка – Юрий СЛАТОВ

Умеренно 

Ну раз - ве э - то бы - ло зря,



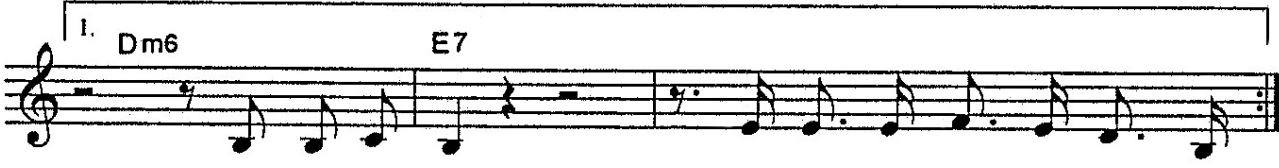
ска - жи - те, в чём мы ви - но - ва - ты?



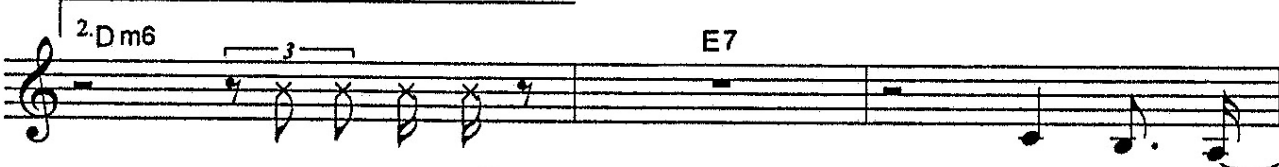
Де - ся-ти-лет-ня-я вой - на, де - ся-ти-лет-ня-я бе-да,



а мы все - го лишь в ней сол - да - ты,



мы - сол - да - ты. Ска-жи - те, в чём те-перь по - //



вы не зна-ли? Сно - ва в по -



- ле, в чис - том по - ле я кро - маш - ке при - кос - нусь,

я не ду - мал и не ве - рил, что о -

- пять сю - да вер - нусь. Я не ду - мал,

но я ве - рил, что о - пять

сю - да вер - нусь.

Ну разве это было зря, скажите, в чём мы виноваты?
 Десятилетняя война, десятилетняя беда,
 А мы всего лишь в ней солдаты, мы — солдаты.
 Скажите, в чём теперь позор, в том, что два года пыль глотали,
 Что тот, кто уходил в дозор, был не преступник и не вор,
 А вы как будто бы не знали, вы не знали?

Припев:

Снова в поле, в чистом поле я к ромашке прикоснусь,
 Я не думал и не верил, что опять сюда вернусь.
 Я не думал, но я верил, что опять сюда вернусь.

Ну разве это была ложь, что мы за Родину сражались,
 Под пули шли, на острый нож,
 Теперь твердят — всё это ложь,
 За орденами мы не гнались, нет, не гнались.
 Ну разве это всё обман, что возвратился он калекой,
 Оставив ногу у душман, простите, сейчас у партизан,
 Навек отмечен пулей меткой, страшной меткой.

Припев.

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

«ПОСЛЕ БОЯ»

Слова и музыка – Алексей ВЛАСОВ

Дух. INSTR. *mf*

Am F G C Dm E7 Am F G C

Голос *mp*

Dm E7

М... (закр. ртом)

G C Dm E7

Am E7 Am

p

1. Спи, мо-я го-ло-вуш-ка, чёр-ный конь.

E7 Am G C F G C A7

Ты не пой, со-ло-вуш-ка, сон не тронь. Из ог-ня, да по-лы - мя - та - ко - вы - ы...

Dm Am F E7 Am F G C A7

У-хо-ди-ли по-лем мы сон-тра-вы. Из ог-ня, да по-лы - мя - та - ко - вы - ы...

Dm Am F E7 Am F E7 Am

1. У-хо-ди-ли по-лем мы сон-тра-вы. 2. -рыв-тра-вы.

Hm *mf* F#7 Hm F#7 Hm A D

Спи, мо-я го-ло-вуш-ка, крас-ный конь. Ты не пой, со-ло-вуш-ка, сон не тронь.

G A D H7 Em Hm

Там, где пу-ли-ду-ры - до хри-по-ты-ы Наг-ло-та-лись мёрт-вой мы

G F#7 Hm G A D H7

с ним во - ды. Там, где пу - ли - ду - ры - до хри - по - ты - ы

E^m Hm G F#7 Hm

наг - ло - та - лись мёрт - вой мы с ним во - ды.

C^m G C^m G C^m C^m G C^m B E^b

f Ты не спи, го - ло - вуш - ка, ры - жий конь. В гри - ве - яс - но сол - ныш - ко, конь - о - гонь.

A^b B E^b C7 F^m C^m A^b G C^m

Где ко - лось - я спе - лы - е зо - ло - ты - ы о - ты - щи хоть кап - лю жи - вой во - ды.

A^b B E^b C7 F^m C^m A^b G C^m

Где ко - лось - я спе - лы - е зо - ло - ты - ы о - ты - щи хоть кап - лю жи - вой во - ды.

C^m A^b B E^b F^m G C^m C^m A^b B E^b

ff А - а...

F^m G7 C^m G7 C^m

дух. INSTR.

Спит, мо - я го - ло - вуш - ка, чёр - ный конь.

C^m G7 C^m G7 C^m

mp

Спит, мо - я го - ло - вуш - ка, бе - лый конь. Спит, мо - я го - ло - вуш - ка, крас - ный конь...

C^m G7 A^b G C^m C^m

p

Спит, мо - я го - ло - вуш - ка, ры - жий конь. М... (закр. ртом)

1. Спи, моя головушка, чёрный конь.
Ты не пой, соловушка, сон не тронь.
Из огня да полымя — таковы,
Уходили полем мы сон-травы.

2. Спи, моя головушка, белый конь.
Ты не пой, соловушка, сон не тронь.
С ним от острых сабель и злой молвы
Уходили полем разрыв-травы.

3. Спи, моя головушка, красный конь.
Ты не пой, соловушка, сон не тронь.
Там, где пули-дуры, до хрипоты
Наглotalись мёртвой мы с ним воды.

4. Ты не спи, головушка, рыжий конь.
В гриве ясно солнышко, конь-огонь.
Где колосья спелые золоты,
Отыщи хоть каплю живой воды...

5. Спит, моя головушка, чёрный конь.
Спит, моя головушка, белый конь.
Спит, моя головушка, красный конь.
Спит, моя головушка... рыжий конь.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

СТРУМЕНТОВА Ольга Александровна,

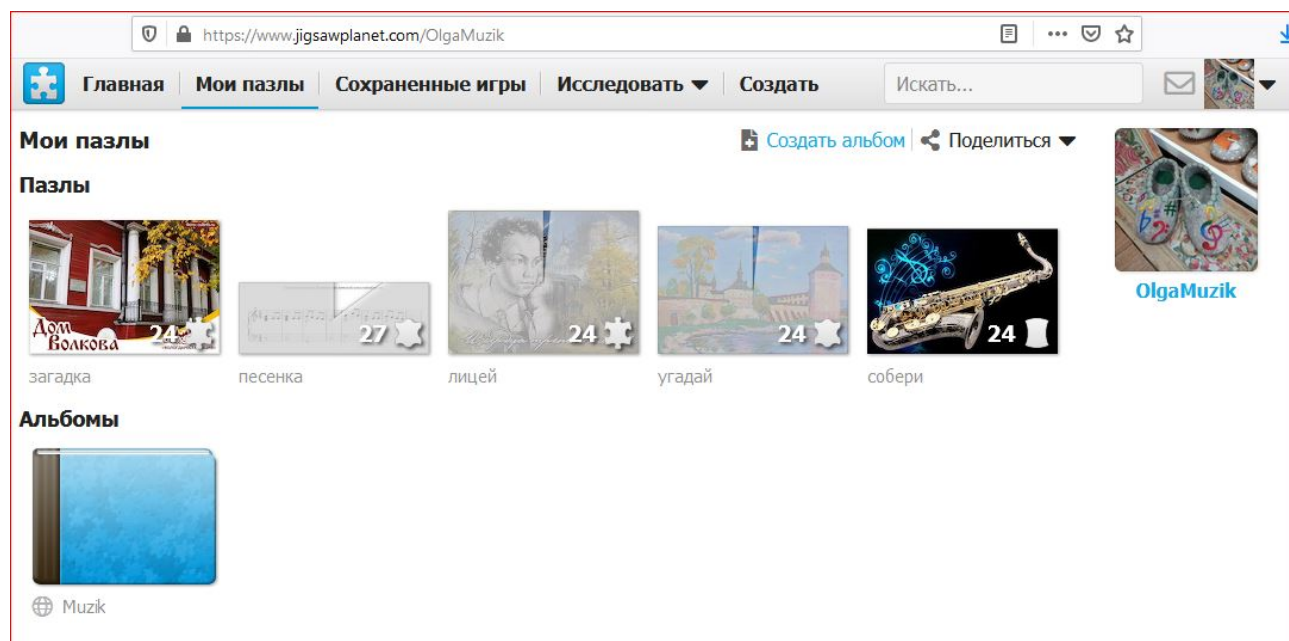
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4» города Вологды

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ И ВНЕКЛАССНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ В ДШИ *

Весной 2020 года все образовательные учреждения страны были вынуждены перейти в дистанционный формат работы. Перед преподавателями, концертмейстерами, родителями и обучающимися встала нелегкая задача — не только «держаться наплаву», закрепляя знания и умения, но и осваивать новые. В качестве интернет-сервисов для составления заданий по музыкально-теоретическим предметам наиболее востребованными для меня оказались две программы: [jigsawplanet.com](https://www.jigsawplanet.com) и [learningapps.org](https://www.learningapps.org).

Сервис <https://www.jigsawplanet.com/>

На этом сайте можно без специальной регистрации создать свой пазл из любого изображения. Его можно собирать как на самом сайте Jigsaw Planet, так и вставить код пазла на свой сайт, чтобы поиграть могли ваши посетители. Тематика пазла может быть абсолютно любой (портрет композитора, музыкальные инструменты и т.д.). Но чтобы начать работу (разработать задание) в данном интернет-сервисе, требуется регистрация (это не сложнее, чем создать адрес электронной почты), и можно смело приступать к работе. Приглашаю вас на свою страничку (ник: OlgaMuzik).



* Работа, представленная на Всероссийский конкурс учебных проектов «Музыка. Традиции. Современность»-2020.

Кликнув на кнопку «Создать», получаете рабочее поле, куда нужно загрузить изображение и выбрать количество и форму деталей «сборки»:

The screenshot shows the 'Создать пазл' (Create Puzzle) interface. At the top, there are navigation tabs: Главная, Мои пазлы, Сохраненные игры, Исследовать, and Создать. A search bar with the text 'Искать...' is on the right. The main section is titled 'Создать пазл'. It includes a 'Изображение:' field with a button 'Обзор...' and the text 'Файл не выбран.'. Below it is a 'Название:' text input field. A 'Кол-во частей:' (Number of pieces) slider is set to 35, with 'Легко' (Easy) on the left and 'Сложно' (Hard) on the right. The 'Форма:' (Shape) section shows various puzzle piece icons, with the first one selected. There is a checkbox for 'Вращение' (Rotation) with a question mark. The 'Альбом:' (Album) section shows 'Muzik' and a button 'Изменить...'. A 'Метки:' (Tags) text input field is at the bottom, with a note: 'Метки пишутся через пробел. Например, beach "pacific ocean"'. At the bottom right are buttons 'Создать' and 'Отмена'.

Предлагаю «собрать» следующие свои работы:

Портрет А.С. Пушкина (создан для внеклассного онлайн-мероприятия к 19 октября, дню лицеиста): <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=22b85a2dd48c>

Музыкальный инструмент саксофон:

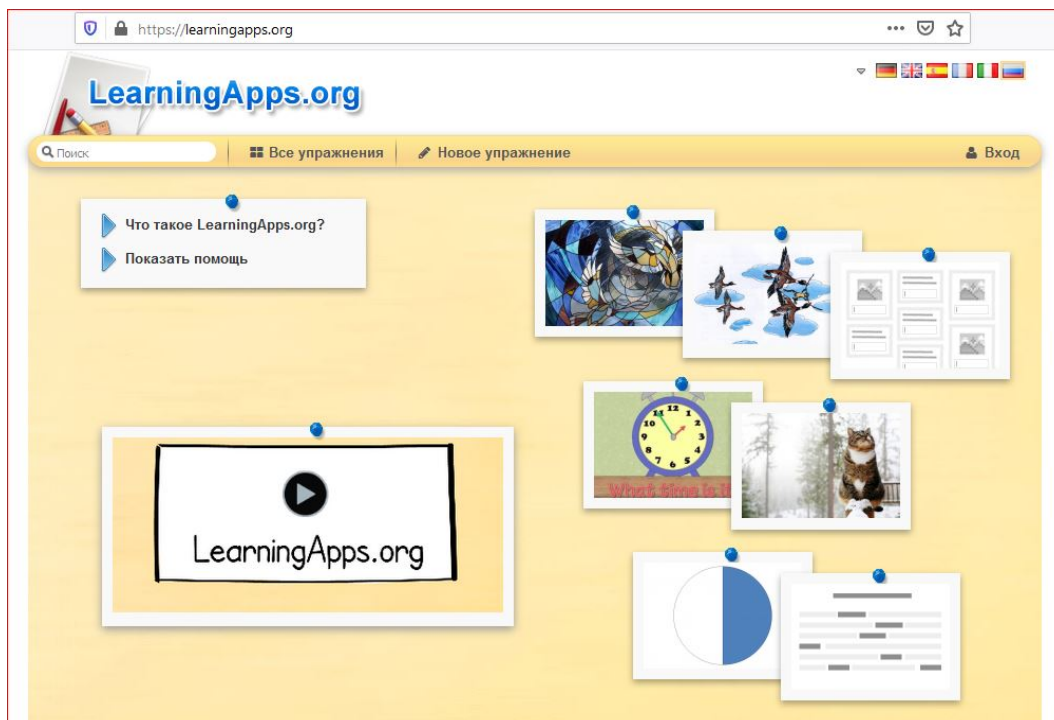
<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=393cd8b68e8d>

Более сложный пазл, нужно собрать песенку «Маленькой елочке»:

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=06ae4c9754af>

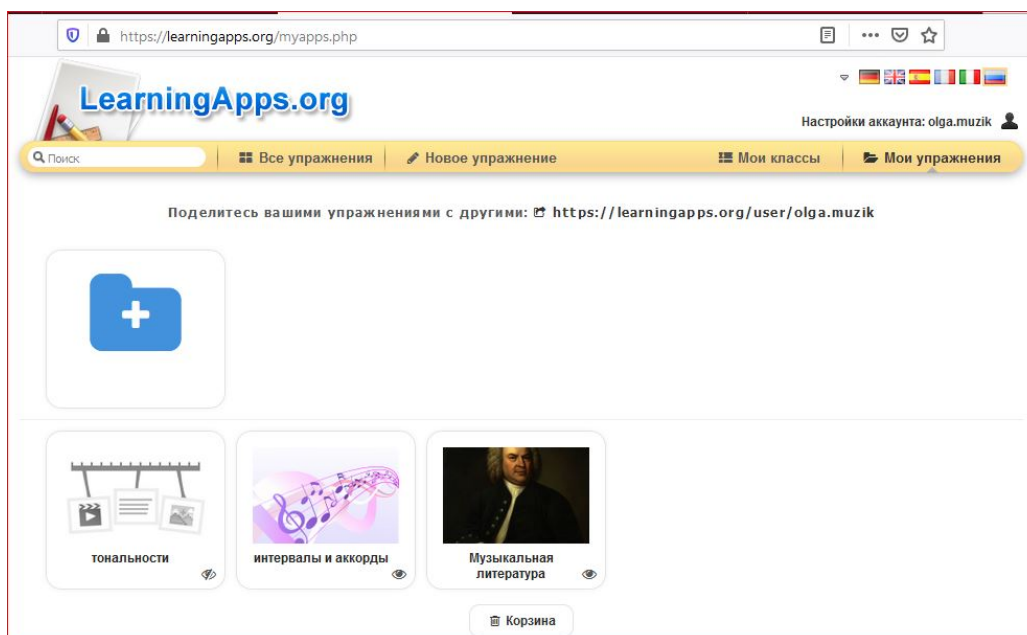
Данный онлайнз-сервис доступен, нагляден, дети любят собирать пазлы и делают это с удовольствием.

Сервис <https://learningapps.org/>

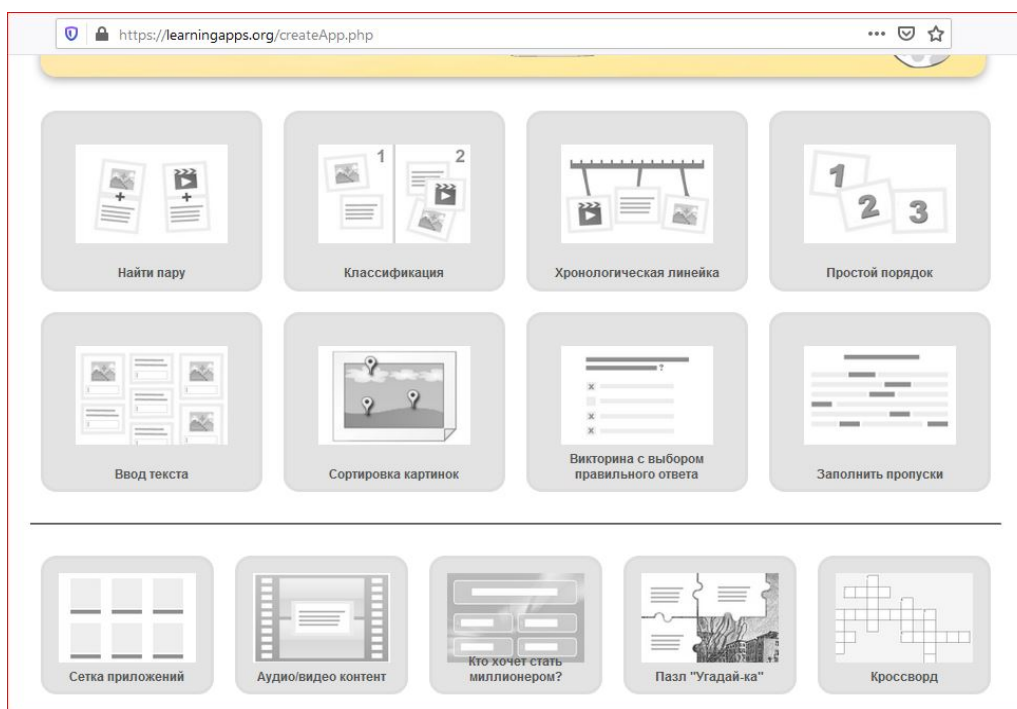


Более сложный и разнообразный сервис. Для работы здесь, также как и на любой электронной площадке требуется регистрация и создание личного кабинета, это не представляет сложности.

Приглашаю вас на свою личную страничку (ник: Olga.Muzik)

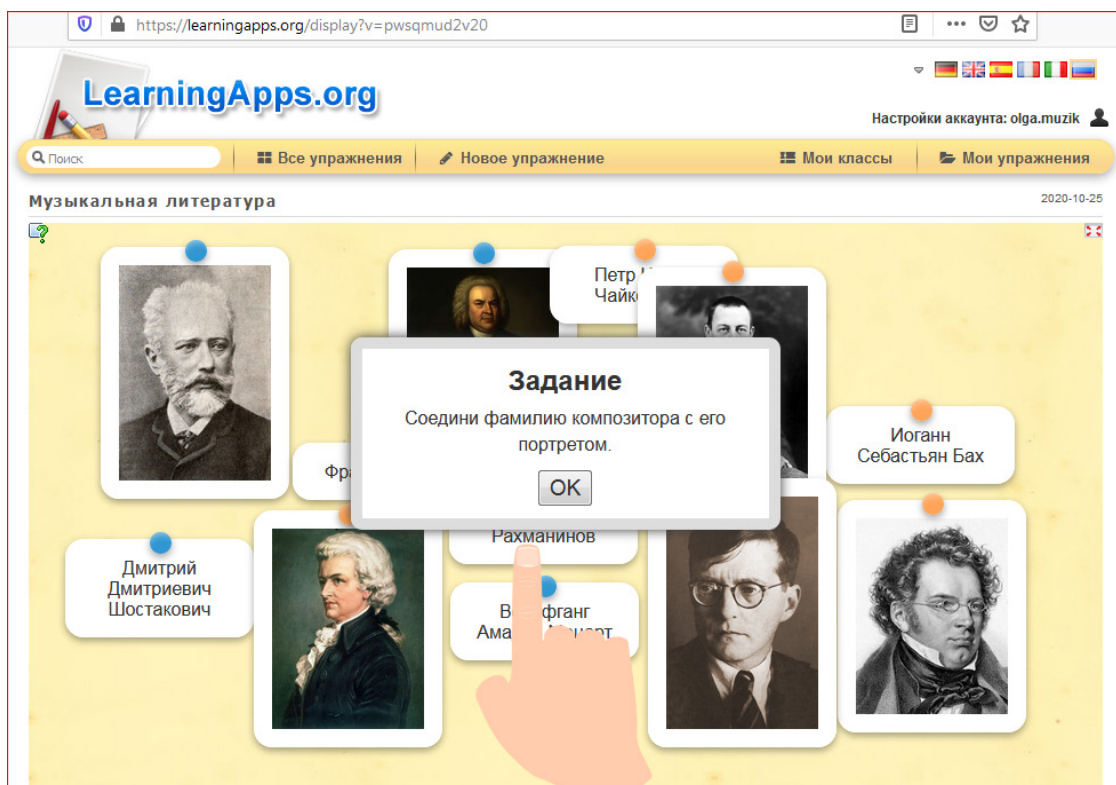


В данной программе возможно создание упражнений различных видов, форм и уровня сложности:



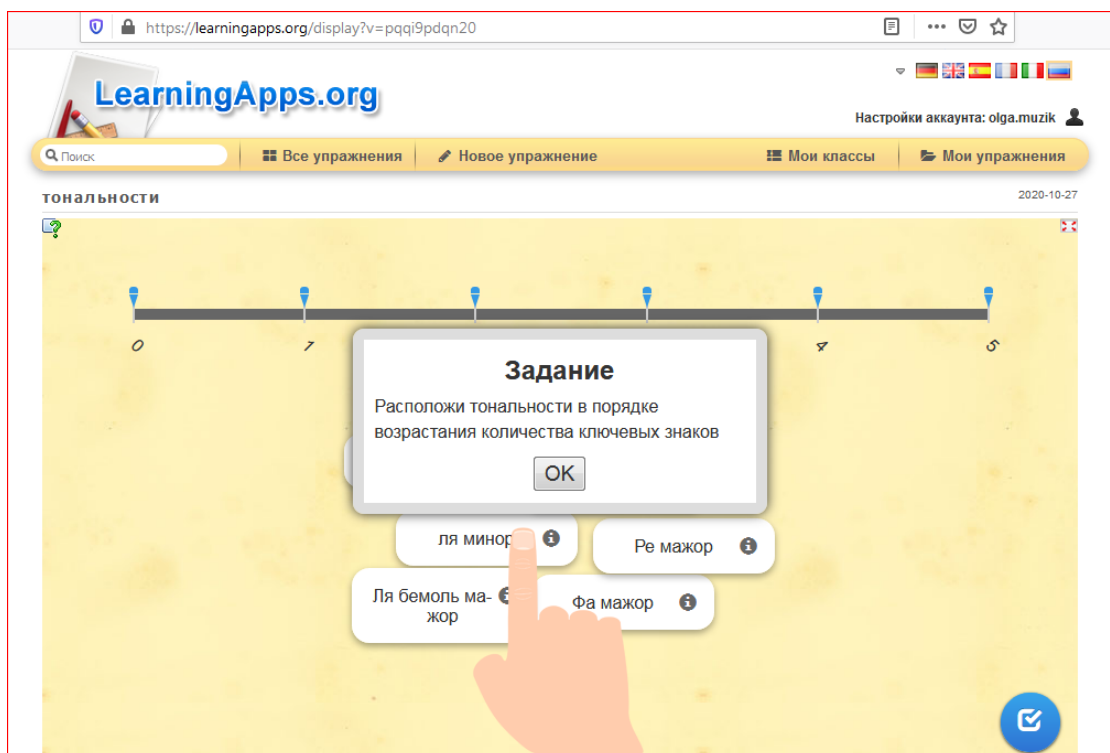
Рассмотрим некоторые разработанные мной задания:

Найти пару, соединяем портрет композитора с его фамилией/именем. При создании упражнения можно использовать разное количество карточек, можно включать аудио/видеоматериалы:



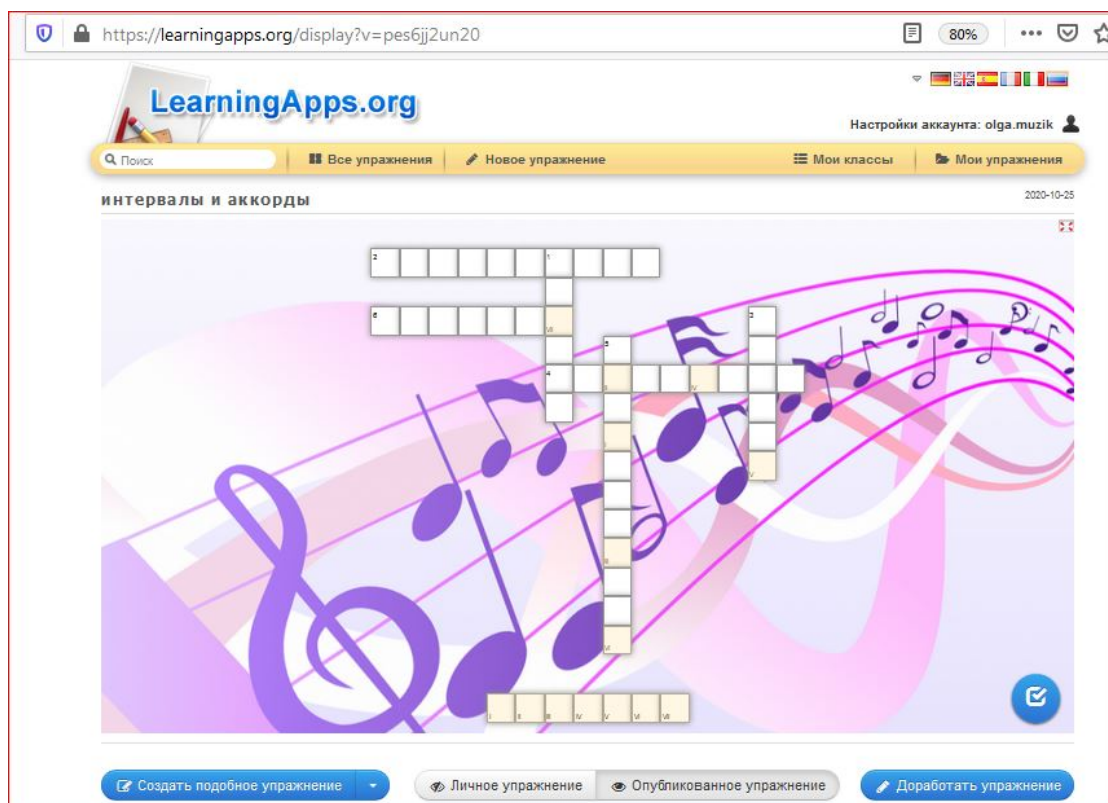
Интерфейс программы яркий, доступный, лаконичный. Предлагаю выполнить это задание по музыкальной литературе: <https://learningapps.org/display?v=pwsqmud2v20>

Следующее задание по сольфеджио, **хронологическая линейка**.



Следует отметить, что при неправильном варианте ответа, ученик не узнает об этом, т.о. подбор исключается. Все неправильные ответы высвечиваются красным цветом в самом конце выполнения задания, нажимаем F5, обновляем задание и решаем заново. Итак, предлагаю выполнить задание на знание количества ключевых знаков в тональности: <https://learningapps.org/display?v=pqqi9pdqn20>

Ещё один вариант задания — **кроссворд**. Дети любят отгадывать кроссворды, а если ещё задать ключевое слово.... Именно такой вид кроссворда предлагаю рассмотреть. Его тема: интервалы и аккорды.



Для более яркого визуального акцента программа предлагает загрузить фон, рабочие кнопки внизу позволяют редактировать и быстро дорабатывать упражнение, либо создать аналогичное. В данном кроссворде заданы 3 слова по горизонтали и 3 слова по вертикали.

При правильном угадывании слов автоматически появляются буквы в ключевом слове внизу. При составлении кроссворда не требуется «подгонять» слова друг к другу, чтобы вычислить соответствие букв, программа делает это сама автоматически. Это очень удобно, исключается риск появления ошибки. Предлагаю разгадать онлайн этот кроссворд: <https://learningapps.org/display?v=pes6jj2un20>.

Изучив данную тему, можно сделать вывод о доступности онлайн-сервисов **jigsawplanet.com** и **learningapps.org** для работы как преподавателей, так и обучающихся. Основными плюсами работы в данных онлайн-программах являются следующие моменты: их не надо скачивать/сохранять; сразу виден результат; можно создать новое упражнение за очень короткое время. Но, думаю, правильнее заметить, что любые онлайн-задания должны быть использованы как дополнительные и направленные на закрепление материала, они не должны быть основным способом изучения материала в ДШИ. Тесный «офлайн-контакт» преподавателя и ученика — это первое условие успешного освоения музыкальной науки.

ПРОЕКТЫ УЧАЩИХСЯ

Нюман Диана Романовна,
ученица 10 класса;

руководитель: учитель музыки

Ткачева Елена Евгеньевна,

*ГБОУ школа № 525 с углубленным изучением английского языка
им. дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко, г. Санкт-Петербург*

«ВЕСЬ МИР – ТЕАТР»

О ПРОЕКТЕ

Данный проект является творческой работой по созданию игры для учащихся, увлеченных изучением истории театра.

АКТУАЛЬНОСТЬ ВЫБРАННОЙ ТЕМЫ

Актуальность данной работы заключается в том, что изучение вопросов, связанных с творческим наследием великих композиторов-классиков, мастеров искусства театра, носит социальный характер. Театр, как вид искусства, является отражением жизни человека во всем ее многообразии, а значит, подлежит изучению. Содержание проекта отвечает многим положениям Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики». Государственная культурная политика носит приоритетный характер по отношению к ряду гуманитарных наук, как наук о человеке, его духовной, культурной, общественной деятельности.

Государственная культурная политика поддерживает инициативу граждан в работе по выявлению, изучению, сохранению объектов культурного наследия, в том числе произведений театрального искусства.

ЦЕЛЬ:

Создать сценарий игры «по станциям».

ЗАДАЧИ:

- 1) Создать маршрутные листы соответственно движению команд по станциям.
- 2) Подобрать ряд вопросов для игроков.
- 3) Подобрать иллюстрационный ряд для оформления игровых листов для выполнения заданий.
- 4) Подобрать музыкальный материал для ряда станций.
- 5) Оформить игровые поля в соответствии с заданиями.

СТАНЦИЯ 1

Аполлоново дерево из истории театров Древней Греции, Древнего Рима.

- 1) Представителем какой страны был первый античный актер и как его звали?

Ответ: древнегреческий поэт и драматург Феспид.

- 2) Это слово в переводе с латинского языка переводиться как «колоссальный»?

Ответ: Колизей.

- 3) Спектакли, разыгрываемые в этих театрах, носили гуманный, миролюбивый, высоко нравственный характер. Назовите страну, где разыгрывались спектакли такого характера.

Ответ: В Древней Греции

- 4) Страна, подарившая миру три основных драматических театральных жанра?

Ответ: Древняя Греция.

- 5) Устройство этих театров представляло собой оркестру, сцену, театр?

Ответ: Античный театр.

СТАНЦИЯ 2

Весь мир — театр.

- 1) К середине XVI века именно в этой стране на сцену поднялись актеры-профессионалы. Они поразили мир яркой и сильной игрой.

Ответ: Англия.

- 2) Обращение к идеалам античности в итальянском искусстве началось с этих видов творчества.

Ответ: Живопись, литература

- 3) Эпоха Возрождения не дала ни одного драматического, равного по масштабам в Англии и в Испании (впишите здесь фамилии великих драматургов).

Ответ: Шекспир, Лопе де Вега

- 4) Именно в эту эпоху в этой стране были заложены основы нового театра: возрождены комедия, трагедия, создана опера, построены первые театральные здания, разработан принцип профессионального сценического и площадного театра.

Ответ: Италия.

- 5) Самой яркой страницей итальянского Возрождения был и остается импровизированный уличный театр масок. Он получил название (название театра). Именно он сформировал первый в истории профессиональный театр.

Ответ: Комедия де арте.

- 6) Вершиной английского ренессансного искусства стало творчество (впишите фамилию).

Ответ: Шекспир.

- 7) У входа шекспировского театра, получившего название «.....», стояла статуя Атланта, поддерживающего земной шар изображение, ставшее названием театра, опоясывала лента с надписью «.....».

Ответ: «Глобус (так назывался Шекспировский театр)»..... «Весь мир — театр».

СТАНЦИЯ 3

Вспомним театр изнутри.

Выбери правильный ответ. Выдели нужную цифру.

1	Для того, чтобы показать человека со всеми его странностями был изобретен ...	1.театр сатиры	2.Театр мимики и жеста	3.Кукольный театр
2	Слово «спектакль» произошло от латинского ...	1.собрание	2.праздник	3.зрелище
3	Синоним театральному понятию ... является акт.	1.явление	2. действие	3.процесс
4	Часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется.	1.явление	2. картина	3. сцена
5	Вещи, необходимые актеру по ходу действия.	1.бутафория	2.аксессуары	3.реквизит
6	Часть зрительного зала ближе всего к сцене.	1.амфитеатр	2.бельэтаж	3.партер
7	Этого нет в зрительном зале театра.	1.бенуар	2.бельведер	3.ложе
8	Это имеет не только корабль, но и театральная сцена.	1. корма	2. трюм	3. рубка
9	Рисованные декорации в театре называются.	1.тыл	2.задник	3.перспектива
10	Элементы декорации из ткани, укрепленные по бокам сцены в театре, называются ...	1.падуги	2.боковины	3.кулисы

СТАНЦИЯ 4

Музыкальное турне в «лицах»

- 1) Этот инструмент появился в глубочайшей древности в Египте и Древней Греции. Имеет самое большое количество струн.
Ответ: Арфа
- 2) Ее воспел великий Моцарт, дав ей название одной из своих опер. Ее имя произошло от латинского слова «дуновение».
Ответ: Флейта
- 3) Русский композитор С.В. Рахманинов назвал этот инструмент королем инструментов.
Ответ: Рояль
- 4) «Маленькие каштаны» — так переводится название этого инструмента.
Ответ: Кастаньеты
- 5) Свою «Лунную» сонату Бетховен написал для этого инструмента.
Ответ: Фортепиано

- 6) Великий ученый физик Альберт Эйнштейн иногда соло, иногда в ансамбле блестяще играл на этом инструменте.
Ответ: Скрипка
- 7) Это самый большой клавишно-духовой инструмент.
Ответ: Орган.
- 8) Музыкальная тема Феи Драже в балете П.И. Чайковского звучит в исполнении этого инструмента.
Ответ: Челеста
- 9) Прародителем этого музыкального инструмента был человек, владеющий луком.
Ответ: Арфа
- 10) Когда-то до VIII века она была продольной, позже стала поперечной.
Ответ: Флейта
- 11) Игрой на этом инструменте услаждал слух богов-олимпийцев — златокудрый Аполлон.
Ответ: Лира, кифара, арфа
- 12) С ней изображают бога лесов и полей Пана.
Ответ: Флейта.
- 13) Этот инструмент имеет белых клавиш больше, чем черных.
Ответ: Фортепиано
- 14) Испанские танцовщицы надевают эти деревянные инструменты на руки.
Ответ: Кастаньеты.
- 15) «Императрица России» — так назывался этот струнный инструмент, принадлежащий российской императрице Елизавете Петровне.
Ответ: Скрипка.
- 16) Знаменитому российскому музыканту, прославленному дирижеру Владимиру Спивакову в 1997 году был преподнесен инструмент великого мастера Страдивари стоимостью несколько миллионов долларов.
Ответ: Скрипка.
- 17) У этого инструмента имеется ножная клавиатура.
Ответ: Рояль.
- 18) В переводе с итальянского языка название этого инструмента переводиться как хрустальный. Вместо струн у него металлические пластины.
Ответ: Челеста.

СТАНЦИЯ 5

Театры мира

- 1) Этот театр назван так по названию одного из районов Лондона. Его особенностью является то, что постановка спектаклей на его сцене осуществляется на языке оригинала. Этот театр считается гастрольным.
Ответ: Англия, Лондон, Ковент-Гарден.
- 2) Этот российский театр получил свое название по имени жены императора Павла Марии Федоровны. Когда-то на его месте в 1783 году был возведен театр, получивший название Каменного или Большого театра. Лишь в 1860 году здание театра было перестроено и получило новое имя.
Ответ: Россия, Санкт-Петербург, Мариинский театр.
- 3) Этот английский оперный драматический театр получил название от одного из районов бережному отношению к музыкальности самого слова.
Ответ: Франция, Париж, Гранд опера.

- 4) Этот театр известен не только в Европе, но и во всем мире. Появившись во второй половине XVII века, здание считается красивейшим из всех театров мира. Здесь блистали Гайдн, Моцарт, Бетховен, Сальери. Здесь же пел великий русский певец-бас Федор Иванович Шаляпин.

Ответ: Австрия, Вена, Венский оперный театр.

- 5) Этот театр находится в Италии, в городе Милане. Само здание было построено на месте церкви Санта-Мария Ла Скала. Если певец получал одобрение на подмостках этого театра, он завоевывал признание публики в любом другом театре мира. Такова традиция оперной сцены. Одобрение почитателей оперы этого города был сродни королевской награде.

Ответ: Италия, Милан, Ла Скала.

- 6) Начало этого театра было положено губернским прокурором князем Петром Урусовым, получившим от российской императрицы Екатерины Алексеевны (Екатерины II) привилегию содержать «театральные всякого рода представления». Первое здание сгорело во время пожара. Второе во время пожара 1812 года. Большим Петровским называли самое большое здание театра, третье по счету. Это было в 1825 году. Ровно через 30 лет оно сгорело со всеми реквизитами. Новое, теперь уже третье, было построено за три года и открыто в 1856 году. За все годы существования театра здесь прозвучало свыше 800 произведений.

Ответ: Россия, Москва, Большой театр.

- 7) Этот театр называют «Домом оперы». Он находится на «Зеленом» континенте.

Ответ: Австралия, Сидней, Оперный Сиднейский театр.

- 8) Зданий этого театра было три. Он является официальной публичной королевской сценой оперы и балета. Первые два здания театра сгорели в результате пожара. Последнее, третье здание, было построено за три месяца. Чтобы окупить стоимость затрат на его постройку, администрация театра подняла стоимость билетов. В результате публика перестала его посещать. Вскоре было принято решение вернуть стоимость билетов к прежним ценам. Во время Первой мировой войны в помещении находился склад, а во время Второй мировой войны зал театра был превращен в танцевальный зал.

Ответ: Англия, Лондон, Ковент-Гарден.

- 9) В начале XVII века этот театр назывался Королевской академией наук. Сюда стремились композиторы многих стран. Здесь ставили оперы Россини, Вагнер, Глюк. У театра есть свои традиции: певцы, выступающие на его сцене, стремились и стремятся к четкой и ясной дикции.

Ответ: Франция, Париж, Гранд опера.

- 10) На месте этого современного театра находился театр-цирк, построенный по проекту архитектора Кавоса, он же перестроил и здание будущего театра. Открытие его состоялось в 1860 году постановкой оперы русского композитора М.И. Глинки «Жизнь за царя».

Ответ: Россия, Санкт-Петербург, Мариинский театр.

- 11) Первоначально еще во времена Людовика-XIV театр именовался Королевской академией музыки и танца. Затем, в XVII веке, театр объединился с Королевской академией танца и стал называться Королевской академией музыки и танца. В подвалах театра хранятся запечатанные урны с дисками записей певцов прошлого и настоящего. Это памятное событие произошло 19 декабря 2007 года. Эти урны должны быть открыты ровно через 100 лет.

Ответ: Франция, Париж, Гранд опера.

- 12) Здесь, на сцене этого театра, осуществляются роскошные постановки. Великолепное техническое оснащение, лучшие исполнители со всего мира позволяют сделать спектакли на его сцене незабываемыми. Репертуар театра содержит классические и современные произведения, сюда приглашают лучших исполнителей-дирижеров, певцов, режиссёров. Каждый год театрального сезона традиционно начинается в день святого Амвросия, покровителя Милана. В этот день дают один балет и одну оперу. И так 7 дней в течение заявленного времени. Между спектаклями дают симфонический концерты.

Ответ: Италия, Милан, Ла Скала.

- 13) Этот театр был собственностью российских императоров. Сейчас театр имеет концертный зал на улице Декабристов, 2-ю концертную сцену на Крюковском канале, филиал во Владивостоке. С 1998 года его неизменным художественным руководителем является Валерий Гергиев.

Ответ: Россия, Санкт-Петербург, Мариинский театр.

- 14) Пейзаж этого города по постройке этого театра. В 1954 году был объявлен конкурс на создание театра в Сиднейской гавани. Театр стал «лицом» города и его столицы. Конкурс был выигран датчанином. В архитектуре здания присутствуют криволинейные формы. Источником вдохновения архитектору послужила корочка апельсина в масштабе. В 20007 году ЮНЕСКО назвал этот театр объектом всемирного наследия.

Ответ: Австралия, Сидней, Опера-Хаус.

- 15) Здание театра стало одним из символов столицы России.

Ответ: Россия, Москва, Большой театр.

СТАНЦИЯ 6

В оперном театре «Вечно новое, всегда живое искусство — Опера».

№	Название оперы	Название балета	Автор	Герой
1	Князь Игорь		А.П. Бородин	Князь Игорь Ярославна Князь Галицкий Кончаковна Князь Кончак
2		Кармен-сюита	Р. Щедрин- Ж. Бизе	Кармен
3	Пиковая дама		П.И. Чайковский	Герман Лизи Графиня Князь Томский

4	Руслан и Людмила		М.И. Глинка	Черномор Руслан Голова Наина Финн Фарлаф
5	Евгений Онегин		П.И. Чайковский	Владимир Евгений Татьяна Ольга Гремин
6		Спящая красавица	П.И. Чайковский	Аврора Принц Дезире Фея Сирень Виолант Карабос
7		Лебединое озеро	П.И. Чайковский	Одилия Одетта Принц Зигфрид
8	Иван Сусанин		М.И. Глинка	Мальчик Ваня Собинин Король Сигизмунд Антонида
9	Кармен		Ж. Бизе	Эскамильо Микаэла Хозе
10	Садко		Н.А. Римский- Корсаков	Любава Варяжский гость Индийский гость Веденецкий гость Волхова Садко

СТАНЦИЯ 7

Музыкальный портрет.

1) Послушай, отрывок из балета П.И. Чайковского.

— Назови этот балет

— Назови номер из этого балета

Ответ: Вальс из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

- 2) Послушай, отрывок из балета П.И. Чайковского.
— Назови этот балет
— Назови номер из этого балета
Ответ: Неаполитанский танец из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
- 3) Послушай, отрывок из балета П.И. Чайковского.
— Назови этот балет
— Назови номер из этого балета
Ответ: «Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «спящая красавица».
- 4) Послушай, отрывок из оперы П.И. Чайковского.
— Назови эту оперу
— Назови номер из этой оперы
Ответ: Полонез из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
- 5) Послушай, отрывок из оперы П.И. Чайковского.
— Назови эту оперу
— Назови номер из этой оперы
Ответ: Ариозо Германа из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».
- 6) Послушай, отрывок из оперы
— Назови эту оперу
— Назови номер из этой оперы
Ответ: Марш Тореадора и оперы Ж. Бизе «Кармен».
- 7) Послушай, отрывок из оперы Римского Корсакова
— Назови эту оперу
— Назови номер из этой оперы
Ответ: «Океан — море синее» — вступление к опере Римского Корсакова «Садко».
- 8) Послушай, отрывок из оперы
— Назови эту оперу
— Назови номер из этой оперы
Ответ: Вступление к опере Верди «Травиата».
- 9) Послушай, отрывок из произведения.
— Назови его название и автора.
Ответ: Токката и фуга ре минор И.С. Баха.
- 10) Послушай, отрывок из произведения.
— Назови его название и автора
Ответ: Шутка И.С. Баха.
- 11) Послушай, отрывок из произведения.
— Назови его название и автора
Ответ: Лунная соната Бетховен.
- 12) Послушай, отрывок из произведения.
— Назови его название и автора
Ответ: Аллилуйя — Г. Гендель.
- 13) Послушай, отрывок из произведения.
— Назови его название и автора
Ответ: Хор «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»
- 14) Послушай, отрывок из произведения.
— Назови его название и автора
Ответ: 5-я симфония Л. Бетховена.
- 15) Послушай, отрывок из произведения.
— Назови его название и автора
Ответ: Вальс — Ф. Шопен.

- 16) Послушай, отрывок из произведения.
Назови его название и автора
Ответ: Вальс из сюиты к повести «Метель» Г. Свиридова.
- 17) Послушай, отрывок из произведения.
— Назови его название и автора
Ответ: Марш Радецкого-Штраус.
- 18) Послушай, отрывок из произведения.
— Назови его название и автора
Ответ: Вальс «На прекрасном голубом Дунае» — И. Штраус.
- 19) Послушай, отрывок из произведения.
— Назови его название и автора
Ответ: Начало 1-го концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.
- 20) Послушай, отрывок из произведения.
— Назови его название и автора
Ответ: «Кармен-сюита» Бизе Щедрин.

1.1. Практический этап

- 1) Оформление путевого листа соответственно числу команд.
- 2) Движение играющих команд в соответствии с указанными стрелками путевого листа (стрелка — прибытие на станцию).
- 3) Оформление игровых полей соответственно станциям.
- 4) Оформление игровых фишек (с цифрами) соответственно числу вопросов данной станции.
- 5) Оформление листа ответов для ведущего.
- 6) Оформление игровых карточек с рядом вопросов для игроков.
- 7) Соединение всех листов в одно единое.

Ответы команды № _____

Аполлоново дерево	
вопрос	ответ
1	
2	
3	
4	
5	

Весь мир — театр.	
вопрос	Ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Вспомним театр изнутри	
вопрос	ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Музыкальное турне в лицах	
вопрос	Ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Ответы команды № _____

<u>Театры мира</u>	
вопрос	Ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

<u>В оперном театре. Вечно новое, всегда живое Искусство — опера.</u>	
вопрос	Ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

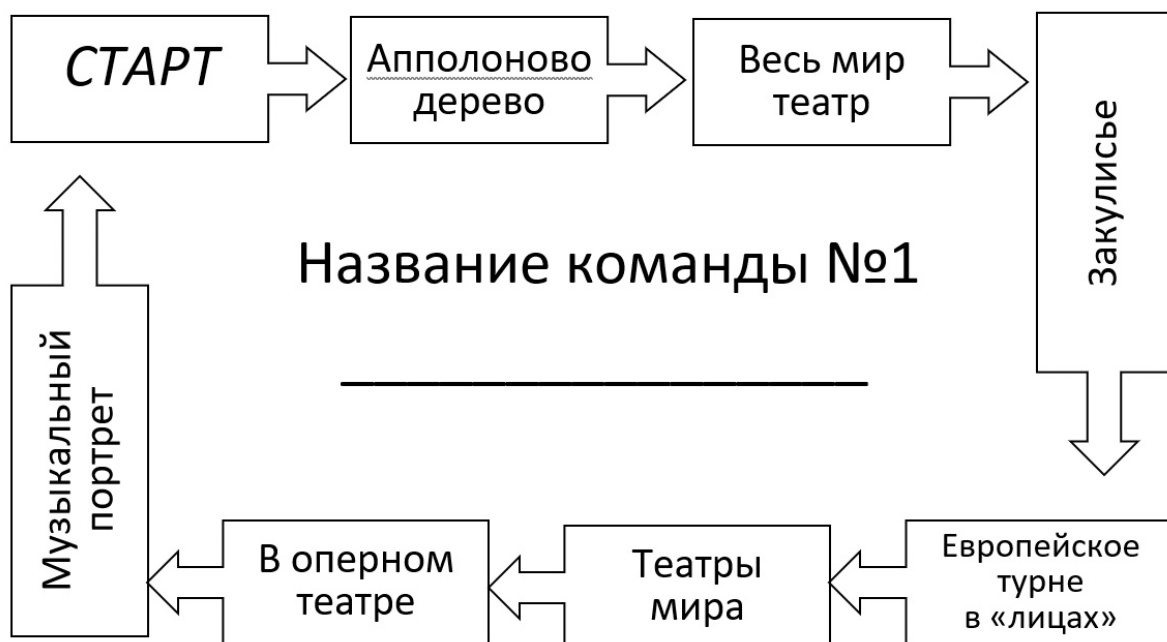
Музыкальный портрет.

вопрос	Ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

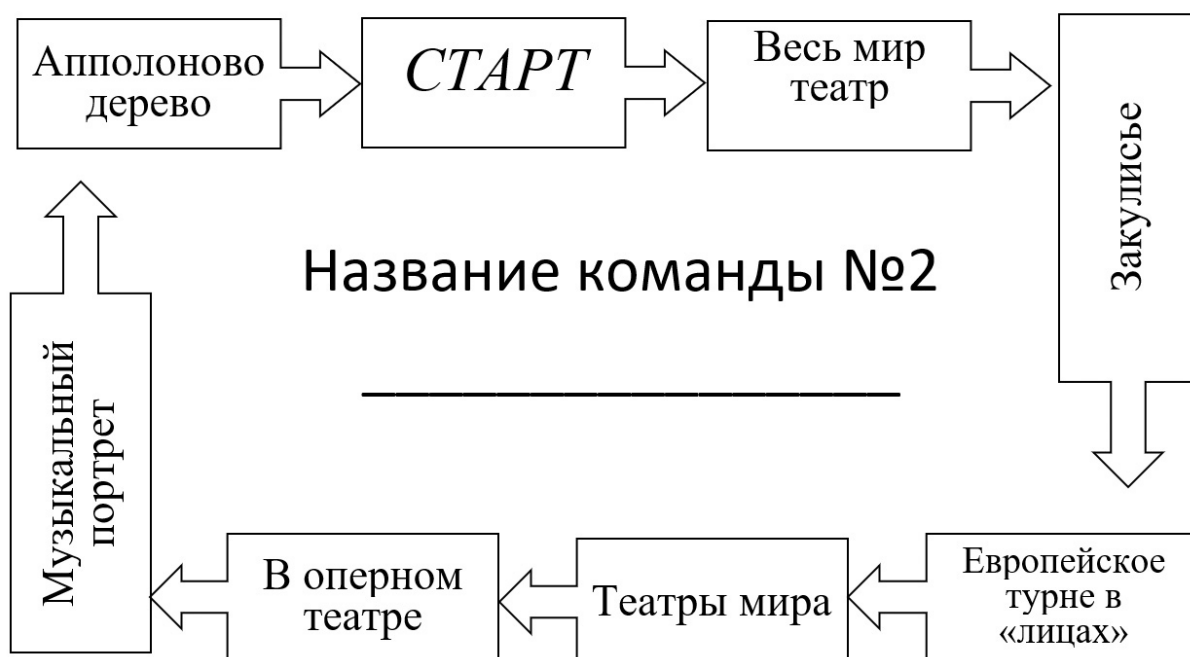
Бланк ведущего для подсчета баллов.

Название станции	Макс. кол-во баллов	Номер команды							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аполлоново дерево	5								
Весь мир — театр	7								
Вспомним театр изнутри	10								
Музыкальное турне в лицах	10								
Театры мира	7								
В оперном театре. Вечно новое. Всегда живое Искусство — опера	8								
Музыкальный портрет.	10								
ИТОГО	57								

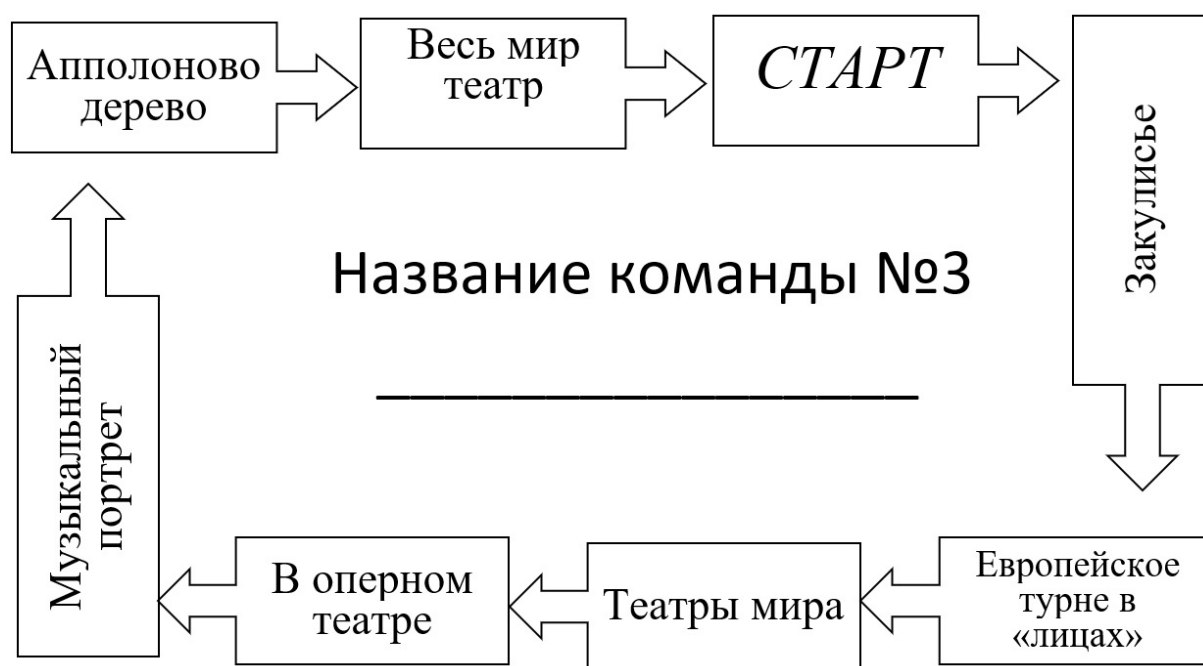
Весь мир театр



Весь мир театр



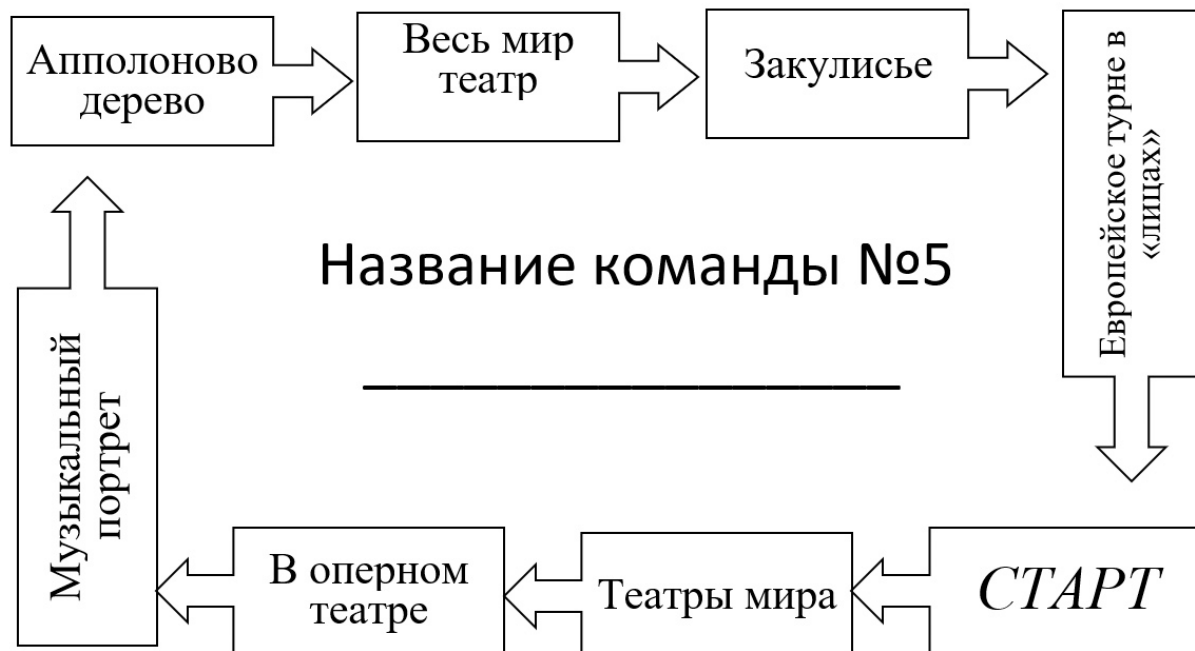
Весь мир театр



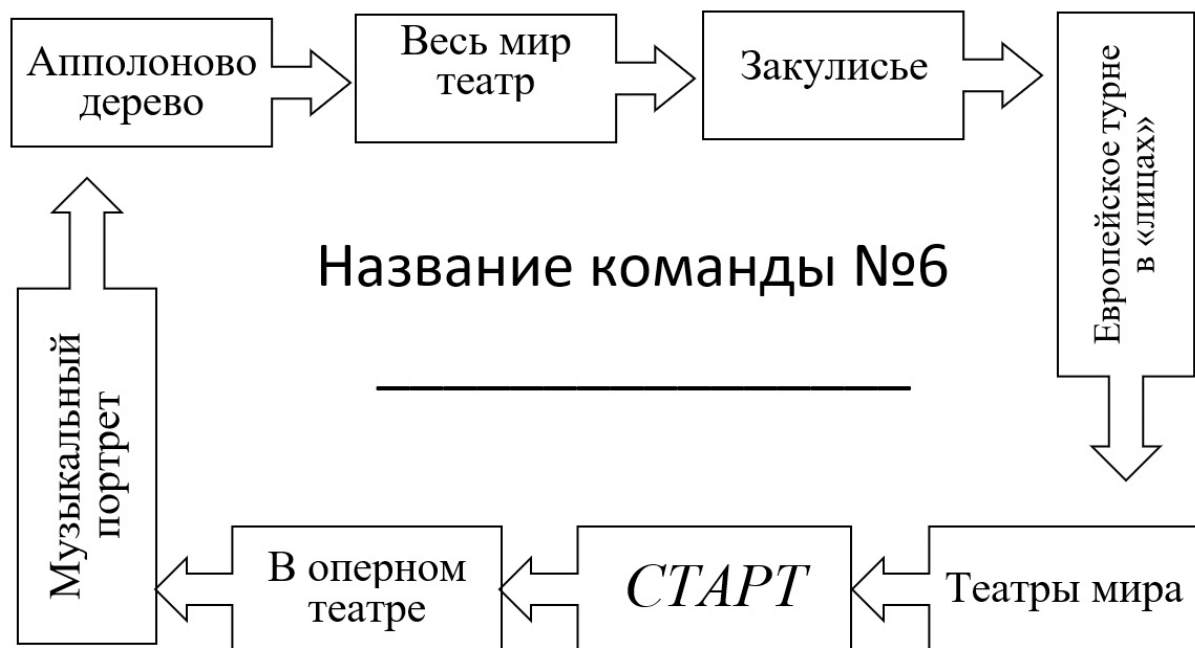
Весь мир театр



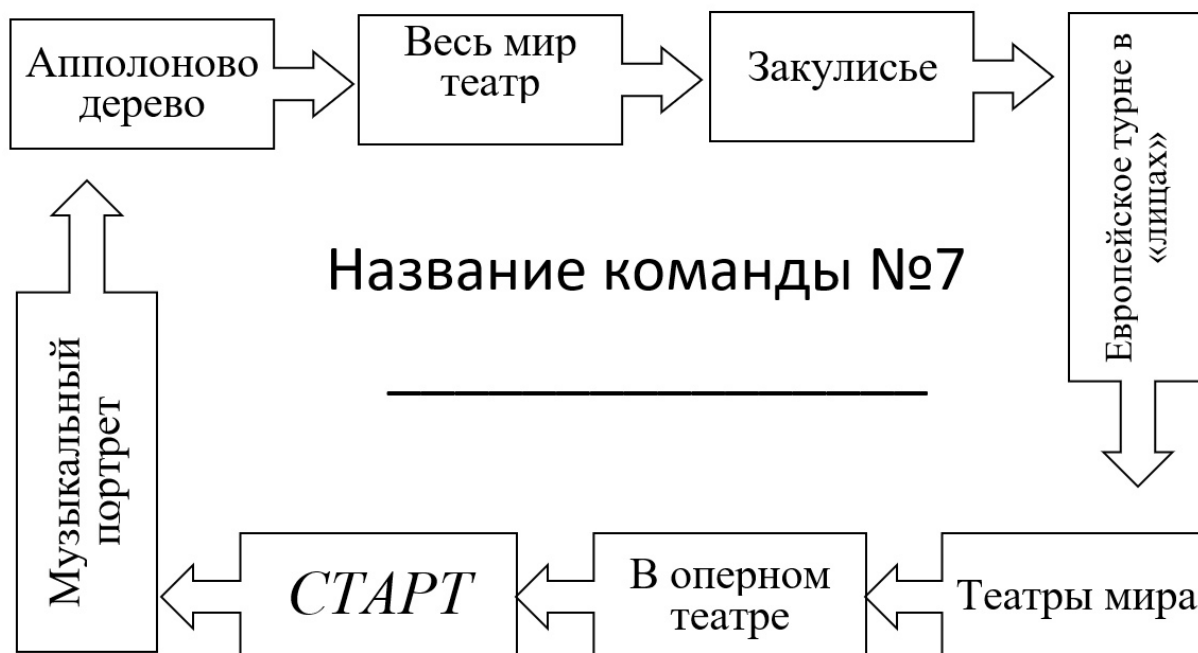
Весь мир театр



Весь мир театр



Весь мир театр



Весь мир театр



Видеопрезентация учебного проекта «Весь мир — театр» находится по ссылке — cloud.mail.ru/public/TaxH/YW8jRtZBf

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Подписка на журналы «МУЗЫКА В ШКОЛЕ» или «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА» (оба журнала входят в систему РИНЦ) возможна через подписные агентства — Урал-пресс, ИВИС, Книга-Сервис, СЕРВИСПРЕСС, Научную электронную библиотеку.

Возможна также годовая **Редакционная подписка-2023**: стоимость 1000 руб. на печатный журнал «Музыка и Электроника» (4 выпуска в год) или 950 руб. — на электронный журнал «Музыка в школе» (4 выпуска в год).

Заказ оформления Редакционной подписки осуществляется по адресу эл. почты — izdatelstvo@list.ru

Важно: подписчики на один из журналов по музыкальному образованию становятся членами **Всероссийской педагогической ассоциации «Музыкальное образование-XXI»**, о чём ежегодно получают подтверждающие именные Удостоверения.

Реквизиты для оплаты подписки:

Получатель: ООО «Международный центр «Искусство и образование»

ИНН 7715576892 расч. сч. № 40702810338000051977 в ПАО Сбербанк,
г. Москва,

кор. сч. 30101810400000000225, БИК 044525225

Веб-страницы:

журнал «Музыка в школе» — www.art-in-school.ru/music

журнал «Музыка и Электроника» — muzelectron.ru

IV Всероссийский с международным участием конкурс «МУЗЫКА. ТРАДИЦИИ. СОВРЕМЕННОСТЬ»

**20 апреля — 15 мая 2023 г.,
г. Москва, дистанционный формат**

Учредители и организаторы:

Международный центр «Искусство и образование»;
Всероссийские научно-методические журналы «Музыка в школе» и «Музыка и Электроника»

При поддержке:

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена;
Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»,
г. Санкт-Петербург;
Всероссийская педагогическая ассоциация «Музыкальное образование — XXI»

Из условий Конкурса:

1. От педагогов, студентов или школьников по всем формам и специальностям обучения принимаются музыкально-творческие, учебно-методические работы и проекты — как традиционного типа, так и проекты, использующие современные мультимедийные технологии.
2. Заявки принимаются **по 20 апреля (в качестве исключения – до 10 мая) 2023 г.** Подведение итогов Конкурса: **15 – 20 мая 2023 г.**
3. В профессиональное **ЖЮРИ** входят: Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премий Правительства России и Правительства Москвы, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории и Российской государственной специализированной академии искусств *Долинская Елена Борисовна*; доктор педагогических наук, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Почётный работник высшего профессионального образования РФ *Горбунова Ирина Борисовна*; кандидат искусствоведения, преподаватель МССМШ (колледж) имени Гнесиных *Лебедева Ирина Геннадьевна* и кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов *Орлова Елена Владимировна*.
4. Наиболее интересные **работы** с согласия их авторов **могут быть опубликованы в научно-методических журналах** «Музыка и Электроника», «Музыка в школе» (индексируются в РИНЦ).
5. **Тематика представляемых работ и проектов** корреспондирует с материалами, изучаемыми в рамках предметов: «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Теория музыки», «Композиция», «Музыкальная информатика», «Народное творчество», «Инструментальное исполнительство», «Клавишный синтезатор», «Музыкально-компьютерная аранжировка», «Композиция», «Хоровое пение», «Вокал» и др., так или иначе связанных с музыкальным образованием и воспитанием детей.

Для преподавателей возможна подготовка **Сертификатов** педагогического семинара-практикума (в объеме 18 часов) установленного образца.

Из Номинаций конкурса:

1. Литературно-текстовые работы по тематике указанных предметов (статьи, сценарии, интервью и т.д.);
2. Текстовые учебные или учебно-методические пособия;
3. Электронные учебные пособия (энциклопедия, хрестоматия, презентация, видеоролик, тест, тренажёр и др.);
4. Музыкально-художественные электронные презентации;
5. Видео-уроки и обучающие видео-пособия по предметам;
6. Учебно-игровые пособия, квесты, олимпиады;
7. Методические проекты для дистанционного обучения;
8. Музыкальные видеоролики или слайд-шоу;
9. Авторские музыкальные композиции (в т.ч. песни для школьного репертуара);
10. Аранжировки (хоровые, музыкально-компьютерные, синтезаторные и т.п.).

Оргвзнос — **1000 руб.** для учащихся и **1500 руб.** для преподавателей. Работы принимаются по адресу эл. почты: izdatelstvo@list.ru (в т.ч. с использованием файлообменников).

Оргконтакты: Эл. почта: izdatelstvo@list.ru

Телефон (+WhatsApp): +7(903)529-8927 (конт. лицо — Орлова Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, директор Объединенной редакции образовательных журналов по искусству (vk.com/elenaorloff — ВКонтакте))

Реквизиты для внесения Оргвзноса:

Получатель: ООО «Международный центр «Искусство и образование», ИНН 7715576892, расч. сч: 40702810338000051977 в ПАО Сбербанк, г. Москва, БИК: 044525225, Кор/сч. 30101810400000000225

Обязательно указывать назначение платежа — на Конкурс «М.Т.С.» и фамилию участника.

АНКЕТА-ЗАЯВКА

участника (участников) Конкурса
(присылать в текстовом формате без сканирования):

Фамилия, имя, отчество

Дата рождения (возраст на 10 апреля 2023 г.)

Почтовый адрес

Контакты конкурсанта: телефон (+WhatsApp ...)

Адрес электронной почты

Год обучения (если учащийся)

Учебное заведение (если учащийся) — название, телефон, электронный адрес

Руководитель /преподаватель/ учащегося или студента — ФИО, телефон, электр. адрес

Программа на конкурс

Инструментарий и технологии, использованные в работе

Краткие результаты творческой деятельности (если профессионал)

Типовое Положение Конкурсе см. — muzelectron.ru/info/2023_Regulation_M.T.C..pdf

Возможные изменения
деталей проведения Конкурса —
на веб-сайте **muzelectron.ru**