

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
«ДАГЕСТАНСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГБУ ДПО РД «ДИРО»

Ахмедова Г.А.

« 29 » 12 2025 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)
Совершенствование профессиональных компетенций педагогов
дополнительного образования по направлению
«Театральное искусство»
(36 часов)**

Разработчик(и) программы:

Рассохина Т.В., мастер сцены Государственного
республиканского русского драматического
театра им. М. Горького,
заслуженный артист РД,
Имашова С.Н., руководитель ЦРДиПО
ГБУ ДПО РД «Дагестанский институт
развития образования», к.б.н.

Махачкала - 2025

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Проректор по учебно-методической
и научной работе:


подпись /Курбанов А.Д./

Руководитель структурного
подразделения:


подпись /Имамова С.Н./

Руководитель учебно-методического
управления:


подпись /Эльдарушева М.Д./

Рецензенты:

1. Кабукаева А.Я., заведующая лабораторией ФФГ ЦРОО ГБУ ДПО РД «Дагестанский институт развития образования»
2. Капранов В.И., режиссер театра КВИиН г.Каспийск, режиссер театра «Первые роли» ГБПОУ РД «Республиканский центр образования»

Программа утверждена на заседании учебно-методического совета ДИРО

Протокол № 10

Председатель УМС:

от «26» 12 2025 г.

/Далгатов Х.Г./

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – повышение профессиональных компетенций педагогических работников дополнительного образования в области организации и реализации направления «Театральное искусство» в образовательных организациях.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
А/03.6 Развивающая деятельность	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни	Законодательство Российской Федерации в сфере образования и нормативно-правовые документы, содержащие стратегию развития образования в Российской Федерации; Роль театрального искусства как инструмента развития и обогащения духовного мира школьника, передающее культурно-теоретическое наследие	Использовать ключевые основы актерского мастерства как инструмента профессиональной деятельности при организации и проведении театральных проектов с обучающимися; практиковать элементы «режиссерской» работы: планирование, распределение ролей, управление ресурсами и временем; развить навыки креативного поиска решений в условиях сценографии костюмов и звука в постановках

1.3. Категория слушателей: педагоги дополнительного образования, реализующие направление «Театральное искусство» в образовательных организациях

1.4. Форма обучения – очная с ДОТ

1.5. Срок освоения программы: 36 ч.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ			Формы контроля
			Лекция (час)	Интеракт. (практическое) занятие, час	Самостоят. работа, час	
	Входная диагностика	1			1	тест
1	Образовательная политика Российской Федерации в области дополнительного образования	1	1			
2	Искусство театра в рамках реализации Всероссийского проекта «Школьная классика»	4	2		2	
3	Основные принципы создания и управления театральным коллективом	4	2		2	
4	Базовые элементы актерского мастерства для педагога	6		4	2	практическая работа
5	Сценография, костюм, звук в театре	5		4	1	практическая работа
6	Педагог как режиссер и актер учебного процесса	4	1	3		
7	Организация творческой деятельности обучающихся (конкурсы, концерты, творческие вечера, театральные показы и др)	4	1	3		
8	Современный театр и его образовательный потенциал (развитие социального партнерства)	4	2		2	
	Выходная диагностика	1			1	тест
	Итоговая аттестация	2			2	проект
	Итого	36	9	14	13	

2.2. Рабочая программа

Входная диагностика (самостоятельная работа - 1 ч.)

Самостоятельная работа. Входное тестирование, выполнение заданий

Тема 1. Образовательная политика Российской Федерации в области дополнительного образования (лекция – 1ч.)

Лекция. Основные принципы госполитики и регулирование правовых отношений в сфере дополнительного образования. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогических работников. Концепция дополнительного образования детей до 2030 года.

Тема 2. Искусство театра в рамках реализации Всероссийского проекта «Школьная классика» (лекция – 2ч., самостоятельная работа – 2ч.)

Лекция. Краткое определение театрального искусства, его уникальная способность объединять сцену, текст, зрителя, звук. Роль театрального искусства, особенно классического, в реализации «Школьной классики», показать специфику западной и российской драматургии и приемы ее адаптации для школьного театра. Театр как живой способ взаимодействия с классикой, прочтения текста и его переключения с современностью. Синтез, моделирование и воплощение великих смыслов авторов через школьные постановки классик.

Самостоятельная работа. Изучить основные черты и актуальность искусства театра: краткий экскурс в западную и российскую классику. Анализ конкретного фрагмента классического текста (например, отрывок из Шекспира или Чехова). Обсуждение вариантов подачи. Работа с репликой, эмоциями.

Тема 3. Основные принципы создания и управления театральным коллективом (лекция – 2ч., самостоятельная работа - 2 ч.)

Лекция. Определение сути театрального процесса как образовательной деятельности. Ключевые идеи, лежащие в основе построения и функционирования театрального коллектива. Определение четкой образовательной цели театральной деятельности соответствующая возрастным особенностям и возможностям учеников. Театр как средство систематизации и углубления знаний по различным предметам (литература, история, музыка и др.).

Самостоятельная работа. Определить существующие или потенциальные возможности своей школы для работы театрального коллектива (инфраструктура, интересы учащихся, имеющийся опыт и т.д.) Спроектировать конкретные шаги по совершенствованию театральной деятельности в образовательной организации. Определить потенциальные сложности работы театрального коллектива и способы их преодоления.

Тема 4. Базовые элементы актерского мастерства для педагога (практическое занятие – 4ч., самостоятельная работа - 2ч.)

Практическое занятие. Изучить ключевые элементы актерского мастерства: сценическая речь – умение говорить четко, правильное ударение, выразительно; сценическое движение – умение использовать тело как инструмент движения, язык жестов, поз, движений; мимика –лицо, глаза, поза, инструмент передачи эмоций и намеков без слов. Применение на практике основ актерского мастерства как инструмента профессиональной деятельности при организации и проведении театральных проектов с обучающимися, умения достигать перевоплощения образов, создавать пантомимы, событийные сценки.

Самостоятельная работа. Изучить технику дикции, разбор слов (правильное произношение, ударения, интонация). Отличие разговорной речи от сценической. Анализ художественного текста на предмет пауз (где они должны быть, зачем, как они влияют на восприятие).

Тема 5. Сценография, костюм, звук в театре (практическое занятие– 4ч., самостоятельная работа - 1 ч.)

Практическое занятие. Разработка визуального образа сцены, пространства действия, декораций, света и цветовой гаммы. Разбор различий древнего и современного театрального искусства, различие костюмов, музыки, жанров. Простота и доступность использования декораций, использование подручных материалов (бумага, картон, ткани), природных мотивов. Представление одного произведения в разных жанрах (трагедия, комедия, фарс, пантомима).

Самостоятельная работа. Выбрать произведение, сделать эскизы пространства, изучить эпоху, историю произведения для правильной визуальной передачи. Продумать использование подручных средств для подготовки костюмов и декораций, предложить идеи.

Тема 6. Педагог как режиссер и актер учебного процесса (лекция – 1ч., практическое занятие - 3 ч.)

Лекция. Роль педагога как режиссера, который анализирует сценарий (учебный материал), выбирает актеров (учащихся), подбирает костюмы и реквизит (методы и средства обучения), работает над концепцией (целями и задачами), и управляет хронометражем (временем и этапами). Роль педагога как актера и режиссера, который ведет «действие»: интерпретирует материал, демонстрирует методы, эмоционально вовлекает учащихся, вносит свою энергию и знания в «сцену».

Практическое занятие. Изучение и практика элементов «режиссерской» работы: планирование, распределение ролей, управление ресурсами и временем. Организация продуктивной работы театра на основе активного вовлечения обучающихся. Применение инструментов «режиссерской» роли на конкретных примерах. Работа с реальными этапами театрального процесса.

Тема 7. Организация творческой деятельности обучающихся (конкурсы, концерты, творческие вечера, театральные показы и др) (лекция – 1ч., практическое занятие - 3 ч.)

Лекция. Проведение конкурсов, творческих вечеров и событийных мероприятий как способ вовлечения обучающихся в творческую деятельность, развития их личности и подготовки к работе в команде театра. Грамотное планирование, организация и поддержка со стороны педагогов и

администрации к созданию активной, вдохновляющей среды, где обучающиеся могут проявить креативность, получить опыт участия в проектах, получить признание своих талантов и интересов.

Практическое занятие. Планирование и организация творческой деятельности театрального коллектива. Разработка ежегодного календарного плана мероприятий с учетом учебного графика. Выбор актуальных тем, связанных с гостями, датами (День единства народов Дагестана, День народного единства, День Победы, День Матери, День Героя, День Учителя, Новый год, Международный день родного языка и др.) и художественными произведениями.

Тема 8. Современный театр и его образовательный потенциал (развитие социального партнерства) (лекция – 2ч., самостоятельная работа - 2 ч.)

Лекция. Рассмотрение социального партнерства не только как дополнение, а как необходимое условие для качественного развития театрального коллектива, расширения его кругозора и достижения максимального образовательного эффекта. Взаимодействие с внешним миром посредством театра как помощь учащимся стать активными, творческими, социально компетентными личностями, умеющими работать в команде и находить выход из реальных жизненных и художественных задач. Социальное партнерство с профессиональными театрами в рамках соглашения о сотрудничестве, проведение мастер-классов, экскурсии, совместных постановок, стажировок.

Самостоятельная работа. Проанализировать возможности заключения соглашения с профессиональными театрами, библиотеками, домами творчества и т.д.

Выходной контроль (самостоятельная работа - 1 ч.)

Самостоятельная работа. Выходное тестирование.

Итоговая аттестация. Самостоятельная работа – 2 ч.

Разработка развернутого плана мероприятия в рамках работы школьного театра.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Входной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: тест состоит из 30 заданий, максимальное количество баллов - 30 баллов. Время выполнения – 1 час. Входное тестирование проводится для того, чтобы выявить профессиональные дефициты учителей (слушателей курсов повышения квалификации) и на этой основе наметить конкретную работу по их устранению в ходе курсовой подготовки и в межкурсовой период. Входная диагностическая работа представляет собой 30 тестовых заданий. Тест состоит из нескольких вариантов ответов, только 1 из которых является правильным ответом.

Критерии оценивания: Максимальное количество баллов – 30 (каждое задание при правильном ответе оценивается в 1 балл). 30-26 баллов – «5», 25-21 баллов – «4», 20-16 баллов – «3», меньше 16 баллов – «2»

Примеры заданий:

Выберите один вариант ответа:

1. *Какие роли выполняют учителя-предметники в работе школьного театра?*

- А) организуют спектакли и руководят ими;
- Б) занимаются исключительно постановочной частью (режиссурой);
- В) участвуют в процессе подготовки и постановки, помогают развивать творческие способности учеников;
- Г) не участвуют вообще.

2. *Чем отличается школьный театр от профессионального?*

- А) уровень мастерства актеров ниже;
- Б) цели и задачи разные (развитие творческих способностей против профессиональной деятельности);
- В) отсутствие финансирования;
- Г) использование современных технологий.

3. *Выберите верные утверждения относительно особенностей репертуара театра:*

- А) пьесы выбирают исключительно по литературному качеству произведения;

Б) тематика должна учитывать возраст аудитории и нравственно-воспитательные задачи;

В) рекомендуется избегать сложных сюжетов и конфликтов;

Г) нужно стремиться к разнообразию жанров и форматов выступлений.

Количество попыток: 1

Текущий контроль

Форма: Практическая работа №1. «Базовые элементы актерского мастерства для педагога»

Описание, требования к выполнению: Задание выполняется в ходе практической и самостоятельной работы по теме учебного плана. Слушатель создает три сценки на один отрывок художественного произведения (на выбор) но в разной технике (пантомима, комедия, драма)

Критерии оценивания: Активность участия в обсуждениях и упражнениях. Умение применять техники наблюдения и воображения на практике. Насколько ясно педагоги поняли базовые способы эмоциональной подготовки, умение аргументировать свои наблюдения и выводы.

«Зачёт» (5 баллов) — работа полностью соответствует заданию, все критерии выполнены, представлены три варианты сценок.

«Незачёт» (1 балл) — отсутствуют ключевые элементы (менее 3 вариантов сценок).

Примеры заданий: тренинг на раскрытие базовых элементов актерского мастерства

Цель: помочь педагогам понять и освоить основы актерского мастерства как инструмент профессиональной деятельности при организации и проведении театральных проектов с обучающимися.

Задания: 1. Простые упражнения на освобождение тела (разминка, импровизация). «Передача эмоции/настроения телом»: описывается педагогом эмоция (например, радость), а участники показывают её без слов. Как подсказать учащимся более выразительное движение или позу. Анализ визуального языка на примере съёмки или видео. Слушателю предлагается показать фрагмент текста или ситуации только с мимикой (без слов). Обратить внимание на детали (прикосновения к лицу, уголки губ).

Формат представления: Один из педагогов читает краткий отрывок текста или описывает простую ситуацию. Другие должны помочь ему/ей мысленно или физически (через жесты, эмоции) его/ее обогатить, превратить в сцену в разной технике.

Количество попыток: 2

Форма: Практическая работа №2. «Сценография, костюм, звук в театре»

Описание, требования к выполнению: Работа в группе, задание выполняется в ходе практической и самостоятельной работы по теме учебного плана. Предоставить каждой паре/группе краткий фрагмент сценария (1 страница текста) или макет сцены/костюма/звукового оформления одного из школьных спектаклей для анализа.

Критерии оценивания: Степень реализации цели практической работы; степень выполнения заданий в работе; степень сформированности у слушателей необходимых знаний и умений.

«Зачёт» (5 баллов) — работа полностью соответствует заданию, все пункты задания раскрыты.

«Незачёт» (1 балл) — отсутствуют ключевые элементы (раскрыты менее 3 пунктов задания).

Примеры заданий: рассмотреть и проанализировать пример организации одного из этих аспектов для фрагмента спектакля.

Цель: закрепить знания о роли сценографии, костюмов и звука в спектакле, развить навыки планирования, бюджетирования и креативного поиска решений в условиях школьного театра.

Задания:

- Опишите использованные сценографические/костюмные/звуковые элементы (для сцены/костюмов/звука). Как они в целом соответствуют атмосфере фрагмента?
- Оцените) примерный бюджет этого фрагмента, что было самым затратным? Самым доступным?
- Какую задачу решили авторы с помощью этого элемента? (Создать атмосферу тоски? Показать холод? Отразить тему принца? Усилить эмоцию?) Какие идеи использованы?
- Если бы вы ставили этот фрагмент в своём театре, как бы вы изменили/сделали схожий элемент (сцену, костюм, звук)? Какие затраты это могло бы потребовать? Какие нет?

Формат представления: Краткий перечень пунктов (по 1-2 предложения на каждый пункт) или краткий вывод о фрагменте.

Количество попыток: 2

Выходной контроль

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению: Выходной контроль состоит из 30 заданий (тестовые вопросы, каждый верный ответ оценивается в 1 балл). Выходной контроль состоит из заданий по всем модулям программы.

Результат выходного контроля является критерием определения качества усвоения слушателями содержания программы. Максимальное количество баллов: 30 баллов. Время выполнения заданий - 60 минут.

Критерии оценивания: 60% выполненных заданий и выше – слушатель освоил программу на достаточном уровне; менее 60% – результат недостаточен, рекомендовано повторное изучение тем, вызвавших затруднения.

Примеры заданий:

1. Целями дополнительного образования являются:

А) развитие личности и приобретение знаний, умений, навыков, формирование компетенций, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования;

Б) формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических, личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей;

В) развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение индивидуальных потребностей в самосовершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, организация их свободного времени;

Г) все вышеперечисленные.

2. Как называется первая стадия подготовки спектакля, включающая чтение пьесы, обсуждение ролей и персонажей?

А) репетиционный период;

Б) постановочный этап;

В) этап раскрытия замысла;

Г) застольный период.

3. Основная задача педагога, организующего работу театрального коллектива, заключается в ..

А) организации школьных праздников;

Б) обучение обучающихся основам режиссерской профессии;

В) развитие творческих способностей детей посредством театрализации художественного и учебного материала;

Г) повышение успеваемости учеников.

Итоговая аттестация

Форма: проект.

Описание, требования к выполнению: Разработка сценария одного из праздников-мероприятия, который можно представить в своей образовательной организации в рамках работы школьного театра.

Работа представляется в виде текстового описания. Объем текста составляет от 2 до 3 страниц формата А4, размер шрифта 14 пунктов, межстрочный

интервал 1,15, размер полей - верхнее и нижнее по 2 см, левое 3 см, правое 1,5 см, ориентация документа может быть, как книжной, так и альбомной в зависимости от характера материала. Документ необходимо прикрепить в системе дистанционного обучения, имя файла - ФИО слушателя.

Примерная структура мероприятия:

1. Тема, идея, замысел, сюжет
2. Экспозиция (пролог) – условие где происходит, о чем история.
3. Завязка – главное действие (количество участников, что делают, каков главный сюжет истории, ради чего, распределение ролей между участниками постановки)
4. Кульминация – главная точка сюжета, действия основная идея
5. Развязка – что получилось в итоге
6. Эпилог – выводы по сюжету.

Критерии оценивания:

Оценка выставляется по системе «зачет/незачет». Для успешного прохождения итоговой аттестации слушателю нужно представить образовательный продукт. В качестве образовательного продукта выступает разработанный сценарий мероприятия, который может быть реализован коллективом школьного театра, образовательной организации где работает педагог. Для получения оценки «зачтено» необходимо соблюсти все требования, предъявляемые к структуре сценария.

Примеры заданий: Разработайте сценарий событийного мероприятия согласно представленной структуре.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <http://www.consultant.ru>.
3. Приказ Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при

сетевой форме реализации образовательных программ». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>.

4.

Литература основная:

1. Авдеев А.Н., Шляхова Г.Г. Организация театральной деятельности школьников: учеб.-метод. пособие / А.Н. Авдеев, Г.Г. Шляхова. – Москва: Просвещение, 2018. – 224 с.

2. Булычев И.И. Методическое руководство по созданию школьной театральной студии // Учительская газета. – № 36. – 2019. – С. 14 – 17.

3. Владимиров Н.А. Основы театральной педагогики в образовательных учреждениях: методология, технологии, практика / Н.А. Владимиров. – СПб.: Союз художников, 2017. – 304 с.

4. Жеглов О.В. Театр как средство воспитания и развития младших школьников: учебно-методическое пособие / О.В. Жеглов. – М.: Институт художественного образования РАН, 2019. – 160 с.

5. Короткова М.П. Организация и методика внеклассной воспитательной работы в школе: Учебно-методическое пособие / Под ред. М.П. Коротковой. – Издательство Московского университета, 2016. – 256 с.

6. Полозова Т.М. Современный школьный театр: воспитание творческой индивидуальности учащихся / Т.М. Полозова. – Ярославль: Академия развития, 2018. – 192 с.

7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 448 с.

Литература дополнительная:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.

2. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва : ГИТИС, 2002. – 180 с.

3. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

4. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с

Интернет-ресурсы

1. Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 13.02.2019 № 207-р. // КонсультантПлюс: справочно-правовая система. – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_318094/006fb940f95ef67a1a3fa7973b5a39f78dac5681/

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 // Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"). Режим доступа:- URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-onapravlenii/>

3. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://ipk74.ru/upload/iblock/0e3/0e3c97700b38189ecaa8d386e0888b63.pdf> 10. Поволяева М.Н.,

4. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>

7. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>

8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Для проведения лекционных и практических занятий по программе курса необходима оснащенная медиа-техникой учебная аудитория. Минимальными требованиями к оснащению учебной аудитории: наличие экрана, проектора (интерактивной доски), флипчарта, колонок, единой проводной и беспроводной локально-вычислительной сети, симметричного Интернет-канала (не менее 4 Мбит/с), автоматизированного рабочего места преподавателя, ПК для слушателей.