

ISSN: 2072-0440

Научно-методический журнал

4 / 2023

«МУЗЫКА В ШКОЛЕ»



Научно-методический журнал

«МУЗЫКА В ШКОЛЕ»

“MUSIC at SCHOOL”

зарегистрирован

ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

ПИ №77-1332 от 10 декабря 1999 г.

Учредитель — Н.А. КУШАЕВ
Главный редактор — Е.В. ОРЛОВА

Редакционный совет / Editorial Board:

Кушаев Нариман Азисович, кандидат педагогических наук, Учредитель и Главный редактор Объединенной редакции научно-методических журналов по художественному образованию и эстетическому воспитанию**Горбунова Ирина Борисовна**, доктор педагогических наук, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена**Долинская Елена Борисовна**, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского**Дракулич Саня (Хорватия)**, профессор Академии искусств при Университете им. Й.Ю. Штроссмайера в Осиеке**Игнатович Зарко (Словения)**, профессор Консерватории музыки и балета г. Любляна и музыкально-педагогический факультета Университета г. Марибор**Красильников Игорь Михайлович**, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник Института художественного образования и культуры РАО**Орлова Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, Главный редактор журнала «Музыка в школе», директор журнала «Музыка и Электроника» Международного центра «Искусство и образование», член Союза московских композиторов**Потапов Дмитрий Александрович**, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель Главного редактора журнала «Искусство и образование» Международного центра «Искусство и образование»**Nariman Azisovich Kushaev** is a Founder and Editor in Chief of the Joint edition of the scientific and methodological journals on art and aesthetic education.**Irina Borisovna Gorbunova**, Doctor of Education, professor, chief researcher of Herzen State Pedagogical University of Russia**Elena Borisovna Dolinskaya**, Doctor of Art History, Professor of Moscow State Tchaikovsky Conservatory**Sanya Drakulich (Croatia)**, professor of the Academy of Arts of the University named after Strossmayer in J.J.Osijek**Zarko Ignatovich (Slovenia)**, professor of The Ljubljana Conservatory of Music and Ballet and the Department of Music and Education at Maribor University**Igor Mikhailovich Krasilnikov**, Doctor of Education, Professor, Senior researcher of the Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Science**Elena Vladimirovna Orlova**, PhD in Arts, deputy director of the journal “Music at School” of the international centre “Arts and Education”, Founder and Director of the educational journal “Music and Electronics”**Dmitry Aleksandrovich Potapov**, PhD in Education, associate professor, deputy director of the journal “Art and Education” of international center “Art and Education”Издательство: Международный Центр «Искусство и образование»
Юридический адрес: 101000, г. Москва, Хохловский пер., 3-16
ИНН 7715576892, ОГРН 1057748371856, ОКПО 78928720
Почтовый адрес: 109028, г. Москва, Хохловский пер., 3-16
Телефон: +7 (903) 529-89-27
Веб-сайт: <http://www.art-in-school.ru>
Электронная почта: izdatelstvo@list.ruPublishing house: International Centre «Art and Education»
Official address: 109028, Moscow, Khohlovsky lane, 3-16
TIN 7715576892, PSRN 1057748371856, NCN 78928720
Postal address: 101000, Moscow, Khohlovsky lane, 3-16 Telephones:
+7 (903) 529-89-27
Web-site: <http://www.art-in-school.ru>
E-mail: izdatelstvo@list.ru*На 1-й обложке — композитор Сергей Слонимский и сцены из его оперы «Мастер и Маргарита» в постановке Самарского академического театра оперы и балета (2023 г.)*

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ОПЕРА

<i>Е.Б. Долинская</i> Премьера «Мастера и Маргариты» Сергея Слонимского в Самаре	3
---	---

ПЕСНИ ВЕКА

<i>Е.М. Ильичев</i> Александра Пахмутова и Николай Добронравов. Творческий союз длиною в жизнь....!	8
---	---

ПРОГРАММЫ ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЫ

<i>З.М. Вдовина</i> Программа внеурочной деятельности по предмету «Музыка» для учащихся 7 классов «Когда поют солдаты...»	12
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

<i>С.Н. Шевченко</i> Использование современных методов работы по формированию метапредметных компетенций обучающихся на уроках предметной области «Искусство»	24
---	----

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>И.Ю. Пилясова</i> Мультимедийная лекция в музыкальном образовании: содержание и технология создания	29
---	----

ПРОЕКТЫ УЧАЩИХСЯ

<i>А. Тишковец</i> Особенности детских опер на примере творчества М.И. Кресева	36
<i>М. Докукина</i> Два русских гения: П.И. Чайковский и С.В. Рахманинов	43
<i>У. Жданова</i> «Главное слово в каждой судьбе!». Эссе	49

ПОЁМ В ШКОЛЕ

<i>Александра Пахмутова, слова Николая Добронравова</i> «Дарите радость людям»	53
<i>Арина Деева, слова Ильи Деева</i> «Первый снег»	56
<i>Елена Лукьянова, музыка и слова</i> «До свиданья, школа!»	58
<i>Валентина Бойко, музыка</i> «Моя семья»	63

АНОНС

III Международный конкурс научных, учебно-методических и творческо-педагогических проектов «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ-XXI» — “Music Education-XXI” 28 января 2024 г., Москва, дистанционный формат	65
---	----

СОВРЕМЕННАЯ ОПЕРА

ДОЛИНСКАЯ Елена Борисовна,
доктор искусствоведения, профессор, г. Москва

ПРЕМЬЕРА «МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ» СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО в САМАРЕ



Здесь в 2023 г. состоялось первое полномасштабное сценическое воплощение оперы Сергея Михайловича Слонимского (1932–2020). Преданность С.М. Слонимского жанру оперы общеизвестна. Каждая его партитура получила свое неповторимое стилевое и жанровое решение. Самару композитор называл своей второй музыкальной родиной, ибо здесь были поставлены пять из его девяти опер.

Три недавних премьерных спектакля «Мастера и Маргариты» прошли с успехом, который иначе как оглушительным назвать невозможно. Благодаря трем составам исполнителей-вокалистов каждый спектакль выделялся своими особенностями.



Последние самарские постановки оперы «Видения Иоанна Грозного» и «Мастер и Маргарита» разделены дистанцией в четверть века, но едины в том, что им исключительно повезло со звездным составом постановочных коллективов. Один сложился четверть века назад (дирижер — М. Ростропович, режиссер Р. Стурца), другой сегодня (Евгений Хохлов, музыкальный руководитель театра и дирижер, и Юрий Александров — режиссер). В обоих случаях создавались спектакли единомышленников. В опере по роману Булгакова коллектив вдохновлялся и музыкой Слонимского, и драматургией спектакля (либретто Ю. Димитрова и Виталия Фиалковского в редакции Юрия Александрова, маститого петербургского режиссера). По его мнению, эта опера «камерная по замыслу, поражает своей глубиной, масштабом и, как многие гениальные произведения искусства, оставляет больше вопросов, чем ответов». Решения, порой сложнейшие, искались сообща. «Я уже год живу этой оперой. Каждый день я открываю партитуру. Я полюбил это сочинение. Оно мне дорого. Столько сил я не вкладывал ни в одно произведение».



Постановщикам удалось методом открытых сопоставлений/столкновений контрапунктически объединить три ведущие линии спектакля: трагическую судьбу Мастера и других героев его романа; этико-психологическую (взаимоотношения Иешуа и Понтия Пилата) и лирическую (Мастер и Маргарита)*.

Авторы-постановщики «Мастера и Маргариты» смело экспериментируют с внешней формой спектакля, не нарушив ее базис — внутреннюю структуру музыки оперы. Действие разворачивается как бы на трех «площадках» — задействован не только основной объем почти всей огромной сцены, но и двух совсем камерных — садовой скамейки (где происходят

* Слонимский подчеркивал, что «в опере есть несколько идей, дорогих Булгакову. И мне. Например, власть не должна быть насилием над людьми, человек не должен бояться поступать по совести, а не должен ставить интересы карьеры, мельчайшие жизненные интересы выше критериев гуманности; преданная любовь — это огромная сила, способная обессмертить и спасти человека; творчество художника, если оно талантливо и правдиво, может продолжить свою жизнь и в будущем» (с. 45).

диалоги Мастера и Маргариты, Мастера и Бездомного) и рояля (на нем «играет» Иуда, на крышке инструмента пируют алкоголики, или помещают отрезанную голову Берлиоза). Кадры-эпизоды резко сменяют друг друга или воспроизводятся одновременно, по вертикали: драматические картины событий романа Булгакова разворачиваются то в Москве 1920-1930х гг., то в евангельском мире. Так, рядом стоящим оказываются всё трагическое в судьбе Иешуа Га-Ноцри и конфликты поколений начала XX столетия. Судьба же культуры, что постоянно находится под цензурой, обобщена в броском плакате «Искусство принадлежит», прикрепленном к стойке полуразрушенного трамвайчика, ползущего в никуда. Полифоническая природа самарской постановки усилена не только остротой современной проблематики, но и контрастами моносцен и многофигурных композиций.



Одной из центральных фигур романа и оперы является Понтий Пилат, римский наместник в Иудее. Он одинок по жизни, трижды отказывается предать Иисуса смерти, в которой был заинтересован Синедрион. Народный артист России, Сергей Лейферкус, убедительно решает психологически сложный образ Пилата. Главным средством глубокой выразительности стало для знаменитого певца создание интонационного портрета Понтия, который и открыл слушателю путь к его сложному внутреннему миру. То, что создал певец-актер, можно определить однозначно — огромная ювелирная работа истинного Мастера оперы.

Как известно, Воланд носит лишь маску дьявола: у него, как справедливо утверждал Александр Мень — «нравственные понятия нормальные». Как режиссер всех необычных событий романа, он вместе с Иешуа милосердно несет добро: награждает Мастера долгожданным покоем и прощает Пилата, освобождая его от веч-



ных мук души. В двух первых спектаклях Максим Сударев уже обрел тот вокально-разговорный и технический синтез специфических интонаций, обращенный к разным героям.



Начнем с главного — Мастер создавался в 1972 году, сразу после издания романа Булгакова, долго не имеющего доступа к отечественному читателю. Волна подъема культуры в 1960-е (литература, музыка, живопись) возникла как реакция на очередные цензурные запреты эпохи 1946-1953 годов. Композиторы «шестидесятники» смело обратились к «новым берегам» в оперном творчестве. Экспериментальность стала знаком таких разных новаторских партитур, как, например, «Мастер и Маргарита» Слонимского, «Мертвые души» Р. Щедрина или «Жизнь с идиотом» А. Шнитке.

Кроме того, здесь задействован не типичный для оперы симфонический оркестр, а большой ансамбль солистов, 21 фамилия которых сообщена в программе. Все они по идее композитора являются «музыкальной тенью Главных героев»: виолончель Д. Уткина стала лейттембром Мастера, фагот К. Гольченко характеризует Коровьева, флейты А. Кокоревой и Е. Трибунской сопровождают Кота.

Два последних в виде реальных персонажей свиты Воланда постоянно возникают как сценические персонажи: Фагот (Коровьев) визуализирует Д. Пономарев, Кота Бегемота М. Маренин. Регулярное появление этой забавной парочки, игрой на инструментах которой дирижировал сам Воланд, воспринимается как один из образно-смысловых рефренов, служащих драматургическому объединению всей оперы.



Убеждена, что само участие певца-актера такого масштаба и опыта не могло не явиться зажигающим примером мастерства для творческой молодежи всех трех составов «Мастера и Маргариты». Во втором спектакле партию Понтия Пилата убедительно провел Степан Волков. Свои интересные певческие и сценические краски внесли и другие опытные артисты, приглашенные из разных театров Москвы.

Например, Левон Максименко, солист Большого театра России, раскрывал явное удовольствие Иуды от привычных подлых дел. Заслуженный артист России Михаил Губский исполнил роль Левия Матвея. Соответственно на второй день партию Иуды очень живо воплотил Ярослав Кожевников (Иуда) и Максим Зырянов (Левий Матвей). Последний убедительно провел роль верного ученика и последователя Иешуа Га-Ноцри, что предстал в опере Слонимского носителем человеческих бед, страданий и жертв. В первый день для этой роли нашел свой певческий образ Роман Николаев. Георгий Цветков интересно раскрывал своего Иешуа в диалогах с Пилатом.

И первая, и вторая премьеры востребовали к участию титулованных артистов. Андрей Антонов в партии Каифы обладает двойным статусом Заслуженного артиста России и Народного артиста Самарской области. Как это правильно, что ведущие исполнители Самарского театра оперы и балета им. Д. Шостаковича помнят, что в начале Второй мировой войны композитор провел именно здесь (тогда в городе Куйбышеве) мировую премьеру 7-ой, Ленинградской симфонии, а Самаре, городу столично-периферийному, С. Слонимский посвятил свою Пятую симфонию и большую серию камерных работ.

Владимир Боровиков уверенно вел оба вечера партию Мастера, сложную изменчивостью красок, обусловленных различными ситуациями.

Певчески одаренные обе Маргариты, лауреаты Валерия Андреева и Анастасия Лапа, не могли не вызвать слушательского отклика своей искренностью исполнения партии главной героини. Маргарита — воплощение светлой души и ангел-хранитель Мастера получила от композитора лирический материал — изумительный по зрелости и открытости эмоций в ее нескольких ярких *allegro*, складывающихся одновременно в яркую, но дополняющую цепь лирических монологов.

Прощание с землей Мастера и Маргариты, обретение покоя в Вечном доме делает финал оперы возвышенным своей трагической многозначительностью. Он потрясает лирической тишиной звучания дуэта-согласия, наделенного чертами колыбельной.

Насколько серьезно театр отнесся к постановке «Мастера» свидетельствует и «научно-энциклопедический» склад буклета, который содержит около 80 (!) страниц. Они изданы с большим количеством высококачественных иллюстраций и очень содержательных очерков. Последние представляют историю создания романа, его героев с фотографиями и художественными офортами художника Андрея Харшака, а также с библейскими свидетельствами. Специальные разделы посвящены музыкальной стороне постановки, биографической справке о композиторе и его многократном пребывании в Самаре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Игнатова М.А. История и миф в операх Сергея Слонимского: автореф. дис. ... канд. иск. Ростов-на-Дону, 2011. 24 с.
2. «Каждому сбудется по его вере» // Ленинградская правда. 1989. № 117 (21 мая). С. 3. (Примеч.: беседа с композитором о концертном исполнении оперы «Мастер и Маргарита» в Большом зале филармонии).

ПЕСНИ ВЕКА

ИЛЬИЧЕВ Евгений Михайлович,

учитель музыки (предметной области «Искусство»)

МБОУ «Лицей № 35 — образовательный центр «Галактика»

Приволжского района г. Казани, Республика Татарстан

АЛЕКСАНДРА ПАХМУТОВА и НИКОЛАЙ ДОБРОНРАВОВ.

Творческий союз длиною в жизнь...!

Данную статью мне хочется посвятить двум величайшим символам целой эпохи: композитору Александре Николаевне Пахмуртовой и поэту Николаю Николаевичу Добронравову. Около четырёхсот песен, которые были написаны этими выдающимися людьми, знает и поёт не одно поколение...

Александра Пахмуртова заявила о себе в музыке ранними детскими пьесами, сочинением своей сонаты для фортепиано, уникальными симфоническими произведениями для оркестра. Симфонические шедевры композитора стали звучать по всему миру: «Русская сюита», увертюры «Юность», «Весёлые девчата», «Русский праздник», Концерт для трубы с оркестром, «Динамо-марш», Концерт для оркестра, «На рубеже веков», «Ауфтакт». Музыкальность, одарённость отца и великолепная школа педагога-профессора В.Я. Шебалина в Московской консерватории стали для будущего композитора основой основ.

Николай Добронравов, с раннего детства приученный бабушкой к театру, окончив школу-студию МХАТ, начал свою успешную карьеру как артист, актёр. Выпустил несколько книг, замечательно писал пьесы для театра, пробовал себя в качестве драматурга. Именно второе высшее педагогическое образование и уникальный талант учителя русского языка и литературы Я.В. Васильева из Малаховской средней школы № 1, что в Подмосковье, и вывело Николая Добронравова на поэтический олимп. Им написано около пятисот стихотворений. Читать свои стихи Николай Добронравов начал в госпиталях, в маленьких палатах с ранеными бойцами (произведения «Хлеб», «Тридцатые годы», «Солдат», «Военные осколки», «Если отец герой», «Моя Родина», «Сестра-сестрёнка»). Чуть позднее, всё чаще начали звучать такие стихи поэта, как «Сон», «Пластинка памяти моей», «Мужеству жить», «Не забывай те грозные года», «Дарите радость людям», «Я люблю тебя всегда» и мн. др.

Близость к простому народу композитора и поэта стала одним из основополагающих постулатов в их творческом союзе с самого начала пути. Александра Пахмуртова и Николай Добронравов связали свои семейные узы спустя три месяца после знакомства на радио в 1956 году и прожили вместе 67 лет. И на протяжении всех этих лет у них были только устремления вперёд — к новому, светлому и доброму, что позже и станет для нас поистине вечным, незабываемым и основополагающим. Перед нами уникальная супружеская и творческая семья! Ярчайший образец, на который должны равняться нынешние поколения!

Александра Николаевна Пахмуртова выросла в стране, где с детства звучали знаменитые песни И. Дунаевского, В. Соловьёва-Седого, М. Блантера, Д. и С. Покрассов. И это, безусловно, не могло не сказаться на её стремительно формирующемся песенном творчестве. Ведь, несомненно, каждый композитор-песенник мечтает о том, чтобы его композиции сра-

зу же полюбились слушателю и зрителю. Однако все песни Александры Пахмутовой и Николая Добронравова писались не в миг и не сразу, но кристально искренне — от широкой русской души, без навязчивой искусственности...

Одним из первых исполнителей песен, написанных нашим творческим союзом, был Ю. Пузырев, артист художественного театра. Потом были песни, исполняемые Ю. Гуляевым, М. Магомаевым, М. Кристалинской, И. Кобзоном, Р. Ибрагимовым, Л. Лещенко, В. Толкуновой, ВИА «Песняры». Среди исполнителей их песен также Е. Мартынов, Н. Гнатюк, Витас, Валерия, Р. Газманов, Юлиан, А. Гоман, Большой детский хор им. В. Попова радиокompании «Голос России», М. Карне, С. Волчков и др.

Песни на музыку Александры Пахмутовой и стихи Николая Добронравова были и будут любимыми и долгожданными на каждом из любых концертов: «Беловежская пуща», «Белоруссия», «Вера», «В песнях останемся мы», «Гайдар шагает впереди», «Геологи», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Да разве сердце позабудет», «До свиданья, Москва» (прощальная песня Олимпиады-80), «Добрая сказка», «Знаете, каким он парнем был», «И вновь продолжается бой», «Мелодия», «Надежда», «Орлята учатся летать», «Только так победим», «Трус не играет в хоккей», «Ты моя надежда, ты моя отрада», «Я не могу иначе», «Русский вальс».

Как мы видим, тематика песен самая широкая и необъятная, как и наша великая Россия... В «золотом фонде» их музыкального (вокального) наследия есть песни о строителях, гидростроителях, о лётчиках испытателях и космонавтах, о спорте, о любви и дружбе.

По задумке авторов, многие из песен были объединены в вокальные циклы, композиции из которых исполнялись как целиком, так и выборочно: «Созвездие Гагарина», «Таёжные звёзды», «Отчизна», «Обнимая небо».

Особое место в творчестве композитора занимают песни для детских коллективов, преимущественно хоровых: «Просьба», «Кто пасётся на лугу?», «Здравствуй, русская зима!», «Дерево дружбы», «Дарите радость людям» и др.

Самую знаменитую и очень часто исполняемую всеми песню «Мелодия» Н. Добронравов, вероятно, посвятил своей музе — А. Пахмутовой. Отрадно, что многие из известных песен, а также инструментальная музыка композитора нашли своё отражение в самых ярких и любившихся всеми художественных и документальных фильмах:

1. «Девчата», 1961 год. Реж. Ю. Чулюкин, песня «Хорошие девчата».
2. «Три тополя на Плющихе», 1968 год. Реж. Т. Лиознова, песня «Нежность». Песня, входящая в вокальный цикл «Обнимая небо», посвящена первому полёту человека в космос — Ю.А. Гагарину, который стал близким другом этой творческой семьи.
3. «Заккрытие сезона», 1974 год. Реж. И. Шатров, песня «Нам не жить друг без друга».
4. «Моя любовь на третьем курсе», 1976 год. Реж. Ю. Борецкий, одна из песен «Как молодцы мы были».
5. «О, спорт, ты — мир!», 1981 год. Реж. Ф. Хитрук, Ю. Озеров, Б. Рычков, одна из песен, прозвучавших в данном фильме, «Птица счастья».

Композитору М.Л. Таривердиеву тоже посчастливилось написать песни с Н. Добронравовым — такие, как «Маленький принц», «Предчувствие любви», «Твой голос», «Ты не печалься». Армянский и советский композитор А.А. Бабаджанян на стихи Н. Добронравова написал песни «Гордость» и «Только любовь права». Советский эстрадный певец и композитор Е.Г. Мартынов записал с Н. Добронравовым песню «Трава-лебеда».

Любимыми героями песен Николая Добронравова становились люди честной судьбы, не предатели, добрые и порядочные, с огромной и чистой верой в душе. Со слов Н.Н. Добронравова: «Вера должна помочь сохранить нравственность в людях и обществе в целом. Мы должны повернуться лицом к религии и к её нравственным постулатам. Меня в настоящее время беспокоит сохранение русского языка. Сохранить страну — значит сохранить её язык». Замечательные слова выдающегося поэта и человека с большой буквы!

Всю свою семейную и творческую жизнь Александра Николаевна Пахмутова и Николай Николаевич Добронравов обоюдно придерживались гениальному высказыванию: «Любить — это не значит смотреть друг на друга. Это значит смотреть в одном направлении. Умейте любить и прощать друг друга!».



«Не покину тебя»

*Слова Н. Добронравова,
музыка А. Пахмутовой*

Пусть в город врываются вьюги —
Я верность в душе берегу,
Холодные ветры разлуки
Встречая на каждом шагу.

Под напев нашей песни старинной
Молодая восходит звезда...
Не оставлю тебя, не покину,
Не покину тебя никогда!

Земная любовь — не химера,
Душа не погрознет во зле.
Ты — жизнь моя, ты — моя вера,
Ты — время моё на земле.

Измену предчувствуют души,
Предчувствует холод заря,
И морем становится суша,
И сушей — былые моря.

Косматые движутся звуки
И, фарами полночь слепя,
Проносится дьявол разлуки,
Но я не оставлю тебя!

Под напев нашей песни старинной
Молодая восходит звезда...
Не оставлю тебя, не покину,
Не покину тебя никогда!

16 сентября 2023 года не стало поэта, лауреата Государственной премии СССР — Николая Николаевича Добронравова. Он не дожил до своего юбилейного 95-го дня рождения совсем немного... Его «сердце и душа», талант и светлое жизнелюбие останутся в никем больше неповторимых стихах и душевных искренних песнях!

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамов А.А. Песня посвящается моя / А.А. Абрамов. М.: Советская Россия, 1969. 214 с.
2. Ильичев С.В. 100 и 1 фильм, который нужно смотреть / сост. С.И. Ильичев. Москва: Проспект, 2021. 144 с.
3. Квасникова Л.А. Дорогами песен А.Н. Пахмутовой / А.Л. Квасникова. М.: Музыка, 1979. 218 с.
4. Пахмутова Александра Николаевна [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pakhmutova.ru>. (Дата обращения: 01.10.2023)
5. Яковлев М. Гордость советской музыки: Музыканты — Герои Социалистического Труда и лауреаты Ленинской премии / М. Яковлев. М.: Советский композитор, 1987. 544 с.

ПРОГРАММЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ

ВДОВИНА Зульфия Мирзаяновна,
учитель музыки МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 12»,
г. Альметьевск, Республика Татарстан

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ «КОГДА ПОЮТ СОЛДАТЫ...»

Рецензенты:

Лукишина Т.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры основного и общего образования Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Центр социально-гуманитарного образования», г. Казань, 2021 г.

Максимова С.В., ведущий научный сотрудник психолого-педагогического сопровождения развития творческой личности федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва, 2021 г.

Программа внеурочной деятельности «Когда поют солдаты...» по предмету «Музыка», разработанная для учащихся 7 классов, рекомендуется учителям музыки, руководителям методических объединений предметной области «Искусство», заместителям директоров по воспитательной работе, классным руководителям, педагогам дополнительного образования средних общеобразовательных школ, лицеев, гимназий в рамках таких форм внеурочной работы как: «Музыкальная гостиная», «Музыкальный ринг», «Музыкальный клуб» и т.п.

Введение

Уважаемые коллеги! Вашему вниманию предлагается авторская программа внеурочной деятельности по предмету «Музыка» — «Когда поют солдаты...», разработанная для учащихся 7 классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. Мотивом создания данной программы послужила любимая профессия — учитель музыки, но более того — «Фестиваль афганской солдатской песни имени Андрея Чуйкова». В память о погибших солдатах наша общеобразовательная школа с 1997 года организовала и ежегодно проводит фестиваль солдатской афганской песни имени воина-интернационалиста города Альметьевска Республики Татарстан — Андрея Чуйкова.*

* В ходе прохождения службы Андрей был награжден медалью за боевые заслуги, за отвагу. В феврале 1989 года советские войска были выведены из республики Афганистан. Вернувшись домой, он активно продолжал свою творческую деятельность, участвуя в различных фестивалях, конкурсах. Был автором и исполнителем песен на афганскую тематику, лауреатом многих фестивалей солдатской песни. Его песни до сих пор исполняются многими певцами, с записей аудио и видеокассет. К сожалению, 10 декабря 1995 года, жизнь его

Помимо уроков музыки с 1 — 8 класс в общеобразовательном учреждении значительную роль играет внеурочная работа с учащимися. Предлагается проводить её в форме «Музыкальной гостиной». Эти занятия являются продолжением уроков музыки, но уже с охватом нового и по-своему интересного материала. Программа внеурочной деятельности «Когда поют солдаты...» предназначена для работы с обучающимися 7 классов. Акцент на эту параллель был сделан неслучайно. Участие в школьном фестивале афганской солдатской песни начинается именно в 7 классе. На этом мероприятии выступают ребята 7 — 11 классов. Поэтому необходимо более тщательно и системно подходить к работе с начинающими участниками.

Внеурочная деятельность сегодня — это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от урочной и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования. Но внеурочная деятельность, хоть и дополняет основной учебный процесс, не исключает обучающей составляющей.

Для данной программы предполагается отбор детей из параллели 7 классов школы, которые будут являться реализаторами авторского замысла. Ребята обязательно познакомятся с красивыми, возможно неизвестными им песнями времён Великой Отечественной войны. Название программы «Когда поют солдаты...» даёт возможность не ограничиваться временными рамками.

Бегут года. Сменяются поколения. Новое время — новые песни. Но и старые, обязательно остаются. Они «в запас» не уходят. Именно поэтому так важно поддерживать интерес к ним в ребятах, которым преподносятся низкопробные песенные поделки современными шоу-бизнесом и поп-культурой. Песни военных лет, несмотря на кажущуюся простоту, требуют детального изучения и достаточно высокого исполнительского мастерства, необходимого для выражения глубокого человеческого чувства во всех его спектрах — от печали и трагизма до гротеска и безудержной удачи — и являются музыкальными образцами высокого гуманистического и духовного уровня. Без них невозможно полноценное гражданско-патриотическое и нравственное воспитание подрастающего поколения.

1. Пояснительная записка

С незапамятных времён песня волнует человеческие сердца, помогает людям в жизни. Формирование у детей устойчивого интереса к песенной культуре своего народа будет способствовать развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

В рамках данной программы в течение учебного года учащиеся 7 классов познакомятся с 16-ю военными песнями, историями их создания с позиции творческого союза композитора, поэта, исполнителей, а также с афганскими авторскими песнями.

В тематическом плане 35 занятий, из которых: № 1 — 2 — вводные занятия, введение в программу «Когда поют солдаты...». Занятие № 35 посвящено обобщению, итогам, формам

трагически оборвалась. Он «ушёл» от нас в возрасте 27 лет, но всегда мечтал о создании фестиваля в своём родном городе. И мы осуществили его мечту. В память о тех, кто не вернулся с той войны, и тем, кому суждено рассказывать о ней в этой жизни, и посвящается наш ежегодный школьный фестиваль.

контроля с обучающимися. Каждая песня — тема очередного занятия. На каждое знакомство с музыкальным произведением отводится по 2 академических часа.

В разделе «Содержание программы», обозначены названия военных песен, предлагаемые к рассмотрению в рамках прохождения авторской программы.

Программа внеурочной деятельности по музыке «Когда поют солдаты...» разработана с учётом возрастных особенностей семиклассников. Это касается как тематизма самого содержания песен, так и разнообразия форм и методов работы с учащимися, чей возраст характеризуется началом активного формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов и идеалов, «системы» оценочных суждений, формирования основ музыкально-эстетического вкуса зачастую и в критическом контексте.

Методологическими ориентирами в построении данной программы стали культурологический, лично-ориентированный, системный подходы

1. Культурологический подход к содержанию художественного образования и эстетического воспитания учащихся обеспечивает закрепление художественно-культурных ценностей, заключённых в песенном наследии отечественных композиторов.
2. Лично-ориентированный подход позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребёнка, развитие его неповторимой индивидуальности.
3. Использование системного подхода к авторской методике моделирования позволяет учащимся более чётко ориентироваться в художественно-образовательном пространстве, которое представлено в данной программе. Тем самым, мы готовим ребят к восприятию музыкальных произведений, связывая музыку с жизнью и историческими событиями.

В структуру программы включены два основных блока, подразумевающих единую систему раскрытия каждой военной песни в творчестве того или иного композитора. Отбор содержания программы осуществлён с учётом реального уровня художественной культуры учащихся, доступности материала каждого из них.

Первый блок — первое полугодие (I — II четверть учебного года) тематически посвящён песням Великой Отечественной войны.

Второй блок — второе полугодие (III — IV четверть учебного года) тематически посвящён песням Афганской войны. Данный блок завершается современными военными песнями, написанными композиторами и поэтами настоящего времени, участниками локальных конфликтов и не только.

Ведущими идеями программы «Когда поют солдаты...» стали: воспитание эстетических и нравственных ценностей как «ядра личности», а также гуманистическая направленность как основа воспитания и формирования ключевых компетенций школьника.

Цель программы «Когда поют солдаты...»:

Развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры.

Задачи программы:

- познакомить учащихся с многообразием песенного творчества именитых отечественных композиторов;
- воспитать музыкальный вкус и интерес к личности и творчеству композитора, повысить культуру общения учащихся подросткового возраста в совместной творческой деятельности;
- развить художественный вкус, музыкальный интерес, расширяя кругозор в области музыкального искусства, адресно, опираясь на песенное творчество композиторов; умение самостоятельно работать со специально подобранным репертуаром, охватывающий искусство в целостности, применительно к творчеству данных композиторов; совершенствовать творческие способности учащихся, а также общеучебные умения и навыки; мотивировать учащихся к осознанию «собственного — Я» на лучших ценностных идеалах отечественных композиторов.

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования закрепило за учителями ключевые акценты. Деятельностный подход (как основополагающий в документе), позволяет формировать учебные навыки, умения, компетенции. По мере освоения программы становится важно, какими именно учебными действиями — личностными, регулятивными, коммуникативными, познавательными, преломлёнными через специфику содержания программы «Когда поют солдаты...» овладеют учащиеся в ходе дополнительных занятий по предмету «Музыка» в рамках организованной внеурочной деятельности обучающихся.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают приоритетную направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения дополнительных знаний на данном этапе обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

Спецификой предметов предметной области «Искусство» в средней общеобразовательной школе, лицее, гимназии обусловлена необходимость наличия в составе планируемых результатов особого «творческого пространства», для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации учащихся в различных видах внеурочной деятельности (наблюдение за музыкой и жизнью, выражение своего эмоционального отношения к данному виду искусства).

**Планируемые результаты
(личностные, метапредметные, предметные)**

Личностные результаты:

- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях современного социума;

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач (найти достоверную историю создания военной песни, сравнить её по стилю, по исполнителю, и т.д.).

Метапредметные результаты:

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной деятельности (военная песня должна стать частью индивидуальной фонотеки, исполняемого репертуара каждого учащегося);
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие.

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного, ассоциативного и художественного мышления, фантазии и творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой; эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов в песенном жанре;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (желание слушать и исполнять полюбившиеся военные песни, освоив элементарные азы игры на гитаре);
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к отечественной музыке в песенном жанре.

2. Тематический план программы «Когда поют солдаты...»

Четверть	Месяц уч. года	№ занятия	Тема внеурочного занятия	Кол-во часов
I	Сентябрь	1	Введение в программу внеурочной деятельности «Когда поют солдаты...». Содержание. Тематика.	1
		2		1
		3	Песня «Священная война» (музыка А. Александрова, слова В.И. Лебедева-Кумача).	1
		4		1
	Октябрь	5	Песня «Журавли»	1
		6	(музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова).	1
		7	Песня «Нам нужна одна Победа»	1
		8	(музыка и слова Булата Окуджавы).	1
II	Ноябрь	9	Песня «Дороги»	1
		10	(музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина).	1

	Декабрь	11	Песня «День Победы»	1
		12	(музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов).	1
		13	Песня «На безымянной высоте»	1
		14	(музыка В. Баснера, слова М. Матусовского).	1
		15	Песня «Матерям погибших героев»	1
		16	(музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко).	1
III	Январь	17	Песня «Память»	1
		18	(музыка и слова Олега Гонцова).	1
		19	Песня «Виват, Победа!»	1
		20	(музыка и слова Владимира Мазура).	1
	Февраль	21	Песня «Памяти танкиста»	1
		22	(музыка и слова Валерия Петряева).	1
		23	Песня «Ветераны Афганистана»	1
		24	(музыка и слова Александра Филипенко).	1
	Март	25	Песня «Разве это было зря»	1
		26	(музыка и слова Юрия Слатова).	1
		27	Песня «Синева»	1
		28	(музыка С. Ярового, слова С. Ильёва).	1
IV	Апрель	29	Песня «Русский парень»	1
		30	(музыка К. Брейтбурга, слова С. Сашина).	1
		31	Песня «ВДВ» (музыка и слова Дениса Майданова)	1
		32	Песня «ВДВ» (музыка и слова Дениса Майданова).	1
	Май	33	Песня «Офицеры» (музыка и слова О. Газманова)	1
		34	Песня «Офицеры» (музыка и слова О. Газманова).	1
		35	Подведение итогов. Результаты работы над программой. Формы контроля. Творческий концерт участников программы для обучающихся школы.	1
ВСЕГО		35		35

3. Содержание программы «Когда поют солдаты...»

I четверть

Тема 1 — 2. Введение в программу «Когда поют солдаты...». Творческое наследие именитых советских и российских композиторов — как яркий образец музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Беседа, диалог с учащимися — участниками программы внеурочной деятельности. Тематика занятий с обучающимися с позиции предлагаемых тем и песен.

Тема 3 — 4. Песня «Священная война» (музыка А. Александрова, слова В.И. Лебедева-Кумача). Сиюминутный отклик композитора и поэта на событие 1941 года. «Священная война» — главная песня Великой Отечественной войны. Песня — оружие. История создания песни. Первое исполнение музыкального произведения. Музыка в песне — образец огромного общественного события!

Формы работы: Знакомство с музыкальным произведением на видео-хостинге в Интернете. Разучивание учащимися песни «Священная война».

Тема 5 — 6. Песня «Журавли» (музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова). История создания самой пронзительной и легендарной песни о войне. Песня — размышление. Песня —

память миллионам павших, не вернувшихся с полей сражений. «Песня — посвящение» жертвам войн всех времён. Создание учащимися интонационно-образных картин к песне «Журавли».

Формы работы: слушание песни в исполнении учителя музыки. Знакомство с музыкальным произведением на видео-хостинге в Интернете. Исполнения песни в разные периоды. Особенности музыкального произведения Характер оригинального исполнения. Разучивание песни «Журавли» учащимися двухголосно.

Тема 7 — 8. Песня «Нам нужна одна Победа» (музыка и слова Булата Окуджавы). Песня, которая специально была написана для кинофильма «Белорусский вокзал», режиссёр А. Смирнов, 1970 год. Знакомство с песней сразу из данного кинофильма (с обязательным предварительным кратким содержанием киноленты). Создание интонационно-образных картин к песне.

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением на видео-хостинге в Интернете. Просмотр и прослушивание этой песни современными исполнителями. Разучивание этой песни учащимися — участниками программы.

II четверть

Тема 9 — 10. Песня «Дороги» (музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина). Песня — своеобразная история Великой Отечественной войны. История чувств каждого из бойцов. Песня — воспоминание. Песня — размышление героя — воина. История создания музыкального произведения. Песня — отличный вариант (пример) инсценировки на конкурсах инсценированной военной песни. Создание учащимися интонационно-образных картин к песне «Дороги».

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением в исполнении учителя музыки. Знакомство с песней на видео-хостинге в Интернете. Просмотр и прослушивание музыкального произведения разными исполнителями (детские хоры, вокальные ансамбли Республики Татарстан и России, современные исполнители). Разучивание песни «Дороги» учащимися — реализаторами авторской программы.

Тема 11 — 12. Песня «День Победы» (музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов). История создания песни. Песня — праздник! Значение песни «День Победы» для каждого из нас в настоящее время.

Формы работы: Просмотр и прослушивание песни на видео-хостинге в Интернете в исполнении таких исполнителей как: Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Юрий Богатиков, Юрий Гуляев, Эдита Пьеха, ВИА «Лейся, песня». Разучивание песни «День Победы» учащимися.

Тема 13 — 14. Песня «На безымянной высоте» (музыка В. Баснера, слова М. Матусовского). Песня — история, написанная на основе реальных событий — боя 18 советских солдат 8-й роты (718 полка 139-й стрелковой дивизии 10-й армии Западного фронта под командованием лейтенанта Евгения Порошина) против двухсот немецких солдат в ночь с 13 на 14 сентября 1943 года, на высоте у деревни Рубежанка, Калужской области. Песня написана для кинофильма «Тишина», режиссёр В. Басов, 1963 год. Знакомство с песней сразу из данного кинофильма (с предварительным кратким содержанием киноленты).

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением на видео-хостинге в Интернете. Просмотр и прослушивание песни «На безымянной высоте» современными исполнителями. Анализ исполнения. Характеры звучания и т.д. Разучивание песни участниками реализации программы.

Тема 15 — 16. Песня «Матерям погибших героев» (музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко). История создания песни, написанной именно для учащихся, в послевоенный период. Анализ текста в песне и соотношение, соответствие мелодическому началу. Особенность песен о Великой Отечественной войне.

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением в исполнении учителя музыки под акустическое фортепиано. Знакомство с песней на видео-хостинге в Интернете. Просмотр и прослушивание музыкального произведения разными исполнителями (детские хоры, вокальные ансамбли Республики Татарстан и России). Разучивание песни «Матерям погибших героев» учащимися — реализаторами авторской программы «Когда поют солдаты...».

III четверть

Тема 17 — 18. Песня «Память» (музыка и слова: Олега Гонцова). Авторская песня «Память», написанная участником боевых действий в Афганистане. История создания вокально-инструментального ансамбля «Голубые береты» (коллектив Министерства обороны Российской Федерации в составе ансамбля песни и пляски Воздушно-десантных войск). Значение этого коллектива для России сегодня. Песенный репертуар.

Глубокое содержание каждой из афганских песен. Музыкальный язык. Метроритмическая сторона, фактура. Гитарное сопровождение афганских песен как индивидуальность, неповторимость, особый авторский колорит в раскрытии замысла каждой из них. Гитара — бардовский инструмент, на котором играли тоже не профессионалы.

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением в исполнении учителя музыки под фонограмму. Знакомство с песней на видео-хостинге в Интернете, а также с официального сайта вокально-инструментального ансамбля. Разучивание песни «Память» участниками реализации авторской программы «Когда поют солдаты...».

Тема 19 — 20. Песня «Виват, Победа!» (музыка и слова Владимира Мазура). Анализ текста в песне. Музыкальное решение авторского замысла. Значение данной песни для каждого из нас во временной ретроспективе.

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением в исполнении учителя музыки под фонограмму. Знакомство с песней на видео-хостинге в Интернете. Разучивание песни «Виват, Победа!» учащимися.

Тема 21 — 22. Песня «Памяти танкиста» (музыка и слова Валерия Петряева). Глубокое содержание песни. Музыкальный язык. Метроритмическая сторона. Аккордовая фактура. История создания песни из письменных воспоминаний самого автора.

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением в исполнении учителя музыки под фонограмму. Знакомство с песней на видео-хостинге в Интернете. Разучивание песни «Памяти танкиста» учащимися.

Тема 23 — 24. Песня «Ветераны Афганистана» (музыка и слова Александра Филипенко). Содержание песни. История создания песни из письменных воспоминаний автора. Взаимосвязь текста и музыки. Средства музыкальной выразительности (музыкальный язык, метроритмическая сторона, фактура).

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением в исполнении учителя музыки под фонограмму. Знакомство с песней на видео-хостинге в Интернете. Разучивание песни «Ветераны Афганистана» учащимися.

Тема 25 — 26. Песня «Разве это было зря» (музыка и слова Юрия Слатова). Композитор и поэт — автор большинства афганских песен в составе ансамбля «Голубые береты». Особенности музыкального языка композитора Юрия Слатова. Песенный репертуар коллектива. Дискография творческого вокально-инструментального ансамбля.

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением в исполнении учителя музыки под фонограмму. Знакомство с песней на видео-хостинге в Интернете, а также с официального сайта ансамбля. Разучивание песни «Разве это было зря» учащимися — реализаторами авторской программы.

Тема 27 — 28. Песня «Синева» (музыка С. Ярового, слова С. Ильёва). Знаменитая и популярная музыкальная композиция ансамбля «Голубые береты». Особенности музыкального языка композитора Сергея Ярового, написавшего множество афганских песен.

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением в исполнении учителя музыки. Знакомство с песней на видео-хостинге в Интернете, а также с официального сайта ансамбля. Разучивание песни «Синева» участниками реализации авторской программы.

IV четверть

Тема 29 — 30. Песня «Русский парень» (музыка К. Брейтбурга, слова С. Сашина). Песни о войне в творчестве современных композиторов и поэтов. Сходства и различия с композиторами-песенниками прошлых лет. Взаимосвязь содержания текста и музыкального начала (жанровые особенности, средства музыкальной выразительности). Песня «Русский парень» в исполнении современных исполнителей.

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением в исполнении учителя музыки под фонограмму. Знакомство с песней на видео-хостинге в Интернете, а также с официального сайта первого её исполнителя Алексея Гомана. Разучивание песни двухголосно участниками реализации авторской программы «Когда поют солдаты...».

Тема 31 — 32. Песня «ВДВ» (музыка и слова Дениса Майданова). Авторская песня и её особенности в целом. Песни о войне в творчестве современных композиторов и поэтов. Сходства и различия с произведениями композиторов-песенников-прошлых лет.

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением в исполнении учителя музыки под фонограмму. Знакомство с песней на видео-хостинге в Интернете, а также с официального сайта Дениса Майданова. Разучивание песни участниками реализации авторской программы внеурочной деятельности «Когда поют солдаты...».

Тема 33 — 34. Песня «Офицеры» (музыка и слова О. Газманова). Авторская песня исполнителя. Песни о войне в творчестве современных композиторов и поэтов. Сходства и различия с произведениями композиторов-песенников прошлых лет. Соотношение содержания текста и музыкального начала в песне «Офицеры». Значение данной песни для ежегодно проводимого школьного фестиваля афганской солдатской песни имени Андрея Чуйкова.

Формы работы: знакомство с музыкальным произведением в исполнении учителя музыки под фонограмму. Знакомство с песней на видео-хостинге в Интернете, а также с официального сайта Олега Газманова. Разучивание песни участниками реализации авторской программы внеурочной деятельности «Когда поют солдаты...».

Тема 35. Подведение итогов. Результаты работы над программой. Формы контроля. Творческий концерт участников авторской программы «Когда поют солдаты...» для обучающихся 6 классов (будущих семиклассников, участников авторской программы). Обобщение

песенного творчества композиторов за весь учебный год, рассмотренных в рамках программы внеурочной деятельности.

Формы работы: тестовые задания по пройденным песням в рамках программы; защита презентаций учащимися с использованием фрагментов песен из к/ф с видео-хостинга в Интернете. Исполнение разученных песен по выбору учащихся. Участие ребят в муниципальном фестивале детского творчества «Фронтальной концерт», организованный МБУДО «Центр детско-юношеского творчества» Альметьевского муниципального района. Участие ребят в конкурсе военной патриотической песни «Форпост — Патриот», и т.д.

4. Формы и методы

Для реализации целей и задач, планируемых результатов, поставленных к программе внеурочной деятельности «Когда поют солдаты...» применимы следующие *формы*: посещение с учащимися данной программы тематических мероприятий в концертных залах города; лекция-концерт; беседа-рассказ; выступления и концерты учащихся и преподавателей; слушание обозначенных вокальных песен на видео-хостинге в Интернете.

Формы внеурочной деятельности предусматривают активность и самостоятельность обучающихся; сочетают индивидуальную и групповую работу; обеспечивают достаточно гибкий режим внеурочных занятий (по продолжительности, и последовательности); переменный состав обучающихся; возможно проектную и исследовательскую деятельность учащихся (практики).

Среди *методов* музыкального образования можно выделить общедидактические, получающие своё специфическое преломление на музыкальных занятиях, и собственно специальные музыкальные методы, разработанные и предложенные к работе ведущими методистами. Используются эти методы и во внеурочной деятельности. Назовём некоторые из них: метод наглядно-слухового показа, словесный метод, метод сравнения, метод размышления о музыке, метод забега вперёд и возвращения к пройденному или метод перспективы и ретроспективы в процессе обучения, метод создания композиций, метод музыкального обобщения, метод эмоциональной драматургии.

5. Формы контроля

По результатам изучения данной программы планируются следующие *формы контроля*: «Угадай мелодию», тесты на знания, умения и навыки после изучения каждой темы (с правильным выбором ответа); рассказ учащихся об истории создания той или иной песни композитора, её особенностях и т.д. А также творческие отчёты учащихся в контексте исполнения разученных песен. В ходе проведения итоговых занятий по обобщению и систематизации рассмотренного материала: игры-викторины. Создание учащимися презентаций с использованием программы Power Point, включая аудио-видеоинформацию с применением проектора. Активное использование учащимися Интернет-технологий, видео-хостинга в Интернете — Культура.

В помощь учителю, реализующему программу внеурочной деятельности «Когда поют солдаты...», предлагаются список библиографии и Интернет-ресурсы и источники.

Заключение

Исходя из вышеизложенного, считаю, что программа внеурочной деятельности по предмету «Музыка» для учащихся 7 классов «Когда поют солдаты...» разработана в соответствии с подбором наиболее интересной тематики и содержания, разнообразием форм и методов работы с обучающимися. Так как большую часть времени ребёнок проводит в школе,

правильно считать, что в стенах каждого общеобразовательного учреждения должны создаваться все условия для развития его личности.

Внеурочная деятельность становится для ребят формой выражения их собственного «Я». Позитивное здесь — готовность учащегося к тем видам деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах.

Достижение поставленных целей и задач, планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных), являются в данном случае ключевыми составляющими работы каждого учителя, взявшего за основу программу внеурочной деятельности по музыке «Когда поют солдаты...».

Потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира. Для его раскрытия необходимо приобщение учащихся к такой музыкальной деятельности, которая развивает способность постигать эмоционально-образный и идейный смысл музыки, овладевать музыкальным языком для воплощения своих чувств и мыслей, а также формировать личностные качества человека: креативность и связанных с ней воображения и мышления. Активный диалог с произведениями музыкального искусства становится основой формирования музыкально-эстетического опыта. Дети сегодня уже от природы любознательны и полны желания учиться. У каждого ребёнка есть способности и таланты. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования — это умелое руководство со стороны взрослых!

ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамов, А.А. Песня посвящается моя / А.А. Абрамов. М.: Советская Россия, 1969. 214 с.
2. Андриянов В., Кузнецов А. Песни войны и Победы. М.: Трибуна, 2010. 264 с. ил.
3. Бирюков Ю.Е. За спиной была Москва. История битвы в песнях. М.: Современная музыка, 2001. 232 с., с ил.
4. Вдовина З.М. Формирование мотивационно-ценностного отношения учащихся к предмету «Музыка» в общеобразовательной школе / З.М. Вдовина // Музыка в школе. 2020. № 5. С. 36 — 37.
5. Вдовина З.М. Фестиваль афганской солдатской песни имени Андрея Чуйкова в контексте двух десятилетий / З.М. Вдовина // Музыка в школе. 2020. № 6. С. 55 — 58.
6. Вдовина З.М. Военно-патриотическое воспитание учащихся в контексте общего музыкального образования: из опыта работы / З.М. Вдовина // Искусство в школе. 2021. № 5.
7. Голубые береты. Тексты песен. Ноты и аккорды. М.: АНТАО, 2004. 72 с.
8. День Победы. Песни военных и послевоенных лет в переложении для фортепиано / Сост. Ю.А. Зацарный. М.: Советский композитор, 1984. 68 с.
9. Иванов Ю.Г. Нам нельзя без песен / Ю.Г. Иванов. Смоленск.: изд. Русич, 2004. 448 с.
10. Когда поют солдаты. Современное самодеятельное песенное творчество советских воинов, выполняющих интернациональный долг в Афганистане. М.: Молодая Гвардия, 1988. 175 с.
11. Кудринская, И.В. Становление личностно-профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов как актуальная научная проблема / И.В. Кудринская // Искусствоведение. 2022. № 4. С. 25-33.
12. Наш Афган. Песни Владимира Мазура и Юрия Слатова. М.: АНТАО, 2004. 76 с.
13. Нужина Н.И. Едины мы: сборник патриотических песен. Ростов н/Д: Феникс, 2015. 46 с. + CD. (Любимые мелодии).

14. О героях мы поём. Песни (хоры) для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении для фортепиано. Сборник рекомендован Министерством культуры СССР. М.: Советский композитор, 1984. 56 с.
15. Очаковская О.О. Рассказы о песнях. Для школьников среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1985. 95 с., с ил.
16. Пузикова Л.Б. Песни о России. Военные песни / Л.Б. Пузикова. Изд.3-е. Ростов н/Д: Феникс, 2013. 95 с.
17. Роганова И. Поём о войне и Победе. Том 1. Младший школьный хор. Нотная хрестоматия. СПб.: Композитор, 2014. 140 с.
18. Роганова И. Поём о войне и Победе. Том 2. Старший школьный хор. Нотная хрестоматия. СПб.: Композитор, 2014. 212 с.
19. Сысоев В.М., Монастырев В.И. Память из пламени. Алматы: Зергер, Казахстан, 1995. 208 с.
20. Уколова, Л.И. Методические и практические советы опытных педагогов по развитию вокальных навыков у молодёжи / Л.И. Уколова, И.В. Кудринская // Антропологическая дидактика и воспитание. 2022. Т. 5. № 3. С. 115-127.
21. Цукерман Г.А. Развитие учебной самостоятельности. 2-е изд. / А.Г. Цукерман, А.Л. Венгер. М.: Авторский клуб, 2015. 432 с.
22. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 1999. 336 с.: ил.
23. Щербакова, А.И. Постигание музыкального искусства как условие духовно-нравственного обновления общества / А.И. Щербакова // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022. № 1 (17). С. 9-16.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ И ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ ИНФОРМАЦИИ

1. Ансамбль ВДВ «Голубые береты» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.berets.ru/main/> (Дата обращения: 10.06.2021)
2. Группа Любэ. Официальный сайт группы Любэ: события, лица, дискография, фото, видео, контакты [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lubeh.matvey.ru/> (Дата обращения: 10.06.2021)
3. Каталог военных песен от А до Я. 2335 песен [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://armymusic.ru/> (Дата обращения: 10.06.2021)
4. Песни Великой Отечественной войны (1941-1945) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sovmusic.ru/period.php?gold=yes&period=4> (Дата обращения: 10.06.2021)
5. Песни Афганской войны [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://armymusic.ru/pesni-afganskoj-vojny.html> (Дата обращения: 10.06.2021)
6. Песня «Офицеры». Олег Газманов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=O8-bG1qc5kE> (Дата обращения: 10.06.2021)
7. Денис Майданов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://maydanov.ru/> (Дата обращения: 10.06.2021)
8. Народный сайт Александра Маршала [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://a-marshal.ru/> (Дата обращения: 10.06.2021)
9. Сборник. Афганские военные песни [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLtLIcwN0tKxrHuOt9bSVxjVOVtfoaxka> (Дата обращения: 10.06.2021)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ШЕВЧЕНКО Светлана Николаевна,
учитель музыки МБОУ «Ладомировская
средняя общеобразовательная школа»
Ровеньского района
Белгородской области



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

В последнее время общество меняется так динамично, что не представляется возможным точно спрогнозировать, какие именно знания пригодятся ребенку в его взрослой жизни. Поэтому в обучении школьников на первый план выходит вопрос формирования у них умений самостоятельно продолжать образование на протяжении всей жизни, т.е. обладать метапредметными компетентностями.

Еще в XIX веке, сам того не подозревая, Константин Дмитриевич Ушинский обращает внимание на проблему, которая ныне стала очень актуальной в свете введения и реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

Он задался вопросом: как сделать так, чтобы всё, что наполняет голову ученика, имело смысл, чёткую форму, структуру, да еще и осознавалось не как «мертвое знание» ради знания, а как то, что точно нужно ему для жизни!?

Думаю, с этими проблемами сталкивается каждый учитель. Что же это такое «метапредметный подход» — как известно, это такой подход к образованию, при котором ученик не только овладевает системой знаний, но и усваивает универсальные способы действий, с помощью которых он сможет сам добывать информацию.

Таким образом, меняется подход к проектированию образовательного процесса.

«Я иду на урок», — сколько раз за свою педагогическую практику мы произносим эту фразу...

Теперь к этой фразе хочется добавить: «На какой?»

Итак, я иду на метапредметный урок. Что учитель должен учитывать?

В любой деятельности человек ставит перед собой вопросы и ищет на них ответы:

- что я делаю? (предмет деятельности);
- для чего я это делаю? (какова цель);
- как я это делаю? (формы, методы);
- какой это дает результат?
- за счет чего этот результат достигнут?

Ведь метапредметный подход в образовании и, соответственно, метапредметные образовательные технологии были разработаны для того, чтобы решить проблему разобщен-

ности, расколотости, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и, как следствие, учебных предметов.

Сегодня мы коснемся уроков предметной области «Искусство».

Предметная область «Искусство» строится на трех компонентах преподавания: изучение и исследование художественных работ; прямой контакт с творческими работами (выставки, концерты, фильмы); вовлечение в творческую деятельность. Таким образом, школьники получают знания, взаимодействуя с объектами искусства, художниками, музыкантами или преподавателем; учащийся получает знания через свою собственную творческую деятельность; ученик приобретает знания через исследование и изучение художественной формы, истории искусства.

Сегодня мне хочется выделить наиболее удачные из используемых технологий.

Во-первых, Проблемно-поисковое обучение, которое предполагает постановку проблемы и самостоятельный поиск ее решения. Хорошей идеей будет разделить класс на группы, которые будут аргументированно отстаивать свои ответы, сформулированные при мозговом штурме. Как пример: на уроке Музыка в 4 классе по теме «Оркестр народных инструментов» проблемным моментом может стать нахождение соответствия между музыкальными инструментами и видами оркестров.

Во-вторых, Метод проектов. Его можно рассматривать как одну из личностно ориентированных развивающих технологий. В основу этой технологии положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности.

Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований, создание видеофильмов, альбомов, плакатов, статей в газете, инструкций, театральных инсценировок, игр (спортивная, деловая), web-сайтов и др. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют учебную, учебно-методическую, научную, справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы.

В ходе выполнения проекта учащийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Кроме того, формируются исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде. Темы проектов, над которыми работали учащиеся: «Ладонная и пальчиковая техника живописи», «Игровые кубики «Времена года»», «Кукла в народном костюме», «Образ Снегурочки в истории русской культуры».



Музыкально-дидактическая игра «Зайка»

В-третьих, Метод кейсов. При этом подходе учащимся не предоставляются пути решения проблемы, ученики вынуждены действовать максимально эффективно в поиске таких решений. Пример организации такого урока: разделить класс на группы, заранее дать возможность группам определиться с исторической эпохой и страной, культуру которой они хотят представить. Допустим, одна группа готовит сообщение о музыкантах, а вторая — о художниках.

В-четвертых, Метод этюда. Создание композиции на основе музыкальных произведений. Учащиеся во время прослушивания музыкального произведения передают свои мысли и ассоциации на альбомном листе. Возможный пример: урок музыки в 5 классе по теме «Что роднит музыку и изобразительное искусство». Затем работы учащихся выставляются на стенде «Мы рисуем музыку».

Очень хороши Уроки-экскурсии. Например, в городе Белгород, в музее народной культуры демонстрируются увлекательные экспозиции, где показан быт жителей нашей области прошлого века. На уроке изобразительного искусства в 5 классе по теме «Убранство русской избы» и «Внутренний мир русской избы» мы совершаем виртуальную экскурсию в музей, а потом приступаем к творческой работе.

Можно использовать метод Музыкальный театр, который направлен на постижение целостного музыкального содержания. «Музыкальный театр» помогает ребенку музыку сделать зримой, осязаемой. Пример: урок музыки во 2 классе по теме «Сказка будет впереди» или в 4 классе по теме «Что за прелесть эти сказки! Три чуда» — разыгрываем небольшой фрагмент или озвучиваем любимых героев сказки.

Метод сочинения и импровизации — это возможность для учащихся на основе полученного образа осуществить творческий отбор выразительных средств и интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскроют жизненное содержание произведения и творческий замысел автора. Ребята пробуют исполнить песню, имея только слова, они становятся в позицию композитора, как бы сочинившего произведение автора для себя, а значит ребенок «пропускает происходящее» через свою душу и сердце. Как пример: на уроке музыки в 4 классе по теме «Музыкант-чародей» при разучивании песни «Волшебный смычок» предлагается творческое задание: написать продолжение истории, что случилось со старичком, который отказался продать богачу свою скрипку.

Метод наложения направлен на распределение внимания между музыкальным и литературным текстом, налагающимися один на другой. Метод основан на эффекте кино — действия литературного героя как бы подкрепляются силой эмоционального воздействия музыки; поэтому метапредметная концепция урока предполагает движение мышления не по прямой, а через связи и ассоциации, порой очень далёкие.

В сферу исполнительской деятельности учащихся добавляется пластическое интонирование и музыкально-двигательные упражнения, где речь идёт о ритмическом рисунке, позволяющими увидеть связь и с математическими представлениями.

Музыкально-
ритмические
упражнения



Обучение игре на музыкальных инструментах способствует развитию мелкой моторики рук, что улучшает навыки письма. Введение терминов позволяет увидеть связь с иностранными языками. При инсценировании песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного материала развивается устная речь учащихся, что проявляется в творческих рассказах о музыке. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям. Это помогает им сочетать музыкальные образы с изобразительным искусством, где развиваются навыки восприятия окружающей действительности.



Инсценирование сказки «Золотой петушок»

Использование метода наложения можно рассмотреть в качестве примера урока музыки в 5 классе на основе модулей «Русская классическая музыка» и «Связь музыки с другими видами искусства» по теме «Александр Невский. За отчий дом, за русский край ...». Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных видов искусства:

- Музыка — кантата «Александр Невский», автор Сергей Сергеевич Прокофьев;
- Изобразительное искусство — триптих «Александр Невский», художник Павел Дмитриевич Корин;
- Литература — «Александр Невский» Бориса Васильева, «Ледовое побоище» Константина Симонова, «За землю Русскую» Субботина А.А. и другие.

Все данные методы и технологии, как правило, предполагают использование электронных образовательных ресурсов. Использование ИКТ позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся, что дает возможность перехода на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие ее интеллектуальных и художественно-творческих способностей.

Таким образом, метапредметный подход помогает установить связи всего и со всем и вовлечь ученика в разнообразные виды деятельности.

Плюсом является и то, что учащиеся могут не только сформировать свои впечатления и отношение к музыкальному произведению, но и грамотно проанализировать любое другое художественное произведение, что поможет ему и в дальнейшей учебе, и в жизни в целом.

Современная концепция развития школы гласит о том, что нужно построить образовательный процесс так, чтобы наш «отличник» стал в жизни не «ходячей энциклопедией», а целостной личностью, способной адаптироваться в постоянно изменяющемся мире, решать нестандартные жизненные задачи, т.е. успешно социализироваться в обществе и современной культуре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Емахонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). М.: Академия, 2008.
2. Метапредметные результаты: Стандартизированные материалы для промежуточной аттестации / Г.С. Ковалева, Е.Л. Рутковская. М.; СПб.: Просвещение, 2014.
3. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры XX в.: 9 класс: учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Уколова, Л.И. Воспитание духовной культуры растущего человека через синтез искусств в пространстве педагогически организованной музыкальной среды / Л.И. Уколова // Искусствоведение. 2022. № 3. С. 17-25.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373).

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ПИЛЯСОВА Ирина Юрьевна,

студент кафедры музыкально-
компьютерных технологий,
Российский государственный профессиональ-
но-педагогический университет,
г. Екатеринбург

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЛЕКЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОДЕРЖАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются цифровые технологии как средство обучения будущих педагогов-музыкантов. Описывается процесс создания мультимедийной лекции и её преимущества. Обращается внимание на свойства мультимедийных средств обучения и их роль в образовательном процессе. Определяется содержание мультимедийных лекций и условия их использования при подготовке будущих педагогов-музыкантов.

Ключевые слова: мультимедийная лекция, музыкальное образование, цифровые технологии в музыкальном образовании, музыкально-компьютерные технологии, технология создания мультимедийной лекции

Сегодня образовательный процесс в музыкальной сфере нельзя представить без использования музыкально-компьютерных технологий. Освоение цифровых технологий в процессе обучения музыке играет немаловажную роль. Они позволяют обучающимся улучшить музыкальные навыки и расширить свои возможности в создании музыкальных композиций, анализе музыкальных произведений и др. видах музыкальной деятельности. Включение в образовательный процесс музыкально-компьютерных технологий позволяет организовать интересную и более доступную среду, развивающую музыкальный потенциал обучающихся и способствующую активному вовлечению студентов в процесс обучения.

О значимости музыкально-компьютерных технологий в сфере музыкального образования пишут В.П. Сраджев и Д.Г. Зисерман, указывая на популярность и привлекательность мультимедийных средств среди молодёжи, включающей студентов. Однако, параллельно с этим наблюдается дефицит преподавателей, способных обучать музыкально-компьютерным технологиям [6].

И.М. Красильников утверждает, что современный преподаватель должен быть активным пользователем, осознающим специфику музыкально-компьютерных технологий и применяющим их в своей преподавательской практике. Также композитор и ученый указывает на необходимость наличия у преподавателя стремления к самообразованию, новаторству и самосовершенствованию, так как его главной задачей становится не только передача знаний обучающимся, но и привитие студентам желания творчески развиваться для дальнейшей профессиональной самореализации [5].

И.В. Вихрова указывает на следующие условия использования музыкально-компьютерных технологий в образовательном процессе:

— цифровая компетентность педагогов;

- наличие музыкально-компьютерных средств обучения;
- внедрение новых педагогических технологий, разработанных с учётом информационно-технологических инноваций;
- использование электронных материалов;
- наличие мультимедийных обучающих средств [2].

По мнению Ю.А. Хафизовой и Т.А. Нежинской использование мультимедийных средств в образовательном процессе способствует более эффективной организации познавательной деятельности обучающихся, а также активизирует участие студентов во время занятий за счёт следующих факторов:

- представления обучающих материалов в графическом, звуковом, анимированном виде;
- автоматизирования процесса усвоения, закрепления и применения учебного материала;
- разнообразия формы работы на уроке за счёт одновременного использования иллюстративного, статистического, методического, а также аудио- и видеоматериала;
- повышения интереса к предмету;
- снижения утомляемости;
- получения доступа и оперирование большим объемом информации;
- формирования информационной культуры обучающихся;
- предоставления возможности дистанционного обучения тем, кому это необходимо [7].

Благодаря современным информационным технологиям в музыкальном образовании между студентами и преподавателем может быть реализовано более эффективное общение, которое не только удовлетворит потребности аудитории, но и усилит увлечение художественным произведением, облегчая его восприятие [8].

А.А. Коновалов и Н.И. Буторина разработали целостную модель профильной подготовки специалистов в области музыкально-компьютерной деятельности. Одним из важных компонентов данной модели является применение проектной технологии, связанной с освоением обучающимися основных форм и методов музыкального обучения и воспитания, и реализующейся через разработку наглядно иллюстративных и иных учебных материалов, предназначенных для проведения практических занятий. Ещё одним важным элементом этой образовательной модели является технология индивидуализации обучения, применяющаяся для создания студентами на музыкально-компьютерных дисциплинах электронных презентаций и других мультимедийных дидактических средств [3].

Одной из перспективных цифровых технологий, в том числе в системе музыкального образования, являются мультимедийные лекции. Они включают в себя спектр различных элементов (звук, видео, текст, графика, анимация), которые задействуют несколько каналов восприятия студентами информации: зрительный, слуховой и эмоциональный. Именно из-за возможности передачи учебной информации посредством одновременного многовекторного воздействия мультимедийные лекции являются универсальным и наиболее доступным средством обучения. Основными преимуществами мультимедийной лекции являются следующие:

- возможность обучения в дистанционном формате;

- возможность студентов работать в индивидуальном удобном для них темпе;
- мобильность (прослушивать/просматривать лекции можно с компьютера, ноутбука, планшета или смартфона);
- высокая скорость восприятия, запоминания большого объёма учебной информации.

Говоря о пользе мультимедийных лекций в образовательном процессе Н.И. Буторина и А.А. Коновалов в своих исследованиях приходят к выводу, что данное средство обучения улучшает усвоение информации и повышает интерес к изучаемому предмету. Также универсальное сочетание всех компонентов мультимедиа в лекциях расширяет образовательные возможности, воздействуя на все органы восприятия обучающихся [1].

Мультимедийная лекция, как средство обучения музыке, включает в себя следующие компоненты:

- видеоизображение лектора;
- аудиозапись речи лектора;
- слайды презентации;
- мультимедийную партитуру (состоящую из анимации, видео или изображения нот), сопровождающие партитуру текстовые пояснения, аудио- и видео- анимацию (подробнее о данной дидактической технологии можно ознакомиться в научной работе А.А. Коновалова и А.Л. Скрыбина [4]).

В настоящей работе предлагаем рассмотреть технологию создания *мультимедийной лекции по «Анализу музыкальных форм» на примере произведения А. Н. Скрябина «Поэма экстаза»*.

На первом этапе создания мультимедийной лекции по дисциплине «Анализ музыкальных форм» выбирается тема занятия и подходящее данной теме музыкальное произведение. В нашем случае была создана мультимедийная лекция по сонатной форме, для которой было выбрано музыкальное произведение «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина.

Далее на основе анализа выбранного произведения был написан текст, который должен быть озвучен лектором. Данный текст содержит приветствие, введение в тему занятия, анализ основных элементов произведения, разбор схемы, заключение.

Следующим этапом было создание презентации, сопровождающей речь лектора. Для создания слайдов была выбрана программа подготовки и просмотра презентаций — Microsoft PowerPoint. Данная программа является частью Microsoft Office и доступна в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и macOS, а также для мобильных платформ Android и IOS. Интерфейс программы достаточно удобный и доступный для понимания, именно поэтому выбор пал на неё.

Далее рассмотрим сам процесс создания презентации.

Для дальнейшего удобства компоновки презентации и видеоизображения лектора в кадре изначально был изменён стандартный размер слайда на более подходящий.

Также был разработан простой дизайн для презентации. Сами слайды были наполнены изображениями нот и текстовыми пояснениями, касающимися темы занятия.

Готовые слайды экспортировались с высоким разрешением. Для этого были произведены изменения начальных настроек разрешения экспорта:

- закрытие всех программ Windows — щелчок правой кнопкой мыши по кнопке «Пуск» — Выполнить;
- в поле «Открыть» вводится команда «regedit» — ОК — выбирается подраздел реестра, соответствующий версии PowerPoint;
- в подразделе «Параметры» — Создать — в меню «Изменить» — DWORD (32 бита) — вводим ExportBitmapResolution — Ввод;
- в меню «Редактировать» — «Изменить» — в диалоговом окне «Изменить значение DWORD» — десятичное число;
- окне значения вводим — 300 — ОК;
- в меню «Файл» выходим из реестра.

Далее экспортируем саму презентацию через: Файл — Сохранить как. В поле «Тип файла» выбираем нужный формат изображений (в нашем случае — формат JPEG) — Сохранить. В открывающемся диалоговом окне нажимаем «Все слайды». Экспорт завершён.

Следующим этапом производится запись лектора. Для записи использовалась студия Российского государственного профессионально-педагогического университета.

Завершающий этап — монтаж и создание мультимедийной партитуры. Для сведения мультимедийной лекции была выбрана профессиональная программа нелинейного видеомонтажа компании Adobe Systems — Adobe Premiere Pro. Данная программа удобна в использовании, так как в ней несложно разобраться, даже не имея опыта работы с видеоредакторами.

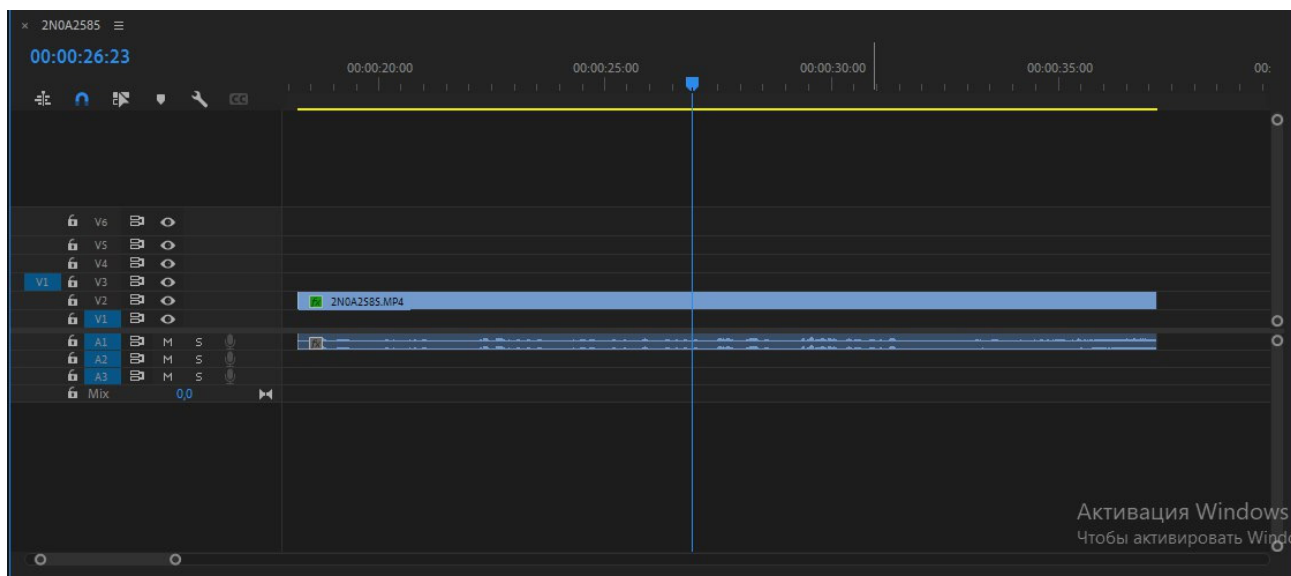
Для начала создаём папку, где будут находиться все составляющие мультимедийной лекции. Это важно, так как элементы, не находящиеся в общей папке с созданным в видеопрограмме проектом, не будут в нём отображаться.

Далее запускаем программу и создаём новый проект, даём ему название, в поле «Местоположение» указываем папку для хранения проекта, а именно папку, где хранятся все остальные составляющие видео и нажимаем клавишу «ОК».

На открывшемся главном экране необходимо найти панель «Project». Далее следует переместить исходные медиафайлы — видеозапись лектора и аудиозапись речи лектора на данную панель.

После совмещаем аудиодорожку и видеоизображение лектора таким образом, чтобы звук совпадал с картинкой. Это легко сделать, используя масштабирование дорожек, на которых видны звуковые волны, они должны совпадать у видео и аудиодорожки (рис. 1).

Рис. 1. Совмещение дорожек в Adobe Premiere Pro



Следом накладываем цветной фон на задний план лектора. Нажимаем правой кнопкой мыши на дорожку с видеоизображением лектора и выбираем «Color Mate», в открывшемся окне настраиваем нужный цвет.

Далее перемещаем папку со слайдами презентации на панель «Project». В окне «Effect Controls» во вкладке «Motion» настраиваем масштаб презентации и видеоизображения лектора (рис. 2).



Рис. 2. Изменение масштаба на панели «Effect Controls»

Следом производим раскадровку аудиодорожки и видеоизображения лектора с помощью инструмента «Crop», ненужные фрагменты следует удалить. После сопоставляем слайды презентации и кадры лектора с помощью инструмента «Selection». На рисунке 3 представлен процесс кадрирования дорожек.

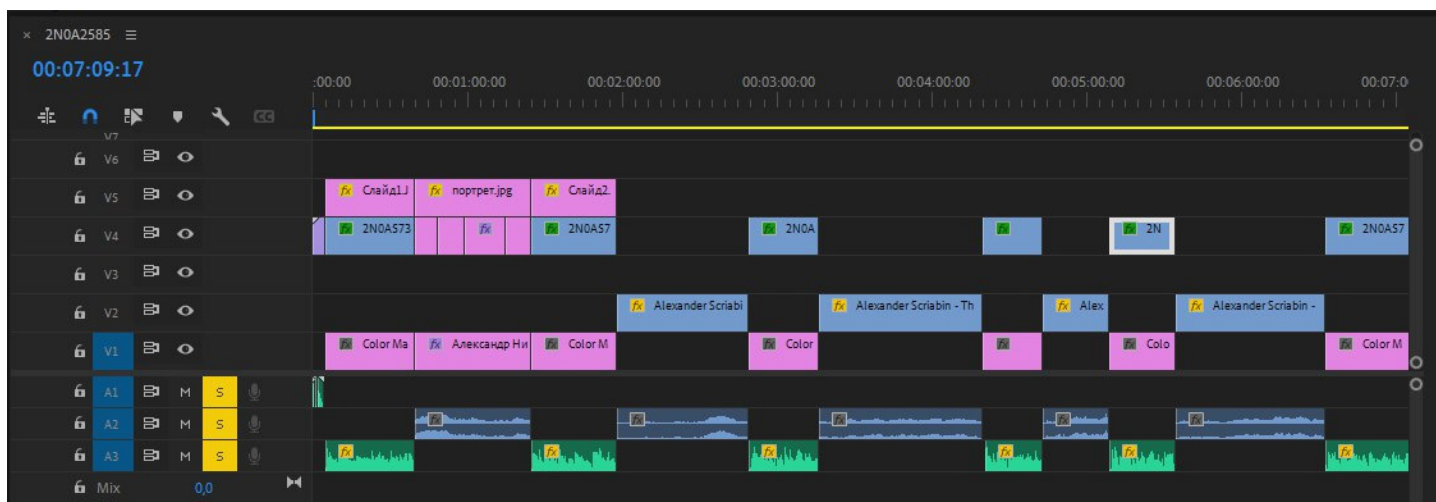


Рис. 3. Кадрирование дорожек в Adobe Premiere Pro

В промежутки между получившимися кадрами на панель «Project» перемещаем видео с нотами, кадрируем его таким же способом и приступаем к созданию мультимедийной партитуры.

На новую дорожку в Timeline поверх дорожки с нотами перемещаем картинку с однотонным цветным квадратом, далее в окне «Effect Controls» настраиваем масштаб квадрата таким образом, чтобы он перекрывал начало нотной страницы.

После в окне «Effect Controls» во вкладке «Opacity» настраиваем непрозрачность так, чтобы под квадратом было видно ноты. Примерные параметры настройки можно наблюдать на рисунке 4.

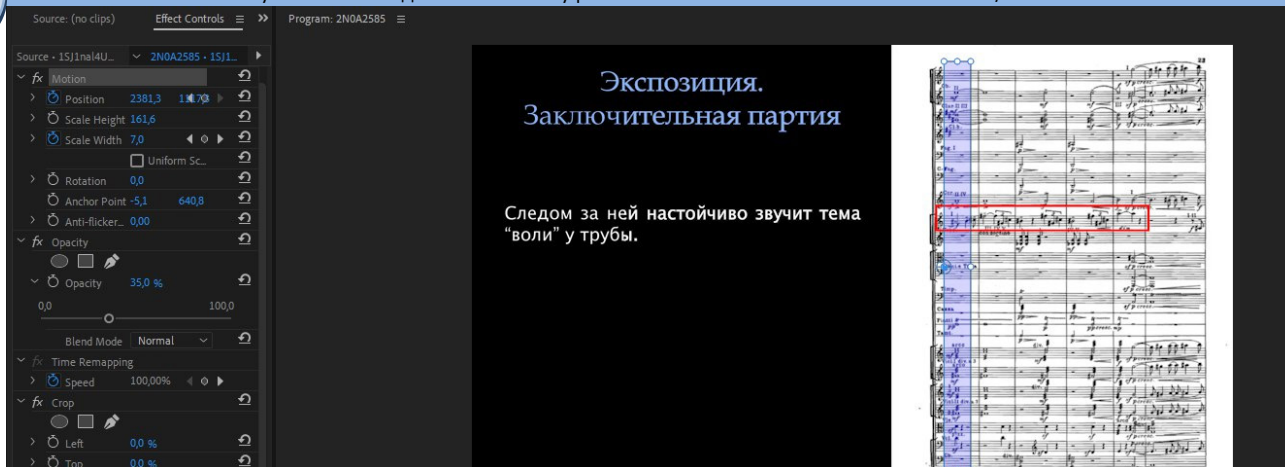


Рис. 4. Настройка непрозрачности на панели «Effect Controls»

Далее приступаем к анимации квадрата. Для этого переносим центр квадрата на его левую сторону, так мы сможем оставить проигранные ноты закрашенными после начала движения квадрата. В окне «Effect Controls» во вкладке «Motion» нажимаем на кнопку слева от параметра «Position» — переключение анимации. Справа на этой же строке появляется точка Timeline. Далее расширяем квадрат по ходу чтения нот, настраивая следующие точки на Timeline так, чтобы синхронизировать анимацию с нотами и звучащей музыкой: двигаем ползунок на панели «Timeline» — нажимаем на появившуюся точку. Прodelываем данные команды и с остальными нотными кадрами (рис. 5).

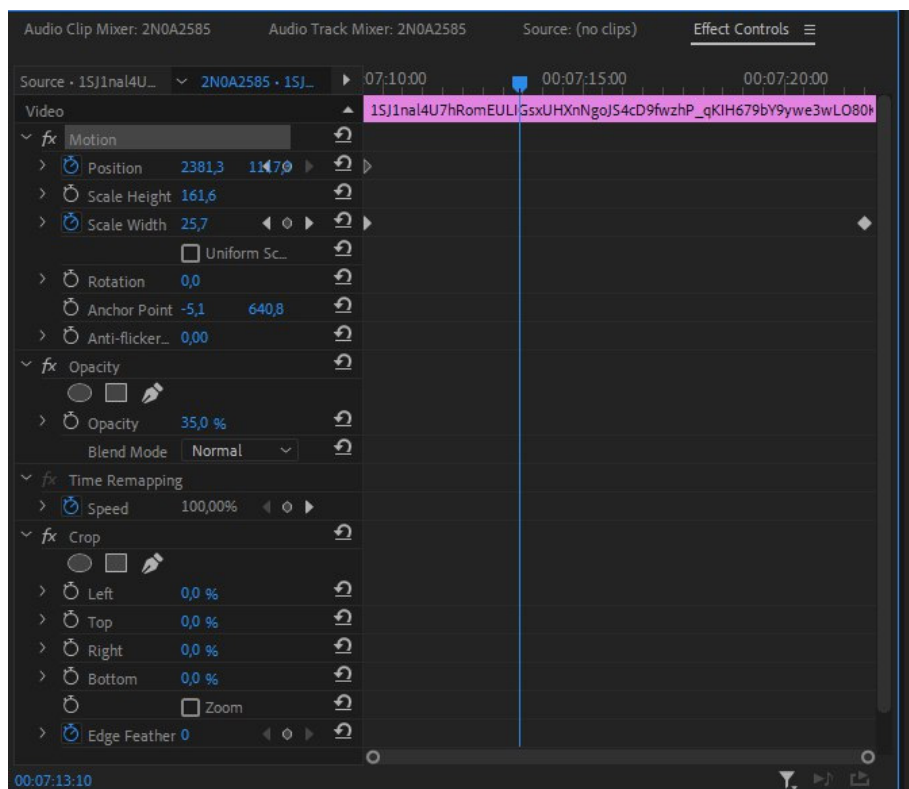


Рис. 5. Настройка анимации в Adobe Premiere Pro

Аналогичным образом добавляем в проект остальные составляющие, в нашем случае — портрет композитора и видеозапись оркестра.

Далее с помощью инструмента «Text» добавляем текстовые пояснения там, где они необходимы, также создаём формы для выделения в нотах отдельных элементов с помощью инструмента «Rectangle».

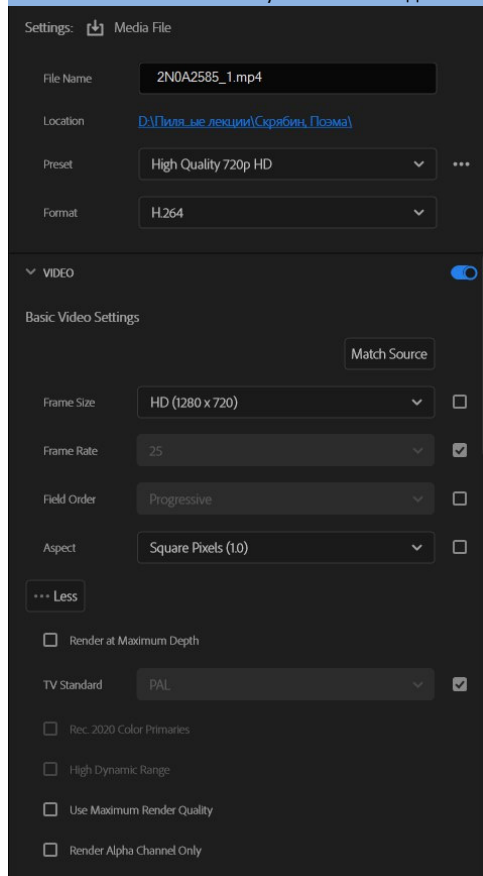


Рис. 6. Экспорт готового проекта

Готовый проект сохраняем через Export. Настраиваем параметры, как показано на рис. 6 и нажимаем кнопку «Rendering».

Итак, включение музыкально-компьютерных технологий в образовательный процесс имеет множество преимуществ. Освоение цифровых технологий, в частности создание мультимедийных лекций, позволяет эффективно развить музыкальную культуру обучающихся, повысить интерес к изучаемому предмету, развить их профессиональные навыки и умения. Автор настоящей публикации выражает надежду на то, что описанная в статье технология создания мультимедийной лекции будет полезна при создании аналогичных мультимедийных лекций как будущим в процессе профессиональной подготовки, так и практикующим педагогам-музыкантам в рамках повышения квалификации, желающим в своей профессиональной педагогической практике использовать музыкально-компьютерные технологии.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова М.А., Малащенко В.О., Цзян Ш. Моделирование технологических условий дистанционного музыкального обучения // Искусство и образование. 2022. № 2 (136). С. 21-27.
2. Буторина Н.И., Коновалов А.А. Развитие музыкальной культуры подростков посредством цифровых образовательных технологий // Вестник МГУКИ. 2022. № 2. С. 121-131.
3. Вихрова И.В. Внедрение информационных технологий в педагогический процесс преподавателя-музыканта // Современные проблемы художественно-эстетического образования периода детства. 2017. № 1. С. 75-78.
4. Грибкова О.В. Формирование готовности современного учителя к инновационной деятельности в музыкально-образовательном пространстве / О.В. Грибкова // Педагогический научный журнал. 2022. № 4. С. 61-68.
5. Коновалов А.А., Буторина Н.И. Музыкально-компьютерная деятельность: особенности профессиональной подготовки специалистов // Образование и наука. 2021. Т. 23, № 8. С. 84-110.
6. Коновалов А.А., Скрябин А.Л. Мультимедийная партитура при организации самостоятельной работы студентов // Новые информационные технологии в образовании и науке. 2021. № 4. С. 51-54.
7. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук, 2007. 494 с.
8. Низамутдинова С.М. Просветительская миссия интерпретаций шедевров музыкальной классики / С.М. Низамутдинова // Антропологическая дидактика и воспитание. 2022. Т. 5. № 6. С. 124-130.
9. Орлова Е.В. Формирование творческих направлений электронного музыкального образования // Музыка и Электроника. 2022. № 2. С. 5-6.
10. Сраджев В.П., Зисерман Д.Г. Музыкально-компьютерные технологии как важнейшее направление развития современного музыкального образования // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве. 2019. № 1. С. 31-35.
11. Хафизова Ю.А., Нежинская Т.А. Электронная хрестоматия как мультимедийное средство обучения // Актуальные проблемы социогуманитарного образования. 2022. №5. С. 104-106.
12. Han X. Design of Vocal Music Education System Based on VR Technology // Procedia Computer Science. 2022. Vol. 208.

ПРОЕКТЫ УЧАЩИХСЯ

ТИШКОВЕЦ Анна,

МБУ ДО г. Магадана «Детская хоровая школа»,
преподаватель: ЛАНЦЕЕВА Лилия Александровна

ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКИХ ОПЕР НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М.И. КРАСЕВА

Опера — это музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова. Этот очень многосоставный, объёмный по действию жанр для юного зрителя, его восприятия и понимания, поначалу может показаться достаточно сложным. Но есть музыкально-сценические произведения, которые готовят к знакомству с «большой» оперой.

Все ребята, которые смотрели советские мультфильмы, все, кто посещал детские сады, знают про такие произведения как Муха-Цокотуха, Красная шапочка, Теремок, Морозко и многие другие. И если они услышат забавную песенку Комара из Мухи-Цокотухи или арию голосистого Петушка из одноименного музыкального произведения, то должны знать — это тоже опера, только детская. Как складывается жанр детской оперы по каким музыкальным законам, разбираемся в этой статье.

Для того, чтобы завоевать любовь детей и зародить в них интерес, соответствующие произведения должны быть эффектными, театральными и понятными. Не так много композиторов, способных написать музыку для маленького ребёнка так, чтобы дети с удовольствием и большим увлечением её исполняли сами. Пожалуй, самым значимым в этой области композитором является Михаил Иванович Красев (1897–1950 гг.). Он входит в число первых советских композиторов, посвятивших все свое творчество детям: «Если вы читали мою рукопись о самом себе, то вы, наверное, помните, что я в первую очередь считаю себя «детским композитором», — так писал Михаил Иванович, подводя итоги своей двадцатилетней творческой деятельности.



Коротко о творческом облике композитора

Детство композитора было насыщено музыкальными впечатлениями: с трех лет любимым местом отдыха мальчика был Большой театр. Во многом благодаря такой музыкальной наслышанности, характерной чертой его творческого мышления стала яркая образность и изобразительность. Композитор работал преимущественно в вокальных жанрах. Любимую песню каждого ребёнка «Маленькой ёлочке холодно зимой» написал именно М.И. Красев. Композитором созданы как отдельные песни, так и детские оперы. Есть в творчестве композитора произведения, написанные для исполнения не просто детьми школьного, но и дошкольного возраста. А осознание, что композитор писал светлые и добрые сказки в годы Великой отечественной войны делает их особенными.

Сюжетами для опер служили народные сказки, произведения известных поэтов. В содружестве с С. Маршаком появилась опера **«Теремок» (1942 г.)**. Знакомый с детства сюжет и узнаваемые герои сказки, мелодичная, запоминающаяся музыка, яркие костюмы и декорации делают оперу «Теремок» именно тем спектаклем, с которого можно начинать знакомство ребенка с музыкальным театром.



Эта опера имеет все классические черты жанра: сольные номера, ансамбли, танцевальные сцены, хоровые. Каждый персонаж имеет свою яркую музыкальную характеристику.

Особое место в развитии музыкальной драматургии занимает лейтмотив Теремка (можно вспомнить множество опер с таким сквозным развитием: например, опера «Кармен» Ж. Бизе, где через всю оперу *«красной нитью»* проходит тема рока). Образ Теремка не живой, но несущий на себе основную нагрузку — центр притяжения всех действующих лиц. Этот образ соединяет все эпизоды и придаёт цельность произведению. Многие темы интонационно выросли из темы теремка:

Тема Теремка, сцена 1



Выход медведя, сцена 11



Ансамбль из сцены 13 (медведь, лиса, петух и ёж)



Заключительный хор, сцена 17

Умеренно. Покойно

1. А по - ка те - ре - мок - на за - мок.
 Бу - дет спать до ут - ра те - ре - мок.
 2. Ко - ло - туш - кой он бу - дет гре - мать,
 что - бы слы - ша - ли Волк и Мед - ведь.

Начинается опера с главной темы (Теремка). Мелодия имеет вокальное начало, чувствуется широкая русская душа, характер спокойный, здесь нет явных диссонансов, плавные перебивающиеся движения мелодической линии подчеркиваются неспешными подголосками.



Схожую композиционную структуру имеет опера **«Муха-Цокотуха» (1942 г. на слова К. Чуковского)**. Это красочный театральный спектакль, в котором органично сочетаются песенные номера с разговорными сценами.

Каждый герой сказки имеет свой сольный номер. Композитору удалось достичь настолько характерной изобразительности персонажей, что безошибочно можно угадывать образы основных действующих лиц. Так, например, песня Бабочки представляет собой лёгкий и воздушный вальс:

Прилёт бабочки, сцена 3

Как вальс. Игриво

А характеристика злого Паука изображена страшными раскатами в низком регистре:

Появление паука, сцена 6



Что же роднит эту оперу (да и в целом большинство опер композитора) с так называемыми «взрослыми операми»?

Прежде всего, композиционная структура, движение идёт по нарастающему драматизму: характеристика главных и второстепенных действующих лиц, есть в опере конфликт (сцена нападения Паука на Муху), есть кульминация и развязка драмы (сцена борьбы и победа Комара над Пауком). И, конечно, финал — заключительный торжественный хор с радостной пляской.

Кроме того, присутствует родство в использовании оперных форм: сольные номера персонажей, ансамбли, хор.

Главная героиня — Муха-Цокотуха, яркая эффектная, вокруг нее всегда собирается народ, муха в центре внимания. Она воодушевлена предстоящим праздником. Незримо её образ присутствует практически в каждой сцене. Ведь в её доме происходит всё действо:



Песня Мухи, сцена 1



Среди всех детских опер одной из самых сложных и в то же время самых популярных считается **опера «Морозко»** (созданная на основе народной сказки). Постановка состоялась в 1950 г. на сцене Большого театра.

Опера состоит из 4-х актов и представляет собой многогранную структуру. В ней одновременно развиваются несколько пластов: первый показан в противостоянии мира реального (народ) и мира сказочного (связан с природой), второй отражает основную тему оперы — противостояние двух полярных сфер — «трудолюбие, честь, благородство» (условно мир добра) и «людская злоба, тунеядство и эгоизм» (условно мир зла). Эти темы получили своё воплощение в главных персонажах: миру зла соответствует Мачеха и Фроська, мир добра показан в Дуне и Старике.

Ц. Рацкая пишет: «Опера “Морозко” покоряет своей композиционной стройностью и внутренней уравновешенностью целого, отдельных картин и сцен». Опера построена по всем классическим законам развития музыкального жанра. Развитая лейтмотивная система представлена в характеристике волшебного мира, мира природы. Сразу вспоминается Р. Вагнер с его стройной революционной лейтмотивной системой (изображение фантастического мира в тетралогии «Кольцо Нибелунга»).

Приемы изобразительности отсылают к творчеству Н.А. Римского-Корсакова — опере «Снегурочка», где уже в прологе словно из-под кисти художника вырисовывается картина пробуждения природы от зимней спячки. В «Морозко» холодная хрустальность «Ледяного терема» изображена звучанием колокольчиков.

Тема «Ледяного Терема»



Важную роль в развитии действия оперы играют массовые сцены. Истоки таких сцен уходят своими корнями в творчество



М.П. Мусорского. Вспомним хоровые сцены «Бориса Годунова», в «Морозко» тот же принцип — разделение хоровых сцен на несколько групп: парни, девушки; свободно применяется диалог между героями и хором.

Чётко очерчены и характеристики главных героев. Дуня показана светлыми, лирическими песнями. Ей характерны напевность вокальной партии:

*Речитативные реплики Дуни из арии первого действия.
(Реплики связывают три раздела арии)*

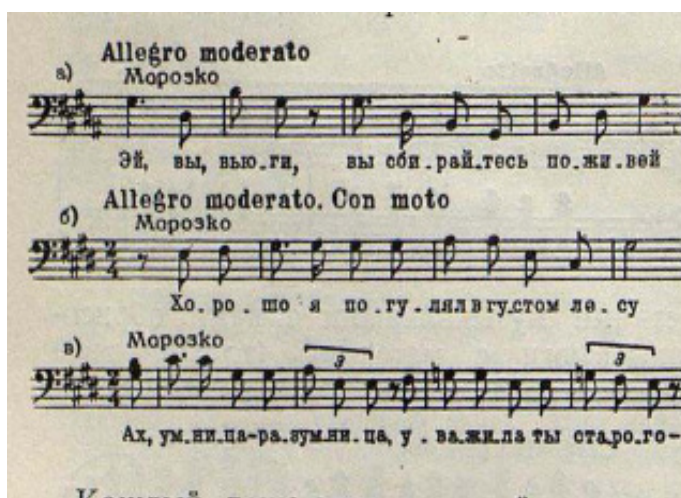


У Мачехи и Фроськи жанровая основа — частушки. В их партии преобладают хроматизмы и резкие интервальные скачки:

Реплики Мачехи из первого действия



Покоряет в опере многоплановость персонажа Морозко, представителя мира природы и сферы волшебства. Композитор внутри одного образа применяет принцип контрастности: через сопоставление реального и волшебного, положительного и отрицательного. Так, песенность возникает, когда Морозко великодушен к Дуне, инструментальное начало отражает гнев и жесткость Мо-



розко по отношению к миру зла (Мачехе и Фроське). В этом образе сосредоточена характеристика природы какой она возникает «в народной фантазии — воодушевлённой, многогранной, жесткой и страшной» (Ц. Рацкая).

Подведём итоги. Детские оперы М.И. Кресева построены по всем классическим законам развития музыкального жанра и во многом являются отражением «взрослых опер».

Отметим общие черты его произведений:

1. Оперы эффектны, театральны и ярко изобразительны. Благодаря определённым музыкальным выразительным средствам создаётся ясный и, главное, понятный детям образ;
2. В операх органично сочетаются музыкальные номера и разговорные сцены, поэтому его произведения удобны для разучивания детьми любого возраста и подготовки;
3. Композитор умело преобразует сложные оперные формы, трансформирует их для детей. Тем самым помогает войти в мир классической музыки;
4. Как пишет Ц. Рацкая, его оперы «полны музыкально-сценической интриги» и далее: «Это помогает довести до ребят музыкально-эстетическую идею, которая лежит в основе любой из его опер».

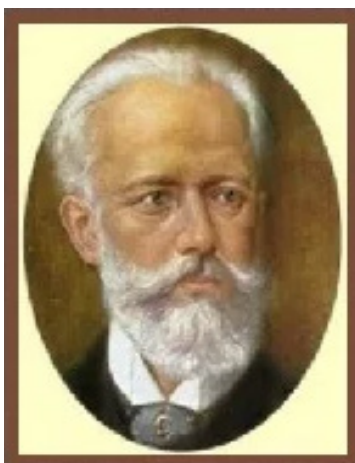
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Биографии детских композиторов / Михаил Иванович Крसेв. [Электронный ресурс] URL: <https://muz-rukdou.ru/forum/132-2650-2>
2. Крсеv Михаил Иванович / Википедия. [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Крсеv,_Михаил_Иванович
3. М. Крсеv. Детские оперы, игры: сборник нот под ред. Е. Адлер. М.: Музыка, 1970.
4. Детский альбом. Музыка о детях и для детей / «Муха-цокотуха. Крсеv». [Электронный ресурс] URL: <https://www.childrensalbum.ru/muha-tsokotuha-opera-igra-mihaila-kraseva/>
5. Рацкая Ц. Детские оперы М. Крсева. [Электронный ресурс] URL: <https://mus.academy/articles/detskie-opery-m-kraseva>

ПРОЕКТЫ УЧАЩИХСЯ

ДОКУКИНА Мария,

*МБУДО «Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»,
г. Нижний Новгород, руководитель Шувалова Наталья Николаевна*

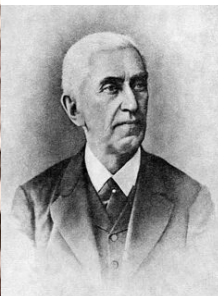


ДВА РУССКИХ ГЕНИЯ: П.И. ЧАЙКОВСКИЙ и С.В. РАХМАНИНОВ

В январе 1866 года Петр Ильич Чайковский был приглашен на должность профессора в открывающуюся Московскую консерваторию, в которой он преподавал в течение почти 12-ти лет, ведя курсы теории, гармонии, инструментовки и сочинения.



Игру на фортепиано там преподавал превосходный педагог, человек совершенно необыкновенный — Николай Сергеевич Зверев, у которого Сережа Рахманинов жил на полном пансионе.



Знакомство Сережи Рахманинова с Петром Ильичом Чайковским произошло в годы его учебы на

младшем отделении Московской консерватории в классе Н.С. Зверева. На экзамене по курсу второй гармонии весной 1889 года, П.И. Чайковский к высшей оценке пять с плюсом прибавил еще три плюса: сверху, сбоку и снизу.

Александр Ильич Зилоти (1863–1945) — двоюродный брат С.В. Рахманинова, замечательный пианист, общественный деятель, дирижер был учеником Н.С. Зверева и Н.Г. Рубинштейна. В доме Зверева Зилоти жил все восемь лет своего пребывания в Московской консерватории. У Петра Ильича Чайковского Зилоти проходил курс гармонии.



Петр Ильич писал Зилоти: «Я ровно ничего не имею против того, чтобы Рахманинов делал четырехручное переложение балета, и уверен, что под твоим руководством это выйдет весьма хорошо, но не отнимет ли это у него времени от упражнений? Впрочем, как знаешь, повторяю, что я весьма рад...».

Летом 1891 года С. В. Рахманинов с помощью А.И. Зилоти занимался переделыванием четырехручного переложения балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Но переложение балета, сделанное Сергеем Рахманиновым, П.И. Чайковскому не понравилось. Он считал ошибкой, что поручили работу мальчику, хотя и очень талантливому, и отмечал в переложении «два ужасных недостатка»:

- «отсутствие смелости, мастерства, инициативы; слишком рабское подчинение авторитету композитора, вследствие чего нет силы и блеска»
- «слишком заметно, что автор переложения в четыре руки делал его с двухручного клавираусцуга, а не с партитуры. Многих подробностей, поневоле пропущенных в клавираусцуге, но совершенно удобных и возможных для четырех рук нет!...».

Сергей Рахманинов, отвечая на вопрос Н. Скалон о выходе из печати балета, писал из Ивановки, что балет выйдет к осени, т. к. он его немного переделывает, потому что П.И. Чайковский ругает его страшным образом за переложение. В письме к Н. Скалон от 14 августа 1891 года С.В. Рахманинов сообщает, что «балет уже весь переправлен».



Петр Ильич просил А.И. Зилоти оказать ему дружбу и заняться «обстоятельным пересмотром и корректированием балета».

Переложение балета «Спящая красавица» сделанное С.В. Рахманиновым, вышло из печати в издательстве П.И. Юргенсона в октябре 1891 года.

К начинающему композитору Сергею Рахманинову П.И. Чайковский



проявлял неослабевающий интерес. В октябре 1891 года он получает письмо от А.И. Зилоти с просьбой прослушать первый фортепианный концерт С. Рахманинова.

На выпускном экзамене по композиции (май 1892 года) одноактная опера «Алеко» 19-летнего композитора получает блестящую оценку членов комиссии во главе с А.С. Аренским, С.И. Танеевым и И.К. Альтани.



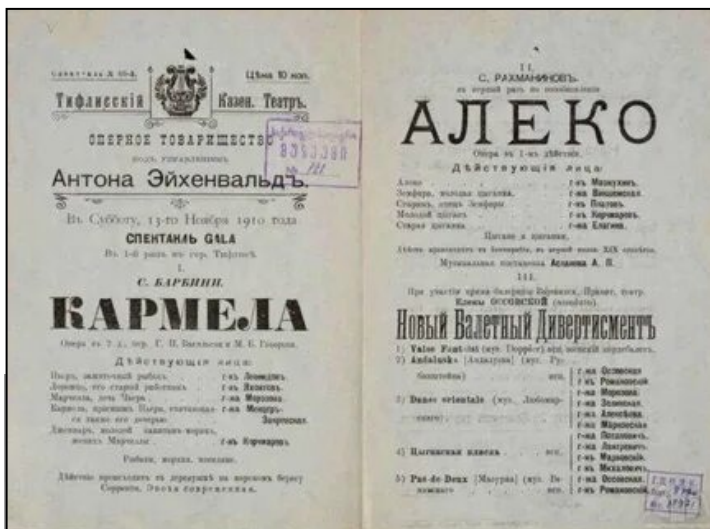
Издатель А.Б. Гутхейль обратился к Н.С. Звереву с предложением купить оперу, а тот отправил его к автору. С.В. Рахманинов же обратился за советом к Петру Ильичу. Чайковский посоветовал взять за оперу столько, сколько предложит сам А.Б. Гутхейль, и, улыбаясь, добавил: «В какие счастливые времена вы живете, Сережа, не так, как мы. Мы искали издателей и отдавали им даром свои сочинения». В октябре 1892 года П.И. Чайковский приобрел ноты оперы «Алеко».

Интерес к опере проявило руководство Большого театра, и было решено ее поставить в следующем сезоне.

Петр Ильич посещал репетиции, присутствовал на премьере «Алеко» в Большом театре 27 апреля 1893 года и своими впечатлениями



поделится с А.И. Зилоти в письме от 3 мая 1893 года: «Последнюю неделю провел в Москве. Слышал Сережину оперу. Она прелестна».

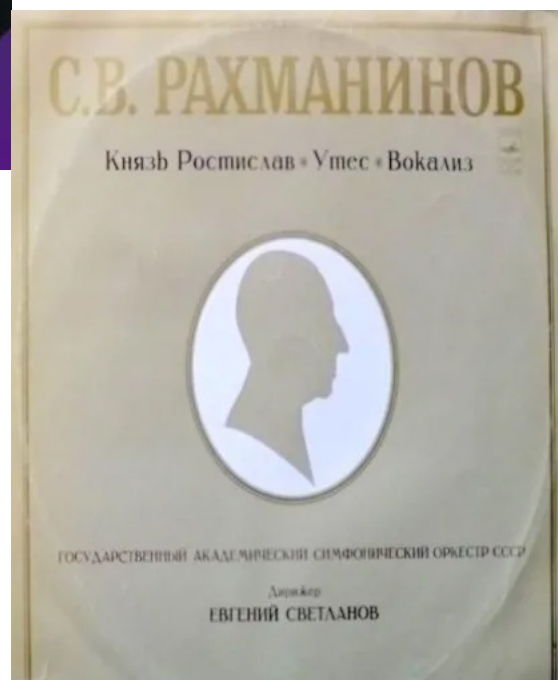




18 сентября 1893 года на вечере у С.И. Танеева, на котором присутствовали П.И. Чайковский, М.М. Ипполитов-Иванов, Л.Э. Конюс, С.В. Рахманинов исполнил свое новое сочинение — симфоническую поэму «Утес».

«Поэма всем очень понравилась и, в особенности, Петру Ильичу, восхищавшемуся ее колоритностью». Воспоминания об этой встрече оставил и С.В. Рахманинов: «Хорошо помню, как встретился в последний раз с П.И. Чайковским, которому показывал «Утес», и который со своей милой усмешкой сказал: «Чего только Сережа не написал за это лето! И поэму, и концерт, и сюиту и т. д.! Я же написал только одну симфонию». П.И. Чайковский намеревался исполнить «Утес» в одном из своих симфонических концертов в Петербурге в 1894 году.

С.В. Рахманинов боготворил П.И. Чайковского, часто играл его произведения. На страницах писем Рахманинова разных лет, в его статьях и воспоминаниях имя П.И. Чайковского возникает постоянно.



Сам он уже в конце жизни отмечал «огромное влияние» Чайковского и с гордостью вспоминал, что



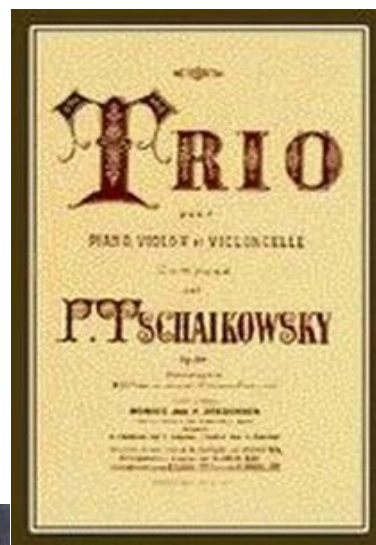
осенью 1893 года Чайковский выражал пожелание, чтобы его опера «Иоланта» была поставлена на сцене Большого театра в один вечер с «Алеко».



Смерть старшего музыканта не дала этим планам осуществиться. А как это было бы символично: последняя опера великого русского композитора XIX века и первая опера века XX!

Смерть П.И. Чайковского потрясла его, и спустя время С.В. Рахманиновым было написано трио памяти П.И. Чайковского, и это тоже было продолжением традиции Чайковского, в свое время посвятившего свое фортепианное трио «Памяти великого художника» — Н.Г. Рубинштейна. Первое исполнение фортепианного трио при участии автора, Ю. Конюса и А. Брандукова состоялось 31 января 1894 года в Москве.

В начале 1900-х годов, когда Рахманинов стал дирижером Большого театра, музыка Чайковского заняла в его репертуаре большое место: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Опричник», балеты, прошедшие под его управлением, вызывали восторг музыкантов и любителей.



Скупые жесты — и при этом неотразимая власть над оркестром, особенно в минуты нарастания звучности, драматическая напряженность, певучий лиризм отличали эти интерпретации. В 1912 году в Петербургском Мариинском театре С.В. Рахманинов шесть раз подряд продирижировал своей любимейшей оперой «Пиковой дамой».



Пиковая дама. ОПЕРА В 3-х ДЕЙСТВИЯХ и 7 КАРТИНАХ П. ЧАЙКОВСКОГО. Либретто М. Чайковского. ИНТРОДУКЦИЯ.	Pique Dame. OPER in 3 ACTEN und 7 BILDERN. Op. 68. P. TSCHAIKOWSKY. Deutsche Uebersetzung von A. Bernhard. INTRODUCTION.
---	---

Andante mosso. (♩. 55)

PIANO.

С юношеских лет в исполнении С.В. Рахманинова звучали пьесы «На тройке» и «Баркарола» из цикла «Времена года».



«Никогда не представлял себе, что пьесу «На тройке можно так сыграть», — писал В.Р. Вилыпау С.В. Рахманинову, потрясенный исполнением. Летом 1941 года С.В. Рахманинов вновь обратился к кумиру юности и сделал транскрипцию для фортепиано его «Колыбельной» из серии романсов.

В своих многочисленных интервью и статьях, говоря о П.И. Чайковском, Рахманинов всегда подчеркивал востребованность музыки композитора во всем мире и ее влиянии на слушателей, называя П.И. Чайковского великим национальным гением. Любовь к музыке П.И. Чайковского С.В. Рахманинов пронес через всю свою жизнь. Спутница юных лет Сергея Васильевича свидетельствует: «Петр Ильич Чайковский — вот, кто был важнейшей рахманиновской привязанностью, кто был для него образцом..., что их роднило — общность духовного мира...» В свою очередь А. и Ж. Торпы, познакомившиеся с Рахманиновым уже в 30-е годы в США, вспоминали его слова: «Когда я был в Москве с Чайковским, я думал о нем как о божестве. Я и теперь думаю также».



ПРОЕКТЫ УЧАЩИХСЯ

ЖДАНОВА Ульяна

*МБУДО «Детская школа искусств» Новоуральского г.о., Свердловская область,
преподаватель Бугрова Надежда Константиновна*

«ГЛАВНОЕ СЛОВО В КАЖДОЙ СУДЬБЕ!».

Эссе

*«Мама — первое слово,
Главное слово в каждой судьбе,
Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе»*

Юрий Энтин

Для меня, как и для многих детей и взрослых, самое первое, родное и нежное слово — слово «Мама». У мамы добрые глаза, ласковые руки, а сердце всегда открыто для любви. Вокруг меня много прекрасных женщин, не только мамочка и бабушка. Это мои учителя, мои знакомые и родственники. И все они излучают доброту, заботу, безграничную любовь, как к своим детям, так и к другим ребяташкам, с которыми они общаются.

В своём эссе я хочу рассказать, как образ женщины-матери, Родины-матери воспевали в искусстве художники и композиторы. Мне захотелось поделиться своими открытиями от произведений в изобразительном и музыкальном искусстве.

Хочу обратить ваше внимание на артефакты далекой древности. При археологических раскопках в разных странах было найдено огромное количество статуэток с изображением женщин, так называемых «палеолитических Венер». Эти женские фигурки считались идеалом женственности и материнства. (СЛАЙД № 1, «Палеолитические Венеры»).



А славяне поклонялись богине Макошь (слог «ма» сокращенно «мать»; «кош» — судьба). Макошь олицетворяла собой Мать-Землю. Она была покровительницей женских рукоделий, Богиней плодородия и достатка в доме. Макошь повелевала жизнью и смертью людей и прядла бесконечную пряжу. (СЛАЙД № 2, Богини Макошь).



Издавна на Руси художники воспевали образ Богородицы. (СЛАЙД № 3, образ Ка-

занской Богородицы). Богородицу воспринимали как покровительницу, защитницу родной земли и заступницу людей перед богом. Не случайно иконы Богородицы называют «древнейшей песнью материнства». Мне было интересно узнать, что неоднократно к теме Богородицы обращались многие русские художники. Среди них особое место занимают кар-



тины Виктора Васнецова. Прообразом картины В. Васнецова «Богородица с младенцем на руках» стала супруга художника с сыном.



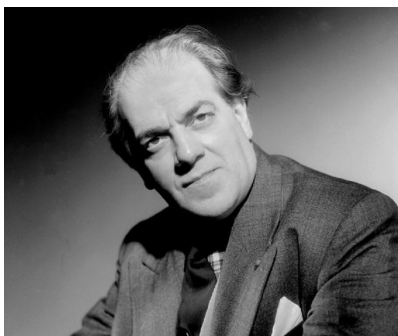
Ребенок потянулся к открывшемуся ему виду весеннего сада и всплеснул ручонками. А большие, полные печали и любви глаза Богородицы ласково устремились вперед. Прекрасно лицо Богородицы озарено внутренним светом. И такое прекрасное полотно художник создавал около двух лет. (СЛАЙД № 4, картина В. Васнецова «Богородица с младенцем на руках»).

Художники Итальянского Возрождения также воспевали в своих картинах образ мадонны с младенцем на руках. Мадонну и Богородицу изображали в красном платье и синей накидке, как символ святости.

Я всматриваюсь в одну из первых картин Рафаэля Санти «Мадонна Конестабиле» (1504). Художник в детстве потерял маму. Впоследствии тема материнства стала одной из любимых тем его живописи. (СЛАЙД № 5, Рафаэль Санти «Конестабиле»).



Любовь к своему ребенку, спокойный, нежный, добрый взгляд Мадонны рождает во мне звуки пьесы бразильского композитора Эйтора Вилла-Лобоса «Пусть мама баюкает». Напевная, нежная, трогательная мелодия повествует о том, как мама любит своего малыша. Пьеса написана в жанре песни, в трехчастной форме, тональности си минор. Наиболее подвижная и сложная в ритмическом отношении средняя часть. Её тема звучит в низком регистре. А аккомпанемент в правой руке



приходится на слабые доли, синкопы. Когда я исполняю произведение Э. Вилла Лобоса, я представляю, как мама убаюкивает ребёнка и поет ему нежную колыбельную песню. Рассказывает ему сказку о принце и принцессе, об их прекрасной жизни, о надеждах, мечтах и исполнениях желаний. Мне очень нравится это произведение. В нём звучит всё самое прекрасное и доброе, что мама может дать своему ребёнку. В моём исполнении звучит пьеса Вилла-Лобоса «Пусть мама баюкает». (СЛАЙД № 6, портрет композитора Вилла-Лобоса).

Еще великий итальянский художник Леонардо да Винчи называл музыку «сестрой живописи». Изучив музыкальный материал, я узнала, как много музыки написано на слова молитвы «Аве Мария». Часто латинские молитвы начинаются со слов «Славься, Мария!». Образ Марии запечатлен в музыке Франца Шуберта, Джулио Качинни, Баха-Гуно. Я прослушала и сравнила образ «Аве Марии» Ф. Шуберта в исполнении итальянского певца — ребенка Робертино Лоретти и итальянского тенора Лучано Паваротти.



У Робертино Лоретти — детский, нежный голос. Как-будто сам ангел спустился с небес на землю и поёт молитву. Неземное исполнение. В исполнении Лучано Паваротти я слышу драматизм и напряженность, которые передают хор и насыщенная оркестровая партия. (СЛАЙД № 6, «Аве Мария»)

Хочу рассказать о любимых мной произведениях, посвященных маме, написанных композиторами-классиками для детей и взрослых. Так, известно, что в возрасте 14 лет П.И. Чайковский остался без мамы. Он долго тосковал и до конца дней повторял: «Мне часто ее не хватает...». Позже композитор посвятил своей маме романс «Мой гений, мой ангел, мой друг» и одну из пьес «Детского альбома», которую так и назвал — «Мама». Пьеса написана в тональности соль мажор, в трехчастной форме. Когда слушаешь это небольшое произведение, то, кажется, что мама разговаривает с детьми. Композитор передаёт через музыкальные звуки добрые, нежные, теплые чувства мамы к своим детям. Трогательно и искренно звучит тема первой части пьесы. В средней части характер музыки меняется. Я слышу, как в мелодии появляются интонации грусти, волнения, беспокойства и тревоги за детей. Начинается третий раздел, который точно повторяет тематический материал первой части, но звучит более светло. В заключение (коде) интонации приобретают ещё более нежный и ласковый оттенок. Я слушала пьесу и пробовала разбирать её. Исполнять пьесу не просто. Я услышала, что в пьесе не совсем обычная фразировка. Окончание мотива приходится на сильную долю такта. Это представляет определённую трудность, так как требует мягкого исполнения окончания фраз. Важно добиться, чтобы мелодия была единой, а не раздробленной. Помимо этого, важно красиво вести мелодическую линию, проходящую в басах, а теноровые подголоски играть значительно тише. (СЛАЙД № 7, П.И. Чайковский вместе с мамой. ВИДЕОЗАПИСЬ — <https://www.youtube.com/watch?v=4Mz8Hq5NmFO>).



Только с возрастом человек понимает, какое счастье, когда рядом мама. Содержание номера великого норвежского композитора Эдварда Грига к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт» — «Смерть Озе» — очень трагично. «Пер присаживается на кровать и напевно рассказывает Озе сказку, чтобы утешить её. Но старая Озе, не дослушав сказку сына, — умирает...».

Пьеса потрясла меня силой скорби и боли. Музыкальная пьеса «Смерть Озе» звучит в тональности си минор — печально, строго, монотонно. Тема звучит, как хорал и изложена в аккордовой фактуре, медленном темпе. Постепенно происходит эмоциональное нарастание скорбной темы. Оно доходит до кульминации и звучит как символа смерти. Но вдруг всё обрывается и наступает тишина — светлая и тихая музыка. Струнные инструменты передают прощание матери и сына. Когда я слушаю этот произведения, то меня переполняют чувства отчаяния и страха за свою маму и свою страну, Родину. (СЛАЙД № 8, «Смерть Озе. ВИДЕОЗАПИСЬ — <https://rutube.ru/video/6c981ee2ab2ff56dd2f0b1a3897316b1/>)



РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!

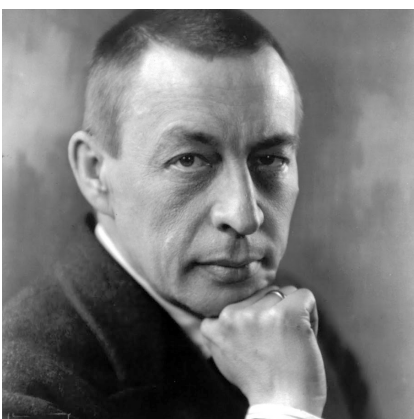


А в первые дни Великой Отечественной войны художник Ираклий Моисеевич Тоидзе создаёт плакат собирательно-го образа матери — Родины. (СЛАЙД № 9. Плакат И. Тоидзе «Родина — Мать зовёт!») Образ женщины — матери становится прообразом Родины — матери. Женщина призывает всех своих сыновей на помощь. Известны, многочисленные интерпретации данного образа в изобразительном искусстве, скульптуре.



Меня потрясает скульптура «Родина мать» на Мамаевом Кургане в г. Волгограде. Скульптура занесена в книгу Гиннеса. И опять «Родина-мать» передает образ Матери, зовущей своих сыновей на подвиг (скульптор Е.В. Вучетич, архитектор Н. Никитин). Общая высота скульптуры 85 м. Вес 8 тысяч тонн, а меч 14 тон. (СЛАЙД № 11. Скульптура Е.В. Вучетича «Родина мать»).

Созвучность темы материнской Родины я услышала в музыке русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Фортепианный концерт № 2, до минор, ор. 18 с оркестром стал моим любимым произведением, особенно мне нравится первая часть. Этот концерт называют «гениальной поэмой о Родине». Концерт открывается очень ярко — тяжелыми аккордами, которые можно сравнить с ударами набата. Колокола в музыке С.В. Рахманинова и



в исполнении Дениса Мацуева звучат громко, грозно, тревожно. Композитора волнует судьба Родины, которая оказалась в беде. В своем произведении С.В. Рахманинов рассказывает о красоте, величии, печали и трагедии России. И каждый раз я с замиранием сердца слушаю произведение С.В. Рахманинова в исполнении лучшего виртуоза фортепиано Дениса Мацуева. Денис Мацуев завораживает меня своей блистательной манерой исполнения, темпераментом и эмоциональностью. Его игра заставляет размышлять и сопереживать. Солист и оркестр сливаются воедино и в этом убедительность и сила непобедимости нашей страны! (СЛАЙД № 12, Портрет композитора С.В. Рахманинова. ВИДЕОЗАПИСЬ — <https://www.youtube.com/watch?v=6-4eTcXA2Ko&t=5s>).

Вывод: Мое эссе раскрывает любовь к женщине-матери, родному краю, Родине. А также помогает понять, как изобразительное искусство и музыка разными средствами выразительности создают образ женской красоты, любви, верности — образ материнства и образ Родины. Не случайно в России День матери стал важным напоминанием о высочайшем предназначении женщины. Нет ничего сильнее любви мамы к своим детям! Берегите своих матерей! Любите свою Отчизну!

ПОЁМ В ШКОЛЕ

«ДАРИТЕ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ»

Музыка Александры ПАХМУТОВОЙ, слова Николая ДОБРОНРАВОВА

Быстро

f

mf

Что - бы ста - ло в э - том

fp

mf

ми - ре зав - тра луч - ше, чем вче - ра, есть на

Припев:

све - те ко - ман - ди - ры и вол - шеб - ни - ки доб - ра. Мы

счас - тье всем до - бу - дем, вол - шеб - ни - ки у - да - чи... Да -

- ри - те ра - дость лю - дям, да - ри - те ра - дость

лю - дям! Чтоб стать са - мим бо - га - че, да - ри - те ра - дость

Для повторения

лю - дям!

mf

Чтоб бы -- лю - дям!

Для окончания

Чтобы стало в этом мире
Завтра лучше, чем вчера,
Есть на свете командиры
И волшебники добра.

Припев:

Мы счастье всем добудем,
Волшебники удачи...
Дарите радость людям,
Дарите радость людям!
Чтоб стать самым богаче,
Дарите радость людям!

Чтоб была светлее старость,
Чтоб не плакать малышам,
Мы разносим людям радость
По забытым адресам.

Припев.

Двери, окна и калитки
Открываешь сердцем ты...
Платят золотом улыбки
За волшебные труды.

Припев:

Дышите полной грудью!
Пусть никто не плачет...
Дарите радость людям,
Дарите радость людям!
Чтоб стать самым богаче,
Дарите радость людям!

ПОЁМ В ШКОЛЕ

«ПЕРВЫЙ СНЕГ»

Арина ДЕЕВА*, слова Ильи ДЕЕВА

Проникновенно

С детства пом-ню пер-вый бе-лый снег, е-го у-

ви-де-ла я ут-ром сквозь о-кош-ко, и о-ди-но-кий двух-по-лоз-ный след, а на сто-

ле пи-рог ды-мит с кар-тош-кой. Ста-кан спар-ным ко-ровь-им мо-ло-ком на бе-лой

ска-тер-ти, что пос-те-ли-ла ма-ма, а снег кру-жит и бе-лиз-на кру-гом, и за-по-

те-ла внут-рен-ня-я ра-ма. Теп-лом от печ-ки на-пол-ня-ет-ся весь дом. И ма-ма

дос-та-ёт гор-шок ух-ва-том. А я гля-жу-бла-женст-во за ок-ном, де-ревь-я

ук-ры-ва-ет снег как ва-та, ло-жит-ся на до-ро-ги и до-ма, кру-жит-ся слов-но бе-лый о-ду-

ван-чик. Приш-ла, приш-ла кра-са-ви-ца зи-ма. О-пять приш-ла, как при-хо-ди-ла —

34 Dm D Gm C

рань - ше. По-том мо - роз у - да-рит и ме - тель, фев-раль прон - зи-тель-но-ю выю-го-ю от -

38 F Dm Gm A

ме - тит. По-жух-нет снег, рас-та-ет, а те - перь рож-да-ет - ся зи-ма на бе-лом

42 Dm A A Dm

све - те.

* ДЕЕВА Арина, учащаяся МУДО Тимоновская ДШИ, г. Солнечногорск — Лауреат Конкурса юных композиторов «Русская лирика», прошедшего в рамках «Бородинский форум-23» ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.П. Бородина».



ПОЁМ В ШКОЛЕ

«ДО СВИДАНИЯ, ШКОЛА!»

Музыка и слова Елены ЛУКЬЯНОВОЙ*

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure. The lyrics are: 'жа-ет-ся вре-мя про-щань-я, как же быст-ро пром-ча-лись го-да! Кра-со-ты вол-шеб-ства о-жи-дань-е при-ве-'. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

жа-ет-ся вре-мя про-щань-я, как же быст-ро пром-ча-лись го-да! Кра-со-ты вол-шеб-ства о-жи-дань-е при-ве-

ло нас од - наж - ды сю - да. В ми - ре му - зы - ки, тан - ца и

кра - сок мы, взрос - ле - я, су - ме - ли по - нять: чтоб те -

бя не по-ки - ну - ла сказ - ка, по - ста - рай - ся вол-шеб-ни - ком

Припев:

стать. До сви - дань-я, шко - ла:

бу - дем вспо-ми-нать мы наш род - ной, лю - би - мый, доб - рый

дом! К твор-чест - ву стрем-лень - е,

ра - дость вдох - но - вень - я, друж - бы теп - ло - ту с со - бой возь -

мем. К твор-чест - ву стрем-лень - е,

ра - дость вдох - но - вень - я, друж - бы теп - ло - ту с со - бой возь -

1. мем. 2. Кем бы

meno mosso До сви-дань - я, шко - ла!

meno mosso

1. Приближается время прощанья.
Как же быстро промчались года!
Красоты волшебства ожиданье
Привело нас однажды сюда.

В мире музыки, танца и красок
Мы, взрослея, сумели понять:
Чтоб тебя не покинула сказка,
Постарайся волшебником стать.

Припев: До свиданья, школа!
Будем вспоминать мы
Наш родной, любимый, добрый дом.
К творчеству стремленье,
Радость вдохновенья,
Дружбы теплоту с собой возьмем.

2. Кем бы в жизни ни стали с тобою,
Благодарны мы будем всегда
Педагогам, родителям, школе
За прекрасные эти года.

А искусство останется с нами,
В нашем сердце оно — навсегда!
Мы уходим, но творчества пламя
Не угаснет в душе никогда!

Припев.

***ЛУКЬЯНОВА Елена Владимировна**, преподаватель фортепиано и концертмейстер Детской школы искусств № 6 города Майкопа.

ПОЁМ В ШКОЛЕ

«МОЯ СЕМЬЯ»

Музыка Валентины БОЙКО*

С Em Dm

Пусть бу - дет ра - дость, солн - це и вновь, меч - та - ю чтоб в до - ме бы

G Em Am Dm7

ла лишь лю-бовь, чтоб за ру - ку креп - ко по жиз-ни ве - ли, Ро - ди - те - ли,

Припев:

G C Em

слов-но вол-шеб - ни-ки. Друж-но, друж-но с ма-мой и па - пой и - дём,

Dm G Am

сме - ло всем про - хо - жим о до - ме по - ём, бу - ду гор - дить - ся вер-ность хра-ня, мы

Dm G C C Em Dm

са - ма - я луч - ша - я в ми-ре семь-я!

G C Em Dm G

Am Em Dm G

2. Чтоб не слу - чи - лось, род - ны - е мо - и в ра - дость и в го - ре по - мочь мне смог-ли

Em Am Dm7 G

Сло-вом со - ве - том и да - же зи - мой бы - ло в ду - ше мне лег - ко как вес-ной.

Припев:

C Em Dm G

Друж-но, друж-но с ма-мой и па - пой и - дём, сме-ло, сме - ло лю-дям об э - том по - ём, и с

Em Am Dm G C

не - ба нам солн - це сме - ёт - ся не зря, мы са - ма - я луч - ша - я в ми - ре семь-я.

C Em Dm G C Em Dm G

Музыкальный фрагмент (певчая линия) с нотами и гармониями. Гармония указана над нотами: D $\flat$, Fm, G $\flat$, A $\flat$, Fm, B $\flat$ m, E $\flat$ m, A $\flat$, D $\flat$.

Пусть про - ле - тят как мно - ве - нья го - да вы - рас - ту я и ска-
жу не та - я, ма-моч-ка ми - ла - я, па-па род-ной, спа - си- бо за детст-во и дом до-ро-
гой!

* **БОЙКО Валентина Ярославна**, член «Международного Союза Композиторов-XXI век», преподаватель СПбГБУ ДО «Красносельская детская школа искусств», г. Санкт-Петербург.

АНОНС

III Международный конкурс научных, учебно-методических и творческо-педагогических проектов «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ-XXI»

28 января 2024 г., Москва

Дистанционный формат

Учредитель и организатор:

Международный центр «Искусство и образование»

При поддержке:

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена:
Учебно-метод. лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии», Санкт-Петербург;
Всероссийская педагогическая ассоциация «Музыкальное образование — XXI»

Условия и порядок проведения Конкурса

- 1. От педагогов, аспирантов или студентов по всем формам и специальностям обучения** принимаются научные, учебно-методические и музыкально-творческие работы и проекты — как традиционного типа, так и проекты, использующие современные мультимедийные технологии.
- 2. Заявки принимаются с 10 декабря по 20 января 2024 г.**
Подведение итогов Конкурса — **28 января 2024 года**.
28 января возможен онлайн **Круглый стол** участников Конкурса с показом наиболее интересных работ и мастер-классами.
- 3. Тематика представляемых работ и проектов** корреспондирует с материалами, изучаемыми в рамках предметов: «Музыка», «Мировая художественная культура», «Теория музыки», «История музыки», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Музыкальная информатика», «Музыкальная педагогика», «Сольфеджио», «Композиция», «Музыкально-компьютерные технологии», «Электронная музыка», «Музыкально-компьютерная аранжировка», «Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение», «Вокал», «Народное творчество», «Музыкальный театр» и др., так или иначе связанных с музыкальным образованием и воспитанием.
- 4. Конкурс оценивает высокопрофессиональное Жюри:**
Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премий Правительства России и Правительства Москвы, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории и

Российской государственной специализированной академии искусств **Долинская Елена Борисовна**; доктор педагогических наук, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Почётный работник высшего профессионального образования РФ **Горбунова Ирина Борисовна**; доктор искусствоведения **Логинова Лариса Николаевна** (Испания).

5. Наиболее интересные работы с согласия их авторов **могут быть опубликованы** в журналах «Музыка и Электроника», «Музыка в школе» (входят в РИНЦ), а также размещены на веб-портале muzelectron.ru
6. Для преподавателей возможна подготовка **Сертификатов** педагогического семинара-практикума (в объеме 18 часов) установленного образца.

Номинации конкурса для преподавателей, аспирантов и студентов:

1. **Научные работы** по тематике и содержанию указанных выше предметов (научное или научно-методическое исследование, статья, доклад, реферат, дипломная или курсовая работа).
2. **Текстовые учебные или учебно-методические пособия** (авторская образовательная программа, методика ведения предмета и др.).
3. **Учебно-педагогические разработки** (сценарий урока или музыкально-литературной композиции, концерт-лекция).
4. **Электронные учебные пособия** (энциклопедия, хрестоматия, презентация, видеоролик, тест, тренажёр и др.).
5. **Художественно-образовательные проекты или творческие презентации.**
6. **Видео-уроки** — пособия по предмету; **мастер-классы.**
7. **Игровые пособия, квесты.**
8. **Мультимедийный музыкально-теоретический проект** (видеоклавиры, ритмоклавиры, видеоинтонационные упражнения, видеодиктанты, музыкальные презентации, интерактивные пособия и др.)
9. **Методические проекты для дистанционного обучения.**
10. **Авторские музыкальные композиции** (в т.ч. пьесы и песни для школьного репертуара).
11. **Аранжировки** (хоровые, инструментальные, музыкально-компьютерные).
12. **Музыкальная журналистика** (обзорно-просветительская статья, творческое интервью, портрет музыканта, репортаж о событии, музыкально-художественной жизни учебного заведения, методический опыт города или региона, критические заметки, эссе и т.д.).

Работы принимаются по адресу эл. почты: **izdatelstvo@list.ru**, в т.ч. ссылками на видеоканалы и файлообменники

Технические требования к оформлению конкурсных материалов:

- текстовые файлы в формате *.doc, *.docx; фотографии или рисунки к ним — *.jpg, *.tiff
- видео — *.avi, *.WMV, *.mpg, DVD-video;
- презентации — в программе PowerPoint или иных (по предварительной договорённости)

Работы принимаются по адресу эл. почты: izdatelstvo@list.ru, в т.ч. ссылками на видеоканалы и файлообменники

Награждения:

По каждой номинации внутри каждой группы участников конкурса учреждаются дипломы — Лауреата 1, 2 или 3 степени,

Дипломанта или Диплом участника конкурса. Жюри оставляет за собой право присуждать Гран-При, специальные призы, а также награждать почетными грамотами и благодарственными письмами преподавателей — руководителей проектов.

Оргвзнос — 1500 руб. для преподавателей и аспирантов, 1000 руб. для студентов.

Реквизиты для внесения Оргвзноса:

Получатель: ООО «Международный центр «Искусство и образование»

ИНН 7715576892, расч. сч: 40702810338000051977 в ПАО Сбербанк,

г. Москва, БИК: 044525225, кор/сч. 30101810400000000225

Обязательно указывать назначение платежа — на Конкурс «МО-XXI» и фамилию участника.

Оргконтакты:

1. Моб. тел. (+WhatsApp): 8-903-529-89-27 (Орлова Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, директор объединенной редакции образовательных журналов по искусству (Elena Orloff в VK.com));
2. Адрес эл. почты: izdatelstvo@list.ru Веб-сайт: www.muzelectron.ru

АНКЕТА-ЗАЯВКА**участника (участников) Конкурса**

(присылать в текстовом формате без сканирования):

Фамилия, имя, отчество

Дата рождения (возраст на 1 октября 2022 г.)

Почтовый адрес

Контакты конкурсанта: телефон (+WhatsApp ...)

Адрес электронной почты

Год обучения (если учащийся)

Учебное заведение (если учащийся) — название, телефон, электронный адрес

Руководитель /преподаватель/ учащегося или студента — ФИО, телефон, электр. адрес

Программа на конкурс

Инструментарий и технологии, использованные в работе

Краткие результаты творческой деятельности (если профессионал)

Подробное Положение о Конкурсе — на веб-сайте muzelectron.ru