

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**



**УТВЕРЖДАЮ:**

**Ректор ГБУ ДПО РД «ДИРО»**

**Ахмедова Г.А.**

« 04 » 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**(повышение квалификации)**  
**«РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ШКОЛЕ»**  
**(42 часа)**

**Разработчик программы:**

**А. Я. Кабукаева, заведующая ЛФФГ ЦРОО**

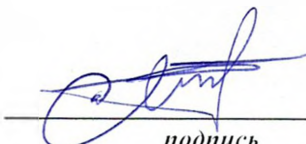
**Махачкала – 2025**

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Проректор по учебно-методической  
и научной работе:

  
подпись /Курбанов А.Д./  
Ф.И.О.

Руководитель структурного  
подразделения:

  
подпись / Джамалов М. Б./  
Ф.И.О.

Руководитель учебно-методического  
управления:

  
подпись /Эльдарушева М.Д./  
Ф.И.О.

### Рецензенты:

1. Внутренний рецензент: Магомедова П. Н., кандидат педагогических наук, доцент, менеджер ГБУ ДПО РД «ДИРО» ЦНИПМ.
2. Внешний рецензент: Гамзатова Г. К., кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет».

Программа утверждена на заседании учебно-методического совета ДИРО

Протокол № 3 от « 28 » 03 2025г.

Председатель УМС:

  
подпись /Далгатов Х.Г./  
Ф.И.О.

## Раздел 1. Общая характеристика программы

**1.1 Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций учителей изобразительного искусства в преподавание предмета на основе инновационных подходов.

**1.2. Планируемые результаты обучения:**

| Трудовые функции                                   | Трудовые действия (Профессиональный стандарт «Педагог»)                                                                                                                                                                                                      | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                              | Знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Общепедагогическая функция. Обучение<br><br>А/01.6 | Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. Формирование универсальных учебных действий. | Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке. Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий. Знать теорию изобразительного искусства: стили, направления, виды искусства. | Проектировать систему учебных занятий в рамках инновационных подходов преподаванию предмета, анализировать эффективность учебного занятия. Интегрировать современные образовательные технологии в учебный процесс. Использовать интерактивные методы обучения для развития критического мышления и творческих способностей учащихся. Проводить диагностику и оценивать предметные, метапредметные и личностные результаты учащихся. |

**1.3. Категория обучающихся:** учителя изобразительного искусства.

**1.4. Форма обучения:** очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

**1.5. Срок освоения программы:** 42 ч.

## Раздел 2 Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план программы

| № п/п         | Название модулей (разделов), тем                 | Виды учебных занятий и учебных работ |        |                      |                        | Формы контроля |
|---------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------|--------|----------------------|------------------------|----------------|
|               |                                                  | всего часов (общая трудоемкость)     | лекция | практическое занятие | самостоятельная работа |                |
|               | Входная диагностика                              | 1                                    |        |                      | 1                      | тест           |
| Базовая часть |                                                  |                                      |        |                      |                        |                |
| 1.            | Нормативно – правовое обеспечение образования РФ | 2                                    |        |                      | 2                      |                |

|                                           |                                                                                                             |           |          |          |          |                               |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|----------|-------------------------------|
| 1.1.                                      | Государственная политика в сфере общего образования Российской Федерации                                    | 1         |          |          | 1        |                               |
| 1.2.                                      | ФГОС и другие нормативные документы в контексте преподавания изобразительного искусства                     | 1         |          |          | 1        | тест                          |
| 2.                                        | <b>Психолого-педагогические основы художественного образования</b>                                          | <b>4</b>  | <b>2</b> | <b>2</b> |          |                               |
| 2.1.                                      | Психологические особенности развития художественно-творческих способностей учащихся                         | 2         | 2        |          |          |                               |
| 2.2.                                      | Педагогические условия эффективного художественного образования                                             | 2         |          | 2        |          |                               |
| Профильная (предметно-методическая часть) |                                                                                                             |           |          |          |          |                               |
| 3.                                        | <b>Использование современных технологий в процессе изучения изобразительного искусства</b>                  | <b>14</b> | <b>6</b> | <b>4</b> | <b>4</b> |                               |
| 3.1.                                      | Современные педагогические технологии: концептуальные основы и практика в художественном образовании        | 2         | 2        |          |          |                               |
| 3.2.                                      | Системно-деятельностный подход в художественном образовании: возможности и перспективы                      | 4         | 2        |          | 2        |                               |
| 3.3.                                      | Формирование ключевых компетенций через творческую практику на уроках ИЗО                                   | 2         |          | 2        |          |                               |
| 3.4.                                      | Цифровая грамотность педагога: технологии и инновации в образовательной практике                            | 2         |          | 2        |          |                               |
| 3.5.                                      | Метапредметный подход в преподавании изобразительного искусства: формирование универсальных учебных навыков | 4         | 2        |          | 2        | методическая разработка урока |
| 4.                                        | <b>Основы профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства</b>                              | <b>20</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>4</b> |                               |
| 4.1.                                      | Основные направления развития искусства: от классики до современности                                       | 2         | 2        |          |          |                               |
| 4.2.                                      | Современные формы визуального творчества                                                                    | 2         | 2        |          |          |                               |
| 4.3.                                      | Живописная грамотность: цвет и техника письма. Мастер-класс: цветоведение и живопись                        | 4         |          | 2        | 2        | практическая работа №1        |

|       |                                                                                             |    |    |    |    |                        |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|------------------------|
| 4.4.  | Интеграция региональной культуры в художественное образование: методы и практики            | 4  | 2  | 2  |    |                        |
| 4.5.  | Искусство визуального обучения: техники педагогического рисунка в изобразительном искусстве | 4  |    | 2  | 2  | практическая работа №2 |
| 4.6.  | <b>Основы композиции: законы и правила</b>                                                  | 4  | 2  | 2  |    |                        |
|       | <b>Итоговая аттестация</b>                                                                  | 1  |    |    | 1  | тест                   |
| ИТОГО |                                                                                             | 42 | 16 | 14 | 12 |                        |

## 2. Содержание программы

### Базовая часть

#### 1. Нормативно – правовое обеспечение образования РФ.

1.1. Государственная политика в сфере общего образования Российской Федерации (самостоятельная работа – 1 ч.)

**Самостоятельная работа.** Цель: изучить цели, основные направления и приоритеты государственной политики РФ в сфере общего образования, включая обеспечение равных возможностей и индивидуализацию обучения. Задание: проанализировать нормативно-правовые документы, выделить ключевые механизмы реализации политики и роль государства в управлении системой образования.

1.2. ФГОС и другие нормативные документы в контексте преподавания изобразительного искусства (самостоятельная работа – 1 ч.)

**Самостоятельная работа.** Цель: изучить требования ФГОС к преподаванию изобразительного искусства, механизмы их реализации, а также нормативные документы, регулирующие художественное образование. Задание: проанализировать структуру и содержание курса изобразительного искусства по ФГОС, системно-деятельностный подход, формирование образовательных результатов, концепцию развития художественного образования и разработать фрагмент урока с учётом нормативных требований.

#### 2. Психолого-педагогические основы художественного образования

2.1. Психологические особенности развития художественно-творческих способностей учащихся (лекция – 2 ч.).

**Лекция.** Возрастные особенности учащихся. Влияние возрастных особенностей на процесс обучения изобразительному искусству. Ключевые психологические факторы. Психологические механизмы творческой деятельности в искусстве. Мотивация – необходимая составляющая обучения.

2.2. Педагогические условия эффективного художественного образования. (практическое занятие – 2 ч.)

**Практическое занятие.** Цель занятия: формирование у участников практических навыков по созданию педагогических условий для повышения эффективности художественного образования, а также развитие компетенций в организации творческой среды и применении современных методов обучения изобразительному искусству. Форма занятия: интерактивная мастерская с элементами групповой работы и рефлексии. Обсуждение ключевых педагогических условий успешного художественного образования. Участники работают в группах над конкретными задачами, связанными с внедрением новых подходов в преподавании изобразительного искусства. Задание: мини-проект (например, урока или серии занятий) с учетом теоретических знаний. Анализ результатов работы, обмен опытом, выявление сложностей и возможных путей их решения.

### Профильная (предметно-методическая) часть

#### 3. Использование современных технологий в процессе изучения изобразительного



искусства.

### **3.1 Современные педагогические технологии: концептуальные основы и практика в художественном образовании (лекция – 2 ч.)**

**Лекция.** Художественное образование как сфера, требующая интеграции традиционных и современных педагогических подходов. Роль технологий в развитии творческого потенциала обучающихся и повышении качества образования. Концептуальные основы современных педагогических технологий. Системный подход к организации учебного процесса, направленный на достижение конкретных целей обучения. Соотношение традиционных методов обучения с новыми цифровыми инструментами.

### **3.2. Системно-деятельностный подход в художественном образовании: возможности и перспективы (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)**

**Лекция.** Приемы и методы, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Критерии выбора образовательных технологий для использования в педагогической практике. Актуализация и формирование личностной мотивации использования современных образовательных технологий в деятельности учителя. Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

**Самостоятельная работа.** Цель: изучение конкретных примеров применения системно-деятельностного подхода на уроках изобразительного искусства. Анализ преимуществ и трудностей внедрения данного подхода в школьной практике.

Задание: выбрать один из видов художественной деятельности (например, рисунок, живопись, скульптура, дизайн и т.п.). Разработать план-конспект урока, основанный на системно-деятельностном подходе, учитывая следующие этапы: постановка учебной проблемы, организация исследовательской деятельности учащихся, коллективное обсуждение и анализ результатов, рефлексия и самооценка.

### **3.3. Формирование ключевых компетенций через творческую практику на уроках ИЗО (практическое занятие – 2 ч.)**

**Практическое занятие.** Цели практической работы включают развитие творческих способностей, повышение художественной грамотности, формирование универсальных учебных действий и воспитание эстетического вкуса через самостоятельный поиск идей, освоение художественных техник и критику произведений искусства. Задание: совместное выполнение проекта или коллажа. Обсуждение и обмен идеями внутри группы. Проведение коротких инструктажей по использованию новых художественных техник. Самооценка выполненной работы и обсуждение результатов. Анализ ошибок и выявление путей улучшения. Публичное представление итогов работы. Ответы на вопросы и получение обратной связи.

### **3.4. Цифровая грамотность педагога: технологии и инновации в образовательной практике (практическое занятие – 2 ч.)**

**Практическое занятие.** Цель: овладение цифровыми инструментами для создания контента, повышение медиаграмотности, освоение платформ для дистанционного обучения и поддержку профессионального развития через электронные портфолио и сетевое взаимодействие. Перечень основных существующих электронных (цифровых) пособий по предмету: электронные учебники, атласы, коллекции цифровых образовательных ресурсов в Интернете и т.д. Формы работы включают индивидуальную практику с цифровыми инструментами, групповые проекты, участие в мастер-классах, самостоятельное исследование и рефлексию с обратной связью. Задание: разработать тест по выбранному школьному предмету, интегрировав возможности ФГИС «Моя школа» и платформы МЭШ для повышения эффективности дистанционного обучения.

### **3.5. Метапредметный подход в преподавании изобразительного искусства: формирование универсальных учебных навыков (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)**

**Лекция.** Основы метапредметного подхода в образовании: понятие метапредметности и её роль в современном обучении, связь метапредметного подхода с требованиями ФГОС.

Универсальные учебные действия в контексте художественного образования. Интерактивные методы обучения как инструмент формирования УУД. Интеграция предметных областей через метапредметный подход. Примеры взаимосвязи изобразительного искусства с другими дисциплинами (литература, история, естественные науки). Создание межпредметных связей при разработке уроков. Формирование ключевых компетенций через творческую деятельность Развитие критического мышления и творческих способностей учащихся.

**Самостоятельная работа.** Цель: создание плана-конспекта урока, направленного на формирование универсальных учебных действий учащихся. Задание: разработать конспект урока изобразительного искусства с использованием метапредметного подхода. Формат представления: конспект урока объемом 3–7 страниц в формате Microsoft Word с обязательным указанием всех этапов, используемых методов и материалов.

#### **4. Основы профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства.**

**4.1. Основные направления развития искусства: от классики до современности** (лекция - 2 ч.)

**Лекция.** Методика изучения основных направлений развития искусства. Художественная форма, стили и жанры в изобразительном искусстве. Взаимодействие и интеграция искусств на уроках, реализация полихудожественных технологий в преподавании искусства в школе. Развитие синтетических видов искусств (театр, фотография, кино).

#### **4.2. Современные формы визуального творчества** (лекция - 2ч.)

**Лекция.** Направления современного искусства (абстракционизм, поп-арт, стрит-арт, цифровое искусство). Методы объяснения сложных концепций современного искусства школьникам. Технологии и креативность: актуальные инструменты для учителя ИЗО.

**4.3. Живописная грамотность: символика цвета и техника письма. Мастер-класс: цветоведение и живопись** (практическое занятие – 2ч., самостоятельная работа – 2ч.)

**Практическое занятие.** Цель: закрепить теоретические знания о цветоведении и техниках живописи через практическое применение. Развить навыки работы с цветовыми гармониями, смешением оттенков, созданием фактур и использованием различных приёмов письма. Сформировать умение передавать эмоциональное содержание через колорит и технику исполнения. Задание: создание живописной работы (этюда или абстрактной композиции) на основе изученных принципов цветоведения и выбранной техники письма.

**Самостоятельная работа.** Задание: создать живописную работу на тему «Четыре стихии» (огонь, вода, воздух, земля), используя формат А4 или А3. Для каждой стихии выбрать цвета, опираясь на их символику. Применить две изученные техники. Оценка: зачет/незачет.

**4.4. Интеграция региональной культуры в художественное образование: методы и практики.** (лекция – 2 ч., практическое занятие – 2ч.)

**Лекция.** Определение региональной культуры: понятие, особенности и значение для художественного образования. Влияние региональной культуры на формирование художественного мышления: этнические традиции, фольклор, архитектура и декоративно-прикладное искусство. Методы интеграции региональной культуры: проектная деятельность, междисциплинарный подход, использование местных культурных ресурсов. Практические приемы работы с элементами региональной культуры: этнографические исследования, мастер-классы, экскурсии и взаимодействие с местными художниками. Технологии внедрения регионального контента в учебный процесс.

**Практическое занятие.** Цель: продемонстрировать актуальность и методические подходы к интеграции регионального культурно-исторического наследия в уроки изобразительного искусства. Сформировать навыки проектирования учебных занятий, включающих региональный компонент, через анализ местных традиций, символов и арт-практик. Развить умение адаптировать художественные задачи к культурному контексту региона для повышения мотивации и этнокультурной идентичности учащихся. Задание: мастер класс фрагмента урока ИЗО или мастер-класса с включением регионального культурного компонента (для начальной или основной школы).

**4.5. Искусство визуального обучения: техники педагогического рисунка в изобразительном искусстве.** (практическое занятие – 2ч., самостоятельная работа – 2ч.)

**Практическое занятие.** Цель: освоить базовые техники педагогического рисунка как инструмента визуализации учебного материала. Продемонстрировать их роль в объяснении сложных художественных концепций, развитии наблюдательности и креативного мышления у учащихся. Сформировать навыки создания графических пояснений, адаптированных к возрастным и образовательным потребностям школьников. Задание: выполнить цикл рисунков-схем, иллюстрирующих ключевые художественные понятия выбранного раздела изобразительного искусства, и подготовить описание того, как использование этих визуальных материалов может усилить понимание материала учениками на уроке.

**Самостоятельная работа.** Задание: создание серии педагогических рисунков, иллюстрирующих ключевые понятия изобразительного искусства (например: перспектива, светотень, пропорции, композиция). Оценка: зачет/незачет.

**4.6. Основы композиции: законы и правила** (лекция – 2 ч, практическое занятие – 2 ч.)

**Лекция.** Законы композиции: пропорции, баланс, ритм, иерархия. Правила построения композиции: правило третей, центра, диагоналей, контраста и пространства. Типы композиции: горизонтальная, вертикальная, динамическая, статическая. Приемы усиления композиции: фокус внимания, перспектива, точка зрения. Применение законов и правил в практике: анализ художественных произведений и создание собственных композиций.

**Практическое занятие.** Цель: закрепить теоретические знания о законах и правилах композиции через анализ и практическое применение. Развить навыки построения гармоничных и выразительных композиций, научиться выявлять и использовать композиционные приёмы для усиления визуального воздействия произведения. Сформировать умение анализировать произведения искусства с точки зрения композиционной структуры и её влияния на восприятие зрителя. Задание: анализ композиции произведений искусства и создание собственной работы с применением изученных законов.

#### **Итоговая аттестация**

До итоговой аттестации допускаются слушатели, прошедшие все виды промежуточного контроля: тест, проектную работу – методическую разработку урока, практическую работу №1, практическую работу №2.

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности результатов всех видов промежуточного контроля, предусмотренных программой и итоговым тестированием.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Входной контроль**

**Форма:** Тест

#### **Описание требований к выполнению:**

Тест состоит из 30 тестовых заданий на выбор правильного(-ных) ответа(-ов), каждый верный ответ оценивается в 1 балл, если идет выбор одного ответа, и 0.5 баллов если выбор нескольких ответов.

#### **Критерии оценивания:**

Тестирование пройдено успешно, если правильно выполнено не менее 16 заданий, соответственно набрано более 50 процентов или 16 баллов.

#### **Примеры заданий**

1) Какой нормативно-правовой документ регулирует общественные отношения в сфере образования?

1. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
2. Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Конституция РФ;
4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере



дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»).

**2) Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» применяется, для:**

1. определения требований к деятельности педагога при реализации триединой цели: обучение, развитие, воспитание;

2. начисления заработной платы педагогу;
3. определения стимулирующих выплат сотрудникам;
4. представления работников к награждениям.

**3) Найдите соответствие между формами организации учебной деятельности и их особенностями (установка соответствия)**

1. взаимообучение - **групповая;**
2. ориентация на «среднего ученика» - **индивидуальная;**
3. минимальные временные затраты на организацию учебной деятельности – **индивидуальная;**
4. развитие межличностных отношений – **групповая;**
5. развитие умений совместной деятельности – **групповая.**

**4) Расставьте этапы проектирования учебного занятия в правильной последовательности:**

1. определение цели;
2. отбор содержания;
3. проектирование системы учебных задач / учебных заданий;
4. выбор форм организации учебной деятельности на всех этапах учебного занятия.

Ответ: 1 2 3 4

**5) К ЭОР (электронным образовательным ресурсам) относится:**

1. электронный учебник;
2. обучающая компьютерная игра;
3. социальная сеть «Одноклассники»;
4. цифровое видео;
5. редактор презентаций.

**6) Понятие встречаемое и в изобразительном искусстве, музыке и литературе, кинематографии.**

1. сюжет;
2. композиция;
3. тональность;
4. жанр.

**7) Линия горизонта находится:**

1. ниже уровня глаз наблюдателя;
2. на уровне глаз наблюдателя;
3. выше уровня глаз наблюдателя;
4. на уровне плеч.

Текущий контроль

Раздел программы: Нормативно – правовое обеспечение образования РФ.

Форма: Тестирование.

**Описание, требования к выполнению:** Тест включает 15 вопросов, каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Тестирование пройдено успешно, если правильно выполнено не менее 55 % заданий, соответственно набрано не менее 8 баллов.

### **Примеры заданий**

**1) Закон «Об образовании в РФ» устанавливает следующие уровни общего образования:**

1. дошкольное и начальное общее образование, основное общее и среднее общее образование;
2. дошкольное и начальное общее образование;
3. основное общее и среднее общее образование;
4. дошкольное образование, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование.

**2) Согласно методологии ФГОС из профессиональной деятельности учителя необходимо исключить:**

1. дифференциацию требований к учащимся;
2. трансляцию знаний;
3. ориентацию на среднего ученика;
4. организацию групповой и индивидуальной форм работы;
5. предъявление учебных заданий для формирования умений.

**3) С позиций методологии ФГОС ведущим в содержании образования является формирование у учащихся:**

1. системы знаний;
2. предпрофессионального опыта;
3. умений, необходимых для жизни в современном обществе;
4. навыков учебной деятельности.

### **Разделы программы**

**Использование современных технологий в процессе изучения изобразительного искусства**

**Форма:** методическая разработка урока

**Цель:** изучить методические рекомендации по организации урока с учетом современных технологий, в рамках системно-деятельностного подхода, подобрать различные приемы и методы на разные этапы урока.

**Описание требований к выполнению:**

В рамках практической работы слушатель разрабатывает технологическую карту урока (учебного занятия) в соответствии с обновленными требованиями ФГОС. Конструирует задания по формированию предметных, личностных, метапредметных результатов обучения, функциональной грамотности обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. При разработке технологической карты урока, конструировании заданий слушатель опирается на требования ФГОС к формированию предметных, метапредметных и личностных результатов

Соответствие структуры урока с учетом современных технологий, согласно положению системно - деятельностного подхода: наличие мотивационного, рефлексивно - оценочного этапа, участие обучающихся в целеобразовании, планировании, поисковой деятельности по открытию нового знания, осуществление самоконтроля, самооценки, корректирующих действий.

Технологичность структуры урока: соответствие целей и задач, адекватность всех компонентов целям урока, соответствие целей и результата, критериальная оценка результата, строгая логика действий учителя и учащихся.

Оптимальный отбор содержания: ценностные ориентиры, научность, доступность, отражение межпредметных и метапредметных связей, практическая направленность, достаточность и необходимость объема для изучения.

Требования к структуре и содержанию:

Материалы (объем конспекта урока – от 5 до 7 страниц) в формате текстового процессора Microsoft Word. Формат страницы – А 4, поля: 2 см; шрифт Times New Roman, 14; интервал – 1,15; абзацный отступ – 1,25 см; форматирование по ширине страницы.

Ссылки на литературные источники оформляются в соответствии с правилами библиографического описания и с требованиями к научным публикациям. Страницы практической работы должны быть пронумерованы.

#### **Критерии оценивания:**

1. Содержание методической разработки должно полностью соответствовать избранной теме.

2. Соответствие изучаемого материала на уроке познавательным возможностям учащихся.

3. Структура урока (соответствие системно-деятельностному подходу).

4. Язык методической разработки должен быть лаконичным, грамотным убедительным, а применяемая терминология научно-педагогической.

5. Рекомендуемые авторские методы, методические приемы, формы и средства обучения должны обосновываться ссылками на свой педагогический опыт.

6. Разнообразные формы деятельности учащихся.

7. Методическая разработка должна ориентировать организацию образовательного процесса в направлении широкого применения интерактивных форм и методов обучения и воспитания.

8. Методическая разработка должна содержать конкретные методические и практические материалы, которые могут использовать другие преподаватели в своей работе (карточки-задания, планы, конспекты уроков, инструкции для проведения предполагаемых работ, карточки-схемы, тесты, поуровневые задания и др.)

За каждый критерий ставятся баллы от 0 до 2 (0 – критерий отсутствует, 1 – проявляется частично, 2 – проявляется в полном объеме). Подсчитывается сумма баллов. Максимальное количество баллов – 16. Работа зачитывается если набрано 9 баллов и выше.

**Оценка: выполнено/не выполнено**

### **Итоговый контроль**

**Форма:** Тест

**Описание требований к выполнению:** к итоговой аттестации допускаются слушатели, выполнившие все практические работы и прошедшие текущий контроль по модулям. Итоговая аттестация проходит в формате тестирования, которое состоит из вопросов по методике и предмету. Результат итогового тестирования является критерием определения качества усвоения слушателями содержания программы. Тест состоит из 30 тестовых заданий на выбор правильного(-ных) ответа(-ов), каждый верный ответ оценивается в 1 балл.

#### **Критерии оценивания:**

15-30 баллов – достаточные знания в области направления программы.

0-14 баллов – недостаточные знания в области направления программы.

Количество попыток – 1

Тестирование пройдено успешно, если правильно выполнено не менее 51% заданий.

#### **Примеры заданий:**

##### **Методика**

1) **Суть кейс-метода?**

1. Это одна из новых форм эффективных технологий обучения;

2. Развивать способность находить решение проблемы и учиться работать с информацией;

3. Выполняя задания, дети развивают двигательные навыки, фантазию, пространственное воображение, память, получают дополнительные навыки работы.
4. Технологию относят к интерактивным методам обучения. она позволяет взаимодействовать всем учащимся, включая педагога.

2) К какому блоку технологической карты относятся тема урока, цель урока, планируемый результат?

1. блок целеполагания;
2. инструментальный блок;
3. организационно - деятельностный блок.

3) Инновации — это результат...

1. научного поиска;
2. социально-политических изменений;
3. выполнения заказа администрации;
4. непроизвольно полученным при развитии учреждения.

**Предметный блок**

1) На сочетаниях каких цветов возможно построить ахроматическую композицию?

1. голубой, бежевый и все оттенки коричневого;
2. синий, красный, черный и все тоновые градации серого цвета;
3. черный, белый и все тоновые градации серого цвета;
4. все оттенки цветов, от светлого до темного.

2) Что такое композиция в изобразительном искусстве? (Выберите все верные варианты)

1. расположение элементов на листе, холсте и т.д.;
2. использование контраста света и тени;
3. способ передачи движения через линии;
4. планировка пространства картины.

3) Соотнесите художественные стили с их основными характеристиками (столбец А – стиль - столбец Б – характеристика)

А. Реализм

Б. Импрессионизм

В. Абстракционизм

Г. Кубизм

1. Отказ от изображения узнаваемых форм, акцент на эмоции и абстрактные элементы.

2. Точные детали и правдивое воспроизведение действительности.

3. Использование световых эффектов и размытых контуров для передачи впечатлений.

4. Разбиение объектов на геометрические формы и их переосмысление в пространстве.

Правильное соответствие:

А - 2

Б - 3

В - 1

Г - 4

4) Приём в искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

1. мозаика;
2. коллаж;
3. витраж;
4. аппликация.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Организационно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
5. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
6. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

#### **Литература**

##### **Основная литература**

1. Асмолов А.Г., Володарская И.А., Бурменская Г.В. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Издательство «Просвещение». 2017 г. 159 с.
2. Забродин Ю.М., Пахальян Э.В. Психологическое просвещение в контексте содержания ФГОС и стандартов профессиональной деятельности // Психологическая наука и образование. 2017. Том 9. № 1. 135–147 с.
3. Козлов В.И.. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия. Издательство: Владос, 2019 г. 365 с.
4. Ксеензова, Г.Ю., Инновационные технологии обучения и воспитания школьников / Г.Ю. Ксеензова. - М.: Педагогическое общество России, 2019. - 442 с.
5. Матухин Д. Л., Личностно-ориентированная технология обучения / Дмитрий Леонидович Матухин. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2018. - 180 с.
6. Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство» / под ред. Е. Н. Князевой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии



развития образования РАО», 2022. 59 с.

### **Дополнительная литература**

1. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: тестовые задания для оценки развития художественных и профессиональных способностей педагогов: в 2 кн. М., 1999. Кн. 2. 112 с. 10.
2. Водинская М. В., Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс] / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. — 4-е изд. (эл.). — Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1029061> Текст: электронный. - URL: <http://znaniy.com/catalog/product/1029061>
3. Рылова Л. Б., Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

### **Электронные обучающие материалы**

#### **Интернет-ресурсы**

- Примерные рабочие программы [https://edsoo.ru/Primernie\\_rabochie\\_progra.htm](https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm)
- Методические видеуроки [https://edsoo.ru/Metodicheskie\\_posobiya.htm](https://edsoo.ru/Metodicheskie_posobiya.htm)
- Внеурочная деятельность [https://edsoo.ru/Vneurochnaya\\_deyatelnost.htm](https://edsoo.ru/Vneurochnaya_deyatelnost.htm)
- Типовой комплект методических документов [https://edsoo.ru/Tipovoj\\_komplekt\\_metodich\\_25.htm](https://edsoo.ru/Tipovoj_komplekt_metodich_25.htm)
- Интерактивные виртуальные лабораторные и практические работы на углубленном уровне основного общего образования <https://content.edsoo.ru/lab/>
- «Федеральные уроки для школьников», в котором размещены материалы в помощь педагогам общеобразовательных организаций для проведения тематических уроков, в том числе с использованием цифровых образовательных ресурсов, обогащающих содержание учебных занятий [https://edsoo.ru/Federalnie\\_uroki\\_dlya\\_shk.htm](https://edsoo.ru/Federalnie_uroki_dlya_shk.htm)
- Всероссийские просветительские мероприятия и конференции [https://edsoo.ru/Vserossijskie\\_prosvetite.htm](https://edsoo.ru/Vserossijskie_prosvetite.htm)
- Научная электронная библиотека eLIBRARY <https://elibrary.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека <http://nlr.ru/lawcenter>.

### **4.2. Материально - технические условия реализации программы**

Учебное оборудование: компьютерный класс, оснащенный интерактивным рабочим местом лекторов, в составе которого современный персональный компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, веб-камера, компьютеры, инфокоммуникационная среда для практической работы и другое оборудование.

Для организации дистанционного обучения и обеспечения сеансов видеоконференцсвязи используется платформа «Сферум» с возможностью регистрации слушателей на платформе в неограниченном количестве, а также имеется аппаратный сервер многоточечной видеоконференции, зона коворкинга и медиатека.

Имеющиеся аппаратные и программные средства обеспечивают проведение online-мероприятий - вебинаров, интернет-конференций, совещаний и др. Кабинеты оснащены цифровыми образовательными ресурсами, обучающими программами и другим электронным контентом.