

ISSN: 2072-0440

Научно-методический журнал

2 / 2023

«МУЗЫКА В ШКОЛЕ»



Научно-методический журнал

«МУЗЫКА В ШКОЛЕ»

“MUSIC at SCHOOL”

зарегистрирован

ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

ПИ №77-1332 от 10 декабря 1999 г.

Учредитель — Н.А. КУШАЕВ
Главный редактор — Е.В. ОРЛОВА**Редакционный совет / Editorial Board:****Кушаев Нариман Азисович**, кандидат педагогических наук, Учредитель и Главный редактор Объединенной редакции научно-методических журналов по художественному образованию и эстетическому воспитанию**Горбунова Ирина Борисовна**, доктор педагогических наук, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена**Долинская Елена Борисовна**, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского**Дракулич Саня (Хорватия)**, профессор Академии искусств при Университете им. Й.Ю. Штроссмайера в Осиеке**Игнатович Зарко (Словения)**, профессор Консерватории музыки и балета г. Любляна и музыкально-педагогический факультета Университета г. Марибор**Красильников Игорь Михайлович**, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник Института художественного образования и культурологии РАО**Орлова Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, Главный редактор журнала «Музыка в школе», директор журнала «Музыка и Электроника» Международного центра «Искусство и образование», член Союза московских композиторов**Потапов Дмитрий Александрович**, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель Главного редактора журнала «Искусство и образование» Международного центра «Искусство и образование»**Nariman Azisovich Kushaev** is a Founder and Editor in Chief of the Joint edition of the scientific and methodological journals on art and aesthetic education.**Irina Borisovna Gorbunova**, Doctor of Education, professor, chief researcher of Herzen State Pedagogical University of Russia**Elena Borisovna Dolinskaya**, Doctor of Art History, Professor of Moscow State Tchaikovsky Conservatory**Sanya Drakulich (Croatia)**, professor of the Academy of Arts of the University named after Strossmayer in J.J.Osijek**Zarko Ignatovich (Slovenia)**, professor of The Ljubljana Conservatory of Music and Ballet and the Department of Music and Education at Maribor University**Igor Mikhailovich Krasilnikov**, Doctor of Education, Professor, Senior researcher of the Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Science**Elena Vladimirovna Orlova**, PhD in Arts, deputy director of the journal “Music at School” of the international centre “Arts and Education», Founder and Director of the educational journal “Music and Electronics”**Dmitry Aleksandrovich Potapov**, PhD in Education, associate professor, deputy director of the journal “Art and Education» of international center “Art and Education”Издательство: Международный Центр «Искусство и образование»
Юридический адрес: 101000, г. Москва, Хохловский пер., 3-16
ИНН 7715576892, ОГРН 1057748371856, ОКПО 78928720
Почтовый адрес: 109028, г. Москва, Хохловский пер., 3-16
Телефон: +7 (903) 529-89-27
Веб-сайт: <http://www.art-in-school.ru>
Электронная почта: izdatelstvo@list.ruPublishing house: International Centre «Art and Education»
Official address: 109028, Moscow, Khohlovsky lane, 3-16
TIN 7715576892, PSRN 1057748371856, NCN 78928720
Postal address: 101000, Moscow, Khohlovsky lane, 3-16 Telephones:
+7 (903) 529-89-27
Web-site: <http://www.art-in-school.ru>
E-mail: izdatelstvo@list.ru**На 1-й обложке** — Дирижирует Арам Хачатурян (1903-1978). Фото около 1950 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРАМА ИЛЬИЧА ХАЧАТУРЯНА (1903-1978)

<i>С.В. Савельева</i> Певец родной страны	3
<i>И.Г. Лебедева</i> Арам Хачатурян — «Рубенс нашей музыки»	8

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

<i>Ю.В. Фаррахова</i> Гуманистические подходы к личности ребёнка в отечественном образовании и музыкально-педагогической практике	12
--	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

<i>Н.В. Корякова, Л.И. Иволгина</i> Организация фронтально-парного занятия (на примере темы «Музыка, которую можно объяснить словами»)	17
--	----

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

<i>С.Н. Чижикова</i> Золотое сердце. О благотворительности С.В. Рахманинова	27
--	----

ПОЁМ В ШКОЛЕ

<i>А.И. Хачатурян</i> «О чем мечтают дети»	38
<i>И.Д. Перфильева</i> «Безусый лейтенант»	42

ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

<i>А.И. Солодовникова</i> Любите Россию!	44
<i>А. Сентбекирова</i> «Глинка, музыка и я» (олимпиадные задания)	49

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПОСОБИЯ

<i>М.А. Шалагина</i> «Правда ли, что...» и другие мультимедийные игры по музыкальной литературе	62
<i>И.А. Лаптева</i> Интерактивный квест-тест «Знаете ли вы Бетховена»	64

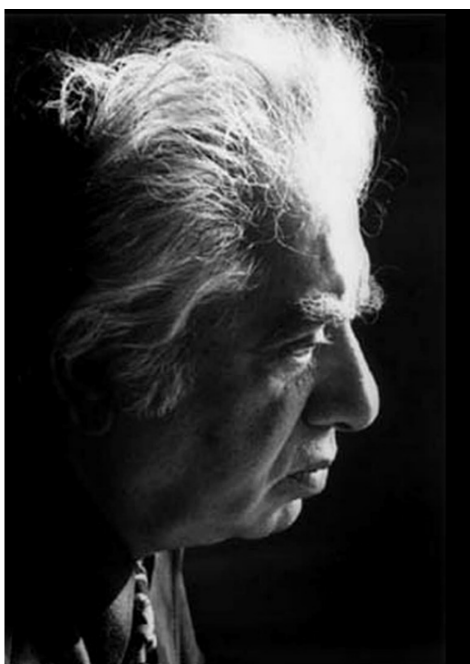
АНОНС

XIII Международный конкурс творчества «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА». 4-5 ноября 2023 г., Москва. Очно-заочный формат	66
--	----

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРАМА ИЛЬИЧА ХАЧАТУРЯНА (1903-1978)

САВЕЛЬЕВА Светлана Валериевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса»

ПЕВЕЦ РОДНОЙ СТРАНЫ



*Это Рубенс нашей музыки, но Рубенс восточных сказок...
Искусство Хачатуряна зовет:
«Да будет свет! И да будет радость!»*

Б. Асафьев

Одно из самых ярких произведений А.И. Хачатуряна — вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад». Этот вальс знают решительно все. Он нравится и музыкантам, и просто людям со слухом, и людям даже не музыкальным, и старым, и молодым, и восторженным, и скептикам, не признающим «серьезной» музыки. Звучит ли он с концертной эстрады, по радио или на патефонной пластинке, вальс этот отвечает каждому сердцу, каждой аудитории, в каждом доме и городе и даже каждой стране, ибо возникший в 1940 году, как музыка к постановке драмы Лермонтова «Маскарад» в московском театре имени Евгения Вахтангова, он давно уже перешагнул пределы драматической сцены и звучит теперь в концертных залах едва ли не всего мира.

Стремительность, страстность и мелодичность вальса, написанного композитором в 40-е годы, свойственны всем произведениям А.И. Хачатуряна.

Творчество его удивительно многообразно и красочно, как горы и реки, долины и озера — те места, где прошло его детство и ранняя юность.

Родился Хачатурян в Тбилиси. Музыка часто звучала в доме его родителей. Очень любил петь под аккомпанемент народного инструмента тара отец композитора.

Он часто запевал во время семейных праздников, хором подпевали сыновья, приехавшие гости.

Отец был переплетчиком, и мальчик постоянно слышал, как рядом с их комнатой в переплетной мастерской работники пели народные армянские песни. Но одна песня была особенно дорога Араму, ее он запомнил на всю жизнь — песню, которую пела его





мать. «Как сейчас вижу свою мать, — вспоминает Хачатурян, — она сидит, перебирая вещи, у большого сундука и напевает очень грустную армянскую песню «Ворскан ахпер» («Песня охотника»). Иногда она ее пела и тихо плакала...». Много лет спустя, когда Арам Ильич уже стал известным композитором, эта мелодия прозвучала в его 2-й симфонии, посвященной Великой Отечественной войне. Скорбная мелодия повествовала о павших в бою советских воинах.

(Музыкальный отрывок)

Из светлого источника народной музыки черпал первые музыкальные впечатления А. Хачатурян. Ему посчастливилось слышать народных певцов-сказителей, сопровождавших свои песни игрой на таре, сазе и кеманче. Песни надолго остались в памяти. А еще в детстве Хачатурян слышал, как просыпается ранним утром Тбилиси, как кричат продавцы мацони, как поскрипывают колеса арбы с овощами и фруктами, слышал смех детей, разговор людей, торопящихся на работу, веселые, очень популярные в то время городские восточные песенки.



Семья А.И. Хачатуряна

С детства Арам Ильич любил петь, выстукивать разнообразные ритмы. По признанию самого композитора, ему было интересно находить новые, необычные ритмические узоры. Очень важным событием в жизни мальчика было появление в их комнате старого фортепиано. Арам часами подбирал знакомые мелодии, аккомпанемент, а затем пробовал их изменять по-своему.

Систематические занятия музыкой А. Хачатурян начал уже в Москве 19-летним юношей. Сперва по классу виолончели в школе имени Гнесиных, потом он занялся композицией. Музыкальная Москва, знакомство с произведениями великих композиторов так расширили горизонт юноши, так обогатили его, что он и сам начал сочинять музыку. Будучи студентом Московской консерватории в классе выдающегося композитора Николая Мяковского, он создал довольно много произведений. Все, что было слышано в детстве и юности, воскресло в музыкальной памяти.



(Музыкальный отрывок)



Сказители - исполнители былин, эпических баллад и ранних историч. песен.

В Закавказье танцуют, напевая. И именно эта подвижность мелодии характерна для произведений Хачатуряна. Это чувствуется во многих произведениях. Еще учась в консерватории, Хачатурян создает Танцевальную сюиту — пятичастное произведение, написанное на армянские, грузинские и узбекские темы. Стихия танца, с его безграничным ритмическим разнообразием и красотой, очаровывавшая его с самого детства, наконец-то начала воплощаться в его музыке.

Немало фортепианных пьес создал А.И. Хачатурян для детей. В сущности, это небольшие рассказы для малышей, но написаны они не словами, а звуками. В них заключен мир детских игр, переживаний, увлечений: «Ладо серьезно заболел», «Сегодня запрещено гулять», «День рождения», «Конница».

А еще Арам Ильич писал песни, одна из которых «О чем мечтают дети». Когда ее поешь, хочется танцевать. Это объясняется тем, что она написана в форме вальса.

(Музыкальный отрывок)

А.И. Хачатурян много и охотно писал музыку к кинокартинам: «Пепо», «Сад», «Салават Юлаев», «Русский вопрос», «Адмирал Ушаков».

В дни Великой Отечественной войны, Хачатурян создал балет «Гаяне», посвященный жизни армянского пограничного колхоза. С большой проникновенностью рассказывает ком-

позитор о любви, верности и дружбе людей горного селения. Каждое действующее лицо наделено своей музыкальной характеристикой, а оркестр в балете звучит необыкновенно полно и красочно.

(Музыкальный отрывок)



Балет «Гаянэ»

В музыке «Гаяне» ожил богатейший мир армянских плясок, то нежных, изящных, женственных («Танец ковровщиц»), то скерцозных («Танец Нунэ и Карена», «Вариации Нунэ»), то мужественных, темпераментных, героических «Танец мужчин», «Триги»). И в этой веренице танцев ярко выделяется и знаменитый «Танец с саблями», который вот уже почти 80 лет живет самостоятельной жизнью на концертных эстрадах всего мира. Этот танец является визитной карточкой А.И. Хачатуряна, благодаря

которому во многих странах мира за композитором утвердилось прозвище «Мистер Танец с саблями». «Непокорное и шумливое дитя», — так сам Хачатурян называл пьесу.

(Музыкальный отрывок)

А.И. Хачатурян часто выступал с исполнением своих произведений как дирижер — сначала в Москве и в других городах страны, а затем и в различных странах Европы, Америки. И везде ему сопутствует неизменный успех — и там, где его музыку уже знали и любили, и там, где ее слышали впервые. Большой след в творчестве Хачатуряна оставила его поездка в Италию. Многие он повидал, со многими музыкантами познакомился, слушал их музыку.



«Танец с саблями» Арам Хачатурян

Но больше всего композитора поразило посещение Рима. Мутные воды Тибра и громады Колизея словно остановили ушедшие тысячелетия. Вот широкие ступени, на которых толпы римлян наблюдали игры и состязания гладиаторов. И именно здесь, на этой арене, стоял народный герой, вождь восставших рабов-гладиаторов Спартак. В Италии и зародилась у композитора мысль написать балет «Спартак», которую он начал осуществлять, уже приехав на Родину. По рассказам самого Хачатуряна, создавая музыку своего балета, он все-

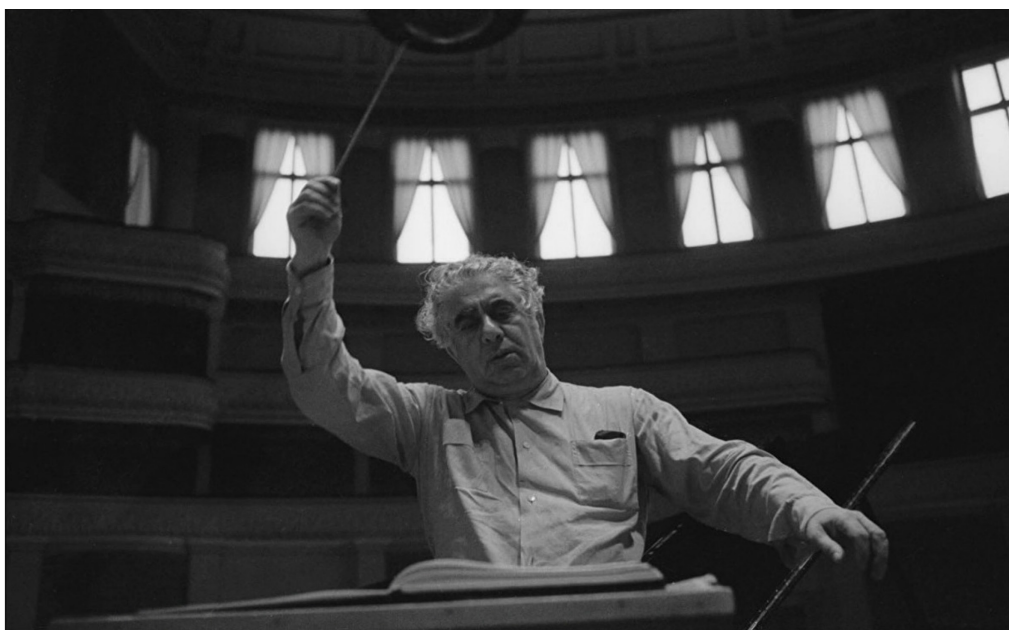
гда ощущал духовную близость Спартака современной ему эпохе, угнетенные народы которой боролись за свою независимость

(Музыкальный отрывок)



«Спартак» в постановке Л. Якобсона

Услышав музыку А.И. Хачатуряна, мы всегда узнаем ее и ни с какой другой не спутаем — она вся пропитана радостью, движением, ее сменяющиеся ритмы захватывают дыхание. И слушая, думаешь, какой огромный, какой удивительный путь пройден композитором с того времени, как он еще мальчиком в Тбилиси выстукивал на столе свои ритмические узоры, и до музыки Танца с саблями из балета «Гаянэ», снискавшего себе, как и многие другие создания Хачатуряна, мировую славу.



Видео-очерк об Араме Хачатуряне см. по ссылке — disk.yandex.ru/d/2AoZlq5Z6F2MRA

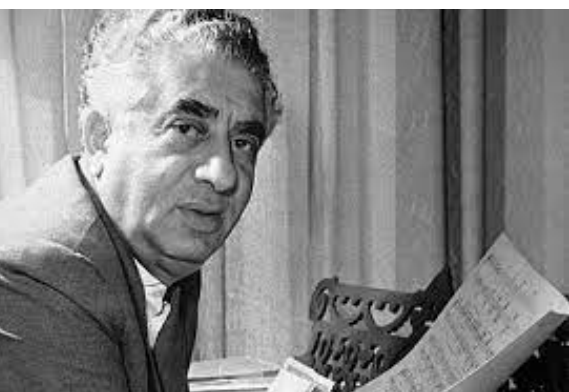
ЛИТЕРАТУРА

1. Шнеерсон Г. Арам Хачатурян. М.: Советский композитор, 1960.
2. Тигранов Г.Г. Арам Ильич Хачатурян. М.: Музыка, 1987.
3. Третьякова Л.С. Страницы советской музыки. М.: Знание, 1980.
4. Рассказы о музыке. М.: Музыка, 1968.

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРАМА ИЛЬИЧА ХАЧАТУРЯНА

ЛЕБЕДЕВА Ирина Геннадьевна,
кандидат искусствоведения, председатель
предметно-цикловой комиссии музыкальной
литературы, анализа и инструментоведения
МССМШ (колледж) имени Гнесиных, г. Москва

АРАМ ХАЧАТУРЯН — «РУБЕНС НАШЕЙ МУЗЫКИ»



Учитель: Дорогие ребята! Сегодня мы с вами поговорим об очень интересном композиторе — Араме Ильиче Хачатуряне — и послушаем фрагменты самых известных его сочинений.

Вы такое имя когда-нибудь слышали?

Ученики: Да... (хором).

У: Этот композитор жил в нашей стране и писал музыку для наших сограждан. Однако он жил в такой период нашей истории, когда страна называлась по-другому — СССР, Союз советских социалистических республик. Страна объединяла много республик и автономных областей. Люди разных

национальностей жили в мире и дружбе, часто общались друг с другом, приезжали в гости.

Арам Хачатурян — армянин по национальности — родился в солнечной Грузии, одной из республик Советского Союза.

Вы что-нибудь слышали о Грузии? Может быть, видели, как танцуют лезгинку — зажигательный грузинский танец?

Его семья не была богатой — отец работал переплетчиком в типографии, мама занималась воспитанием четверых детей.

Удивительная история — в детстве и до 19 лет Арам, в будущем известный композитор, всерьез не занимался музыкой, хотя научился бегло играть на рояле и даже исполнять сложные мелодии на трубе. Его семья мечтала о том, чтобы младший сын поступил в университет и получил достойную, уважаемую в обществе профессию. Профессия музыканта не считалась таковой. Но это не значит, что в доме не звучала музыка. Семья Хачатурян была очень музыкальной.

Как вы думаете, в наше время в каком возрасте дети начинают заниматься музыкой, если хотят стать настоящими музыкантами — к примеру, певцами, скрипачами, пианистами?

Ученики: Очень рано, с 5-6 лет.



Арам Хачатурян
в молодости

У: Совершенно верно. Иначе ребята не смогут в совершенстве овладеть техникой исполнения на музыкальном инструменте.



Арам Хачатурян играет на виолончели

По настоянию семьи Арам в 18 лет отправился в Москву и поступил на подготовительные курсы Московского университета, а потом и в сам университет. Он собирался стать биологом. Однако одновременно он поступил и в Музыкальный техникум имени Гнесиных. Стоит заметить, что юноша совершенно не имел специальной подготовки, его знания в области музыки были минимальными. Например, виолончель он назвал «большой скрипкой» и выразил желание научиться играть на ней. Приемную комиссию Арам привлек своими незаурядными музыкальными способностями и страстным желанием овладеть азами профессии.

В годы учебы сына родители помогали ему деньгами? Конечно, нет. Такой возможности у них не было.

Для того, чтобы продолжать учиться, он работал грузчиком, репетитором... В конце концов МУЗЫКА победила — он оставил университет и сосредоточился только на музыкальных занятиях. И выбрал композицию — с увлечением стал сочинять музыку под руководством известного советского композитора и педагога Михаила Гнесина. Сначала у него же, а потом у знаменитого Николая Мясковского Арам занимался композицией и в Московской консерватории.

Уже в годы учебы в консерватории Хачатурян создал много сочинений.

Знаменитой стала его фортепианная *Токката*.

Вы знаете, что такое токката?

Ученики: Нет...

У: Это очень быстрая пьеса, похожая на этюд — упражнение для развития пальцевой техники. Но эту токкату, сочиненную студентом консерватории, исполняли и сделали студийные записи лучшие пианисты мира. Среди них, например, Шура Черкацкий, Бенно Моисеевич... Первое исполнение Арам поручил своему однокурснику по консерватории Льву Оборину, в будущем одному из лучших советских пианистов.

Звучит музыка Токкаты.

Консерваторию Хачатурян окончил с золотой медалью. Его последующее творчество показало, что в нашей стране появился самобытный, крупный композитор.



Николай Мясковский



Лев Оборин



*Давид
Ойстрах*

Большой успех выпал на долю *Концерта для скрипки с оркестром*, (соч. 1940 г.), который Хачатурян посвятил известному скрипачу Давиду Ойстраху. В этом концерте проявилось одно из основных качеств творческого почерка композитора — близость к интонациям народной армянской музыки. Компо-

зитор не цитирует здесь подлинные армянские мелодии. Однако характер музыки концерта, его темы и ритмы, напоминают нам о музыке армянского народа.

Звучит главная партия 1-й части Концерта.

Ребята, как бы вы описали эту музыку?

Ученики: Она быстрая, зажигательная, энергичная...



У: Визитной карточкой композитора Арама Хачатуряна во всем мире стал «Танец с саблями» из балета «Гаяне». Популярность этой музыки была столь велика, что американская газета Newsweek предложила назвать 1948 год — годом Хачатуряна в США. Тема танца постоянно звучит в фильмах и телесериалах, используется в оформлении выступлений фигуристов. Музыка отображает ловкость, удачу, зажигательный темперамент армянских мужчин.

Звучит «Танец с саблями».

Вам знакома эта музыка?

Ученики: Да...

У: Арам Хачатурян активно сотрудничал с театральными режиссерами. «Моя страсть к театру такова, что, если бы музыка в свое время не заполнила мои думы, я, наверное, стал бы актером», — говорил композитор. Поэтому он с радостью принял заказ написание музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», которую готовил к постановке театр им. Вахтангова. Особенно запали в душу композитора слова Нины, главной героини драмы:

Как новый вальс хорош! В каком-то упоеньи
Кружилась я быстрее — и чудное стремленье
Меня и мысль мою невольно мчало вдаль,
И сердце сжалось: не то, чтобы печаль,
Не то, чтоб радость...

Хачатурян долго не мог найти тему вальса. И наконец — его озарило...

Послушаем этот вальс.

Звучит Вальс из музыки к драме «Маскарад»

Трудно себе представить музыку, более соответствующую романтической, проникновенной драме Лермонтова.

Активная творческая жизнь Хачатуряна продолжалась и после Великой Отечественной войны.

Еще в 1940-е годы он задумал написать музыку к балету о Спартаке, предводителе восстания рабов в Древнем Риме. Композитор работал над музыкой к балету много лет. Завершил лишь в 1954 году. Балет приобрел широчайшую популярность в нашей стране и за рубежом. Достаточно сказать, что в СССР его постановку осуществили три лучших режиссера-хореографа.

Сначала это был Леонид Якобсон в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова (Мариинском). Спектакль напоминал грандиозный архитектурный ансамбль с храмами, дворцами и аренами. Интересно, что женские партии исполнялись не на пуантах, а в сандалиях.

Вскоре балет был поставлен в Москве прославленным хореографом Игорем Моисеевым.



«Спартак» в постановке И. Моисеева

Третий вариант балета появился в 1968 году. Его автор — знаменитый хореограф Юрий Григорович. «Спартак» Григоровича — героический мужской балет. В декорациях — а их автор Симон Вирсаладзе — не было пышности и великолепия, они подчеркивали суровость и величие содержания балета и образов главных героев.



«Спартак» в постановке Ю. Григоровича

Арам Ильич Хачатурян писал музыку до конца своих дней. Музыкальный критик Б. Асафьев называл его «Рубенсом нашей музыки».

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

ФАРРАХОВА Юлия Владимировна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «ДМШ № 10» ГО г. Уфа РБ

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ И МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Идею гуманизации личности, которую использовали в своей педагогической деятельности в начале XX века педагоги-реформаторы России и Запада, взяли «на вооружение» и отечественные музыканты-педагоги. В своей музыкально-педагогической практике они также опираются на гуманистический подход к личности ребёнка.

Значительный вклад в развитие теории и практики массового музыкального воспитания внес выдающийся советский музыкант, блестящий пианист и композитор, музыкант-просветитель и ученый-исследователь в области теории и истории музыки, педагог-новатор *Б.Л. Яворский*.

Давая характеристику его педагогическому наследию, *О.А. Апраксина* отмечает, что *Б.Л. Яворский* в своей педагогической работе стремился объединить все факторы музыкально-художественного воздействия и вызвать творческую активность учащихся и в исполнении музыки, и в сочинении её, и в восприятии. Его педагогическую концепцию, новаторскую для того времени, можно выразить его же словами, обращенными к ученикам: «Моя задача не учить вас, а научить вас мыслить» [6, 51].

В представлениях *Яворского*, ребенок, «юное существо — само поиск истинного и правдивого в жизни». И целью музыкального воспитания в его представлении было развитие общехудожественных, интеллектуальных, вообще всех творческих данных, заложенных в ребенке самой природой, создание основы для развития художественно-творческого мышления, формирование музыкальной идеологии. Зрительно-ассоциативное мышление детей реализовывалось не только в свободном художественном творчестве или графическом изображении музыкальных произведений, но и в оформлении спектаклей, ярких костюмов.

Особо важную роль в развитии творческой активности ребят играло дирижирование, которое *Яворский* рассматривал как яркий процесс творческого самовыражения. *Яворский* вел детей от элементарного, интуитивного творчества, через активную музыкальную деятельность, к более высокой степени развития, к творчеству осознанному. Основанная на глубоком понимании детской психологии, имеющая глубоко народные истоки музицирования, где пение, танец, жест, мимика, красочность действия выступают как единое целое, где основой является импровизация, педагогическая система *Яворского* доказала ошибочность бытовавшего мнения, что музыкальное творчество недоступно детям.

Педагогическая система Б.Л. Яворского носит глубоко диалектический характер: от созерцания живой действительности, через активный процесс восприятия к собственному творческому освоению жизни посредством искусства; от непосредственного эмоционального отклика, через мыслительный процесс, на более высокую ступень развития — творчество.

Оглядывая многолетний путь, пройденный советским массовым музыкальным воспитанием, с уверенностью можно сказать, что многие музыкально-теоретические и педагогические идеи Яворского получили за эти годы дальнейшее развитие.

Дмитрий Борисович Кабалевский о важнейшей роли музыкального искусства в гуманизации педагогического процесса и воспитании гармоничной личности говорит так: «Я никогда не назову музыку «лучшим» искусством среди других искусств: но она способна вести одновременно любое количество людей по одному, предуказанному композитором руслу, оставляя в то же время каждому возможность найти в этом русле самого себя, пережить нечто особенно ему близкое. Не потому ли, когда человеку очень хорошо или, напротив, очень плохо, из всех искусств он выбирает именно музыку? Не потому ли в дни массовых празднеств первое место из всех искусств занимает музыка? Не потому ли в скорбные дни прощания с дорогими людьми все искусства уступают место все той же, ничем не заменимой музыке? И — повторю это ещё раз — миллионы людей, слушая одну и ту же музыку, находят в ней самих себя, свои мысли и чувства, свою индивидуальность. Вот почему без искусства, особенно без музыки, нет и не может быть полноценного воспитания личности с такими важнейшими её гранями, как гражданственность и человечность» [5, 166].

Автор склонен согласиться с мнением Д.Б. Кабалевского о том, что настоящему искусству всегда присущ высокий гуманизм. Гармония ума и сердца — вот конечная цель воспитания современного человека. Роль музыки здесь очень велика.

Дмитрий Борисович придавал большое значение развитию творческой личности школьников, где важная роль отводится учителю музыки. Учитель является глубоко заинтересованным посредником творческого взаимодействия школьников с музыкальным искусством. Знать психологические особенности и возможности своих учеников для учителя музыки — значит быть ближе к достижению успеха в их музыкальном воспитании и образовании.

В музыкальной педагогике и психологии имеется ряд теоретических и экспериментальных работ, где дается высокая оценка воспитательному значению творчества. Авторы их — известные отечественные ученые и педагоги: Б.В. Асафьев (И. Глебов), Б.Л. Яворский, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина и др. Положения, выдвинутые ими, и, в частности, результаты исследования Н.А. Ветлугиной о способности к творчеству детей уже дошкольного возраста, представляются особо важными.

Тенденция в современной педагогике — активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество ребёнка — обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира; необходимостью всестороннего развития личности путем гуманизации педагогического процесса; природной активностью ребёнка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему с детства.

Сам процесс детского творчества развивается на основе двух подходов. «С одной стороны, — как указывал Л.С. Выготский, — нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны — в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Творческое воображение — это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Творческое воображение — это продуцирование оригинального образа без опоры на готовое описание или условное

изображение. Этот вид воображения играет важную роль во всех видах творческой деятельности людей» [7, 309].

Творческая деятельность детей субъективна, так как она нова только для ребёнка и является показателем роста его творческих возможностей. Уже в младшем школьном возрасте реализация потребности в творчестве осуществляется в учебно-творческой деятельности. Это объясняется тем, что младший школьный возраст является сензитивным для:

- формирования познавательных интересов и потребностей ребёнка;
- раскрытия индивидуальных особенностей и творческих способностей;
- развития навыков самоорганизации;
- становления адекватной самооценки, развития критичности к себе и окружающим людям;
- усвоения социальных норм и навыков общения и взаимодействия со сверстниками.

Известно, что у младших школьников ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в передаче интонаций, подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, музыкальных пьес, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Все это является ценным источником творческого развития младших школьников. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремленность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности.

Анализ работ Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной и др. позволил осмыслить понятие «ТВОРЧЕСТВО», суть которого заключается в том, что это вид человеческой деятельности, которая отличается новизной и оригинальностью. Воспитательное значение детского творчества оценивается достаточно высоко. Так, Б.Л. Яворский считал, что воспитательная ценность музыкального творчества ребёнка проявляется в первую очередь в самом процессе, ибо он позволяет учителю наблюдать за ходом музыкальной мысли ребёнка. Б.В. Асафьев писал, что творчество способствует более глубокому освоению музыкального материала и развитию музыкальности детей. Б.М. Теплов обращал внимание на важность творчества в период начального обучения, когда закладываются основы отношения к искусству. Согласно мнению Н.А. Ветлугиной, творчество является важным условием и средством развития способности образного видения мира.

Творчество ребят связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в новых условиях, разных видах музыкальной деятельности. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер.

Принципы творческого развития и законы формирования личности являются основополагающими и для системы дополнительного музыкального образования. Преподавателям ДМШ и ДШИ отводится значительная роль в воспитании гуманной и творчески развитой личности. Очень важно начинать процесс учебно-творческой музыкальной деятельности уже в младшем школьном возрасте.

Идея гуманизации и развития творческой личности в системе дополнительного музыкального образования была предметом исследования не только педагогов и психологов, но и педагогов-музыкантов. В своей музыкальной практической деятельности они выдвигали на первое место творческий подход к работе с детьми.

В первую очередь, автор предлагает обратиться к методическим разработкам и учебным пособиям преподавателя по классу фортепиано ДМШ № 5 г. Москва *Э.Ш. Тургеневой*. Эра

Шаваршевна Тургенева отмечает: «Одной из важнейших задач обучения игре на фортепиано является постепенное приучение ребёнка с первых шагов к самостоятельной работе на инструменте и развитие его творческой инициативы» [9, 3]. Уже в 1980-1990 годы, исходя из требований программы ДМШ, Э.Ш. Тургенева создает учебно-методическое пособие «Пианист-фантазер» в 2-х частях (в соавторстве с А.Н. Малюковым), в которое входят подбор по слуху, транспонирование и развитие творческих навыков. В процессе работы над музыкальным материалом, изложенным в пособии, у учащихся накапливается определенная сумма знаний, умений и навыков: развивается слух и чувство ритма, обогащается музыкальная память, вырабатывается хорошая ориентация на клавиатуре и в нотной записи, закрепляются игровые (пианистические) навыки и, главное, развивается творческое мышление.

В это же время Э.Ш. Тургенева издает методическую разработку для преподавателей ДМШ и ДШИ «Начальный период обучения игре на фортепиано», где раскрывает педагогические условия по развитию творческих способностей детей. В работе рассмотрены следующие вопросы музыкальной педагогики:

- 1) развитие восприятия музыки;
- 2) развитие музыкального слуха и исполнительских навыков;
- 3) развитие средствами музыки творческого потенциала ребёнка.

Так как развитие творческой личности является одной из основ гуманизации педагогического процесса, подробнее остановимся на последнем пункте. Большое внимание в своей методической разработке Э.Ш. Тургенева уделяет *системе творческих заданий* — как новому в то время виду музыкальной деятельности в классе фортепиано ДМШ и ДШИ. Творческие задания к каждой теме рассчитаны на работу в течение 2-4 занятий. Их выполнение способствует закреплению знания музыкальной грамоты, приобретению пианистических навыков и, что особенно важно, развивает самостоятельность и творческую активность ученика. «Игры-загадки», носящие более развлекательный характер, также способствуют закреплению знаний. Дети часто сами придумывают интересные игры. Педагогу следует поощрять самостоятельное творчество учеников, давать простор их фантазии.

Практический опыт введения *импровизации*, как вида деятельности в содержании урока, показывает не только большую заинтересованность ребят процессом творчества, но и несомненное его влияние на музыкальное развитие обучающихся. В учебный процесс включаются следующие виды импровизации: импровизирование мелодий без текста в заданном характере, мелодизация стихотворных текстов. К импровизированию мелодии в заданном характере относятся следующие задания: «музыкальный разговор», импровизирование мелодий в характере песни, танца, марша и досочинение начатой мелодии. В «музыкальном разговоре» дети часто выступают за персонажей знакомых и любимых ими сказок, импровизируя мелодии в характере «героев» сказки. В основе мелодизации стихотворных текстов лежит содержание текста, его эмоциональный настрой. Для певческой импровизации целесообразен выбор тех стихотворений, которые дети изучают в школе. Основным критерий отбора — выразительность стихотворения, доступность его ритмо-интонационного строя. Таким образом, осознание эмоционально-смыслового содержания стихотворения включается в процесс музыкального творчества, являясь его необходимой составной частью.

Одним из основных стимулов к творчеству является *создание на уроке проблемной ситуации*. В широком смысле — это такая организация процесса обучения, которая максимально активизирует творческое мышление детей. В области музыки это и узнавание музыкальных жанров по их характерным признакам, и узнавание мелодии в разном тембровом звучании, и самостоятельное определение ладовой структуры мелодии в нотной записи, и

нахождение нужных исполнительских красок, соответствующих исполнительскому замыслу. Понятно, что импровизация как вид творчества может быть органической частью урока только при таком обучении, которое и во всех других звеньях направлено на раскрытие творческого потенциала ребёнка.

Требование «гуманизации образования», выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребёнка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения — не самоцель. Гораздо важнее — пробудить интерес к познанию. Воспитание творческой личности — одна из важнейших задач, стоящих перед преподавателями сегодня. Только самостоятельное творчество детей на уроке разбудит их дремлющие способности.

Задача преподавателя ДМШ и ДШИ заключается в том, чтобы максимально приблизить школьников к процессу созидания, в результате которого рождается новое, личностное отношение человека к окружающему его миру. И только в том случае, если качественный скачок к художественно-продуктивной деятельности ребёнка произойдет естественно, в сильном для него варианте, с определенной уверенностью можно предсказать полноценное эстетическое развитие его личности в будущем.

Таким образом, следует отметить, что проблема художественно-творческого развития младших школьников как основа гуманизации педагогического процесса, заслуживала и будет заслуживать внимания со стороны теоретиков и практиков современной музыкальной педагогики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2003. 248 с.
2. Амонашвили Ш.А. Школа Жизни. Трактат о начальной ступени образования. М.: Издательский Дом Шалва Амонашвили, 1993. 73 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968. 150 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Хрестоматия по психологии. М.: Просвещение, 1987. С. 320-325.
5. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя / Сост. В.И. Викторов. М.: Просвещение, 1981. 192 с.
6. Морозова С. Из истории массового музыкального воспитания. Б.Л. Яворский // Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе, вып.12, М., 1977. 110 с.
7. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. М.: Школа-Пресс, 1995. 384 с.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. 377 с.
9. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Уч. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Часть I. Переиздание. М.: Сов. композитор, 1990. 80 с.
10. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., 1994. 231 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

КОРЯКОВА Наталия Владимировна,

*зам. директора по учебно-воспитательной работе, учитель музыки
МБОУ «Озероучумская основная общеобразовательная школа»,
п. Озеро Учум, Красноярский край,*

ИВОЛГИНА Людмила Ивановна,

*старший преподаватель КГАУ ДПО «Красноярский краевой институт
повышения квалификации и профессиональной переподготовки
работников образования», г. Красноярск*

ОРГАНИЗАЦИЯ ФРОНТАЛЬНО-ПАРНОГО ЗАНЯТИЯ (на примере темы «Музыка, которую можно объяснить словами»)

В практике проведения учебных занятий по музыке помимо традиционных уроков, когда школьники фронтально осваивают новый материал, существуют и другие формы — это урок-игра, урок-путешествие, урок-исследование, урок-семинар, урок-концерт... Мы предлагаем новый вариант организационной структуры фронтальных занятий, разработанный Центром становления коллективного способа обучения Красноярского института повышения квалификации под руководством *Лебединцева Владимира Борисовича*, где чередуется фронтальная и парная работа — это фронтально-парные занятия (ФПЗ).

«Совместная деятельность в парах позволяет существенно увеличить долю учащихся, включённых в обучение продуктивно и деятельностно. С одной стороны, проявить активную речь становится возможным, если рядом есть собеседник. С другой стороны, напарник вынуждает, иницирует, обеспечивает действия партнёра по освоению учебного материала. Ведь следует признать, что мало кто из обучающихся в одиночку выполняет весь тот комплекс необходимых учебных действий, который приводит к пониманию учебного материала» [3, с. 2].

Фронтально-парные занятия используются главным образом для изучения нового материала. Содержание темы разбивается на несколько смысловых фрагментов, и для проработки каждого из них организуются две фронтальные работы и одна парная — это считается фронтально-парным циклом (ФПЦ). Фронтально-парный цикл состоит из четырёх тактов: «Вброс содержания», «Запуск парной работы», «Работа в парах и её отладка», «Акцентирование».

Первый такт — «Вброс содержания». Учитель фронтально объясняет один из фрагментов нового материала. Это может быть рассказ о композиторах, стилях и жанрах музыки, особенностях построения и звучания музыкальных произведений и др. Изложенные педагогом основные мысли фиксирует на доске в виде схемы или схематичного рисунка, в виде отдельных значков, символов, букв или кратко записанных слов. Если же объяснение чередуется со слушанием музыки, когда у детей могут возникать музыкальные образы, то высказывания учеников по поводу появившихся представлений тоже отображаются на доске. Такая

фиксация является опорой для памяти и мышления. «Записи, которые делает учитель на доске, а ученик переносит себе в тетрадь, важны еще и потому, что устная речь быстро забывается» [2, с. 80.], а опоры помогают в понимании, запоминании и воспроизведении содержания учебного материала.

Уроки музыки — это уроки искусства, где предполагается обращение не только к музыкальному, но и к другим видам искусств (изобразительное, декоративно-прикладное, литературное и др.). Для этого учителю нужно подготовить наглядный материал (иллюстрации или репродукции картин, предметы или фотографии произведений декоративного творчества и др.) и подобрать «художественное слово» (стихи, басни, отрывки из художественных произведений и др.). Все это сделает вброс содержания более зрелищным, эмоционально насыщенным и позволит обеспечить разностороннее формирование образов.

Второй такт — «Запуск парной работы». Учитель фронтально даёт установку на работу в парах: формулирует задания по восстановлению учениками представленного фрагмента нового материала. Задание связано как с содержанием изложенного, так и с организацией сотрудничества учащихся [4, с. 29], когда предполагается разделение общего труда по позициям.

Это значит, что в парах ученики выполняют разные действия, например: один задает вопрос — другой отвечает; один пересказывает текст, другой дополняет; один рассказывает первую часть информации, другой — дополняет, затем второй рассказывает вторую часть информации — первый дополняет.

В каждом фронтально-парном цикле рекомендуется давать разнообразные задания, но все они должны соответствовать степени подготовленности обучающихся, а предполагаемые действия — явными, внешне наблюдаемыми [1, с. 82].

Третий такт: «Работа в парах и её отладка». В процессе парного взаимодействия происходит восстановление только что изложенного материала и его допонимание за счет напарника. В случае, если оба напарника не поняли материал, то учитель оказывает адресную помощь, помогая школьникам разобраться в теме, не отвлекая других. Кроме этого, учитель корректирует общую включенность пар в деятельность и способ учебного сотрудничества. Такие действия педагога во время парной работы называются отладкой.

Четвертый такт: «Акцентирование» («обеспечение обратной связи, анализ) во фронтальной форме, с одной стороны, качества и организации парной работы, с другой — важных моментов содержания учебного материала, в том числе определение степени усвоения материала» [4, с. 20]. Учитель задает вопросы, касающиеся сложившихся в парах ситуаций взаимодействия («Получилось ли работать по позициям?», «Удалось ли задавать вопросы и отвечать на них?», «Приходилось ли дополнять или корректировать ответ напарника?» и др.), а также делает акцент на понимании детьми учебного материала («Какие вопросы были заданы и каков был ответ?», «Какую информацию восстановил один напарник, и чем ее дополнил другой? и др.). При акцентировании содержательного вброса учитель может сам обобщить материал с опорой на наглядность.

Мы рассмотрели четыре такта фронтально-парного цикла. Сколько таких циклов будет на ФПЗ решает учитель, в зависимости от объема материала, логики его изложения или от того какой вид музыкальной деятельности (слушание, восприятие музыки, разучивание и исполнение песен) предполагается вводить в занятие. Если фронтально-парное занятие состоит из двух и более фронтально-парных циклов, то следует предусмотреть завершающий этап, как в представленном для примера фронтально-парном занятии по предмету «Музыка» по теме «Музыка, которую можно объяснить словами». На завершающем этапе учитель

возвращает учеников к главной мысли изучаемой темы, к наглядному и музыкальному материалу, а также организует рефлексию.

Предлагаем пример фронтально-парного занятия по теме «Музыка, которую можно объяснить словами».

ФРОНТАЛЬНО-ПАРНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО МУЗЫКЕ (7 КЛАСС)

Тема: «Музыка, которую можно объяснить словами»

Вводная часть:

— Здравствуйте, ребята! Мы продолжаем разговор о содержании в музыкальных произведениях. Сегодня будем изучать тему «Музыка, которую можно объяснить словами», давайте запишем ее в тетрадь. Для предстоящей работы необходимо распределиться на пары (ученики садятся парами).

На уроках музыки мы часто обращаемся к произведениям изобразительного искусства сопоставляя и сравнивая их с музыкой. Предлагаю вашему вниманию произведение изобразительного искусства Питера Брейгеля Младшего. *(На слайде демонстрируется репродукция картины).*



Рис. 1. «Зимний пейзаж с птичьей западней», автор Питер II Брейгель (Младший) *.

* Питер II Брейгель (Младший). Зимний пейзаж с птичьей западней. - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. URL: <https://clck.ru/336UX4>

— Как бы вы назвали эту картину?

(Возможные ответы обучающихся: «Зимние забавы», «Зима пришла», «Зимний день» и др.)

— Отлично. Но эта картина называется «Зимний пейзаж с птичьей западней». Когда вы предлагали свои варианты названий, обратили ли вы внимание на птичью западню? Наверно нет... А название картины подчеркнуло замысел автора.

Сегодня нам предстоит конкретизировать содержание музыкального произведения через понятие «Программная музыка».

Все записи, которые я делаю на доске, вы переносите в свои тетради

1-й фронтально-парный цикл

Вброс содержания

Объяснение учителя:

— В инструментальной музыке, как и в изобразительном искусстве тоже встречаются произведения, имеющие название, программу.

Программная музыка — это инструментальное произведение, имеющее название, которое помогает раскрыть содержание *(по ходу изложения учитель делает опору на доске)*

Записи учителя на доске:

**Прогр. муз.-инстр. произведение = «___»,
пом. → содерж.**

Запуск парной работы

Учитель дает задания для работы в парах:

— По очереди восстановите текст с опорой на схему, дополняя друг друга. Приведите по два примера программной музыки

Работа в парах и её отладка

Во время парной работы учитель осуществляет отладку:

ходит по классу, обращает внимание на записи обучающихся, слушает, как работают в парах, при затруднении работы в парах оказывает адресную помощь

Акцентирование

Учитель осуществляет акцентирование по способу работы в парах (спрашивает обучающихся из разных пар):

— В вашей паре оба партнера восстановили текст? Были ли дополнения? Получилось привести по два примера? Какие примеры программной музыки вы привели? *(Возможные ответы обучающихся:*

Учитель фронтально осуществляет акцентирование по содержанию учебного материала:

— Из перечисленных произведений на слайде назовите те, которые относятся к программной музыке и объясните почему?

На слайде демонстрируются названия музыкальных произведений.

<p>«Лес», «Ночь в Мадриде», «Гном», «Шехерезада», «Лунная соната» и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия. • «Волшебное озеро». • Симфония № 40. • «Пробуждение птиц». • Симфония № 6, 4 часть «Гроза. Буря». • Этюд. • «Лунный свет». <p>(Возможные ответы обучающихся: «Волшебное озеро», «Пробуждение птиц», Симфония № 6, 4 часть «Гроза. Буря», «Лунный свет» — эти произведения относятся к программной музыке, так как имеют названия)</p>
--	--

2-й фронтально-парный цикл

Вброс содержания

Объяснение учителя:

— Одним из ярких создателей программной музыки является композитор Антонио Вивальди (демонстрируется портрет композитора на слайде).

Антонио Вивальди — знаменитый итальянец, который жил на рубеже XVII-VIII веков. Он был композитором, скрипачом, дирижером, педагогом. Его считают создателем инструментального концерта и родоначальником оркестровой программной музыки

(по ходу изложения учитель делает опору на доске)

На слайде демонстрируется портрет композитора Антонио Вивальди.




Рис. 2. Антонио Лучо Вивальди*.

Записи учителя на доске:

```

    graph TD
      A["А.В. — Ит. XVII–XVIII"] --> B["комп"]
      A --> C["скрип"]
      A --> D["дириж"]
      A --> E["пед"]
      A --> F["род-к INSTR. прогр. муз"]
    
```

*Антонио Лучо Вивальди // Википедия. URL: <https://clck.ru/JGrqH>

Запуск парной работы

Учитель дает задания для работы в парах:

— Составить по два вопроса, чтобы ответом было содержание схемы. Сначала составьте вопросы, запишите их в тетрадь, затем задайте напарнику

Работа в парах и её отладка

Учитель осуществляет отладку работы в парах:

наблюдает, слушает, обращает внимание на включенность обоих партнеров

Акцентирование

Учитель осуществляет акцентирование по способу работы в парах (спрашивает обучающихся из разных пар):

— Получилось задать по два вопроса? Вопросы были разные? В вашей паре, кто первый задавал вопрос (какой?). Что ответил напарник?

(Возможные вопросы, составленные обучающимися:

Где жил Антонио Вивальди? В каком веке жил композитор? Какими профессиями владел Антонио Вивальди? Родоначальником какой музыки был композитор?)

Учитель фронтально осуществляет акцентирование по содержанию учебного материала:

— Какими профессиями владел Антонио Вивальди?

(Возможные ответы обучающихся: Антонио Вивальди был композитором, скрипачом, дирижером, педагогом)

3-й фронтально-парный цикл

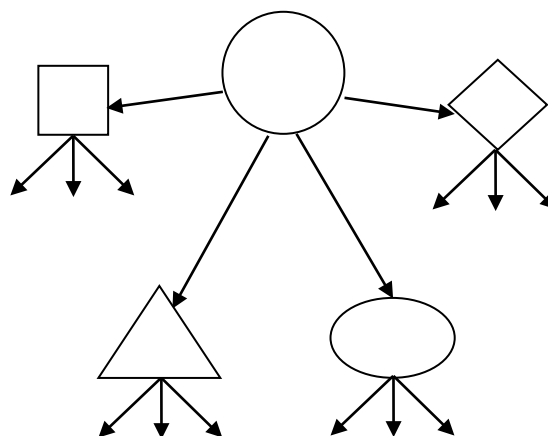
Вброс содержания

Объяснение учителя:

Обратите внимание на строение цикла «Времена года» Антонио Вивальди. Цикл состоит из четырех концертов, которые имеют собственное название и каждый концерт состоит из трех частей.

(по ходу изложения учитель делает опору на доске)

Записи учителя на доске:



Запуск парной работы

Учитель предлагает учениками сменить напарника. Распределяет детей по вариантам и дает задания для работы в парах:

— Дополните схему. Первый вариант поясняет, что обозначают на схеме разные геометрические фигуры, стрелки. Напарник слушает, если нужно дополняет. Второй вариант предлагает условные обозначения, которыми нужно дополнить схему. Напарник соглашается или предлагает свой вариант.

Работа в парах и её отладка

Учитель осуществляет отладку работы в парах:

обращает внимание на включенность в работу, оказывает адресную помощь (по необходимости)

Акцентирование

Учитель осуществляет акцентирование по способу работы в парах (спрашивает обучающихся из разных пар):

Удалось ли дополнить схему? Что обозначает прямоугольник на вашей схеме? Что обозначают стрелки, выходящие из квадрата? Что обозначают цифры? И др.

(Возможные ответы обучающихся: «Круг обозначает название цикла — «Времена года». От него идут четыре стрелки, в направлении квадрата, треугольника, овала и ромба. Эти геометрические фигуры обозначают названия концертов «Весна», «Лето», «Осень», «Зима».

Каждый концерт состоит из трех частей, поэтому от каждого концерта идут по три стрелки к номерам частей — «1», «2», «3».

Примечание.

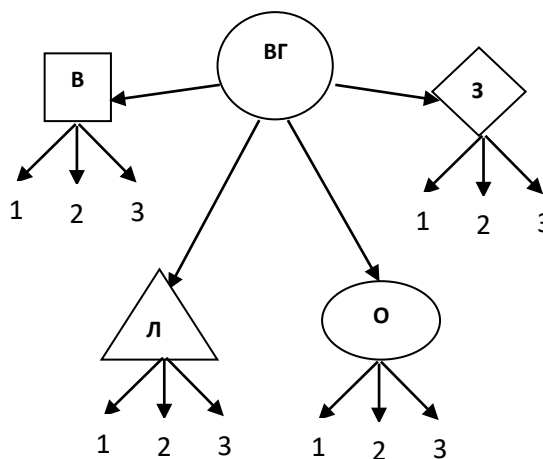
1. Обучающиеся могут обозначать времена года по первой букве названия: «В», «Л», «О», «З» или рисовать схематичные рисунки, отражающие соответствующие времена года, например: подснежник — весна, солнышко — лето, опавший лист — осень, снежинка — зима. Оба случая являются допустимыми.

2. Часто дети делают ошибочные высказывания и вместо цифр «1», «2», «3», обозначаю-

Учитель фронтально осуществляет акцентирование по содержанию учебного материала:

Давайте на доске дополним схему, как устроен цикл «Времена года» Антонио Вивальди.

Либо учитель, либо обучающиеся дополняют схему.



Примечание: В данном случае какое время года стоит на первом месте не имеет значения, но если обратиться к Википедии*, то А. Вивальди писал их начиная с концерта «Весна»

*Времена года (Вивальди) // Википедия. URL: <https://clck.ru/MMfjmw>

<p>щих части концертов, указывают месяцы, предполагая, что в каждом времени года по три месяца. Например, зима — это декабрь, январь, февраль. Учитель корректирует данные ответы</p>	
<p>4-й фронтально-парный цикл</p>	
<p>Вброс содержания</p>	
<p><i>Объяснение учителя:</i></p> <p>Цикл «Времена года» Антонио Вивальди — это музыкальное повествование о жизни природы, ее меняющемся облике.</p> <p>Но композитор, кроме названия концертов, предваряет каждый концерт небольшим сонетом (с определением термина «сонет» обучающиеся ознакомились на предыдущих занятиях), содержащим литературную программу. Существует несколько вариантов перевода сонетов Вивальди, мы ознакомимся с одним из них под названием «Зима».</p> <p>На слайде три четверостишия из этого сонета, они соответствуют трем музыкальным фрагментам концерта «Зима».</p> <p>Я буду читать, а вы следите и выделяйте ключевые слова, которые можно явно передать музыкой.</p> <p><i>(Учитель поочередно читает каждое четверостишие и совместно с детьми во фронтальной форме выделяет и записывает на доске ключевые слова)</i></p>	<p><i>На слайде демонстрируется сонет А. Вивальди «Зима»* (в сокращении):</i></p> <p>Дрожишь, замерзая, в холодном снегу, И с севера ветра волна накатила. От стужи зубами стучишь на бегу, Колотишь ногами, согреться не в силах. Как сладко в уюте, тепле и тиши От злой непогоды укрыться зимою. Камина огонь, полусна миражи. И души замёрзшие полны покоя. На зимнем просторе ликует народ. Упал, поскользнувшись, и катится снова. И радостно слышать, как режется лёд Под острым коньком, что железом окован...</p> <p><i>Записи учителя на доске:</i></p> <p>I четверостишие — топают, бежит. II четверостишие — очаг, тепло, спокойствие. III четверостишие — лед, катаются на льду</p>
<p>Запуск парной работы</p>	
<p><i>Учитель дает задания для работы в парах:</i></p> <p>— Опираясь на записанные ключевые слова, индивидуально соотнесите звучащие фрагменты с конкретной частью концерта. Рядом с соответствующей строкой напишите номер звучавшего фрагмента.</p> <p>— По очереди обоснуйте напарнику свой выбор номера музыкального фрагмента.</p> <p><i>Учитель в разном порядке включает три фрагмента из концерта Антонио Вивальди «Зима»</i></p>	

*А. Вивальди. «Времена года» Зима // Сезоны года. Общеобразовательный журнал. URL: <https://xn----8sbiecm6bhdx8i.xn--p1ai/%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B0%20%D0%92%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8.html>

Работа в парах и её отладка

Учитель осуществляет отладку работы в парах:

следит за тем, чтобы обучающиеся определяли соответствующие части индивидуально, а в парах обосновывали свой выбор

Акцентирование

Учитель осуществляет акцентирование по способу работы в парах (спрашивает обучающихся из разных пар):

Совпали в ваших парах последовательности прозвучавших фрагментов? У кого совпали? У кого не совпали?

Учитель фронтально осуществляет акцентирование по содержанию учебного материала:

Первый фрагмент — какая часть концерта?
Второй фрагмент — какая часть концерта?
Третий фрагмент — какая часть концерта?

Либо учитель, либо обучающиеся дополняют записи с ключевыми словами. Например,

I четверостишие — топает, бежит — № 3.

II четверостишие — очаг, тепло, спокойствие — № 1.

III четверостишие — лед, катаются на льду — № 2

Завершающий этап

(фоном звучит музыка Антонио Вивальди «Времена года»)

Учитель предлагает обратиться к слайду — Ребята, вначале индивидуально прочитайте вопросы и ответьте на них. Далее по очереди проговорите ответы друг другу и сравните их.

Затем учитель во фронтальной форме осуществляет опрос ответов.

(Возможные ответы обучающихся:

1. Инструментальное произведение является программным, если оно имеет название, которое помогает раскрыть содержание.

2. В концерте «Зима» Антонио Вивальди звукоизобразительными эффектами были: замерзающий бегущий человек, греющийся у камина человек, дети и взрослые катаются на коньках и др.

На слайде демонстрируются вопросы:

1. Какое инструментальное произведение является программным?

2. Какие звукоизобразительные эффекты услышали в музыке? (С понятием «звукоизобразительные эффекты» обучающиеся ознакомились на предыдущих занятиях).

3. Как вы считаете, программность концерта «Зима» из цикла «Времена года» Антонио Вивальди имеет конкретный или обобщенный характер? Объясните свой ответ.

<p>3. Программность концерта «Зима» имеет конкретный характер, так как отображает конкретные действия, описания, явления, указанные в тексте сонета Вивальди. То есть кроме самого названия здесь имеется уточняющий текст)</p>	
<p>Рефлексия</p>	
<p>Учитель организует рефлексию, используя прием незаконченных предложений.</p> <p style="text-align: center;">Рефлексивная карточка:</p> <p>Подчеркни в каждом незаконченном предложении одно из выделенных слов, которое характеризует твое состояние и закончи предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Мне сегодня на уроке было комфортно/некомфортно, потому что... — Мне было легко/не легко выполнить задание, потому что... — У меня получилось/не получилось сделать, так как ... 	

ЛИТЕРАТУРА

1. Лебединцев В.Б. Фронтально-парные учебные занятия // Педагогика. 2021. № 8. С. 77-86.
2. Лебединцев В.Б. Фронтально-парное учебное занятие — новый вариант продуктивного сочетания общеклассной работы и деятельности учащихся в парах // Народное образование. 2022. № 1. С. 180-191.
3. Лебединцев В.Б., Трушина Е.Н. Фронтально-парное занятие (на примере темы «Металлургический комплекс») // География в школе. 2022. № 7. С. 37-45.
4. Фронтально-парные занятия: учебно-методическое пособие / И.Г. Литвинская, Л.И. Иволгина, В.Б. Лебединцев, М.А. Хмырова, С.М. Куропаткина, М.В. Минова, Г.В. Клепец; под. ред. И.Г. Литвинской. Красноярск, 2022. 76 с.

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

ЧИЖИКОВА Светлана Николаевна,

*преподаватель МАУ ДО «Селенгинская детская школа искусств»,
МО «Кабанский район» Республики Бурятия*

ЗОЛОТОЕ СЕРДЦЕ. О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ С.В. РАХМАНИНОВА

Вместо предисловия

Сегодня, когда коллективный Запад поддерживает военные действия, направленные на подрыв государства России, её культуры, когда некоторые деятели искусства покидают Россию, ещё и обливают грязью русский народ, становится актуальной тема любви к родине, преданности и готовности прийти на помощь в трудные времена. В связи с этим стоит рассказать о благотворительности истинного патриота нашей родины Сергея Васильевича Рахманинова. *Мой рассказ изложен в виде письма Софьи, представительницы потомков композитора по американской ветви Волконских-Ванамейкер (Приложение 1).*

В далёкую Россию

... Много о своём прапрадеде я знаю от мамы и других родственников. Но недавно, разбирая вещи, обнаружила шкатулку. Среди прочих документов в ней были письма и телеграммы. Прочитав их, я была удивлена, сколько сил и денег Сергей Васильевич тратил на благотворительность. Этот факт его биографии меня очень заинтересовал, поэтому решила узнать об этом больше.

Меня поразило, что, едва научившись зарабатывать на жизнь уроками, Сергей Васильевич уже помогал отцу, матери. И в дальнейшем помогал родным и близким, знакомым и незнакомым. Третью заработанного он жертвовал на благие дела, о которых мало кто знал, говорить об этом Сергей Васильевич не любил.

В течение жизни он дал множество благотворительных концертов. В студенческие годы — в просветительском «Кружке любителей русской музыки» супругов Керзиных. Потом были концерты в помощь родным Ильи Саца, Веры Комиссаржевской, Александра Скрябина и других деятелей культуры. Сборы от благотворительных концертов шли в пользу учащейся молодёжи, начинающих композиторов, Высших женских курсов, Музыкального фонда, школ, больниц и так далее (приложение 2 — 1).

Во время Первой мировой войны Сергей Васильевич регулярно давал концерты в помощь русской армии, а чаще всего — на лечение раненых и нужды беженцев. В марте 1917 года он передал 1000 рублей в «Союз артистов-воинов» (приложение 2 — 2).

Вслед за этим в Большом театре был дан ещё один концерт на те же нужды. Собранная сумма составила 5785 рублей 29 копеек (приложение 2 — 3,4).

В эмиграции Сергей Васильевич продолжал давать благотворительные концерты. Один из них был организован в 1932 году в Париже в пользу русских безработных Франции. М.М. Фёдоров (основатель «Центрального комитета по обеспечению высшего образования

юношеству за границей») предоставил подробный отчёт с указаниями Сергея Васильевича куда, кому и сколько передать денег (приложение 2 — 5).

Отношение Сергея Васильевича к правящему на Родине большевистскому режиму не было, скажем так, восторженным. Но вскоре после своего публичного заявления 28 июня 1941 г. о том, что «независимо от отношения к большевизму и Сталину, истинные патриоты России должны помогать своей Отчизне одолеть агрессоров...», Сергей Васильевич совершил пять турне с концертами по США (включая Пуэрто-Рико, Гавайи и Аляску) и Канаде для сбора целевых средств, которые были перечислены в Американский фонд помощи Советскому Союзу. И многие русские эмигранты последовали этому примеру. В одном из писем главе концертного бюро Марксу Левину Сергей Васильевич сообщает о банковских чеках в качестве дара пострадавшим в России (приложение 2 — 6). В благодарственном ответе указывалось, что пожертвование будет истрчено на приобретение медицинского оборудования (приложение 2 — 7).



25 марта 1942 г. свой очередной дар Сергей Васильевич сопроводил в письме во Всесоюзное общество культурной связи с заграницей словами: «Хочу верить, верю в полную победу!» (приложение 2 — 8). А вскоре после победы под Сталинградом Сергей Васильевич написал краткое письмо И.В. Сталину: «...теперь я уверен, что моя Родина победит агрессоров. Я восхищён и тем, что вопреки тяжелейшим испытаниям музыкальная культура борющейся России, в том числе русского народа, продолжает удивлять мир, жива и всячески развивается» (приложение 2 — 9). Через 10 дней Сталин ответил: «...благодарю Вас за то, что Вы делаете для нашей общей Родины» (приложение 2 — 10).

В шкатулке сохранились телеграмма от воинов Красной армии и письмо композитора Р.М. Глиэра, которые, по воспоминаниям моих родных, Сергей Васильевич перечитывал со слезами на глазах (приложение 2 — 11,12).

В 1921 году в Америке и Европе развернулась кампания по отправке продовольственных посылок в голодающую Россию. Это стало возможным благодаря Американской администрации помощи (ARA), когда между её руководством и наркомом М.М. Литвиновым был подписан договор о поддержке. Из писем я узнала, что Сергей Васильевич воспользовался услугами ARA летом 1922 года, отправив первую партию посылок на сумму \$ 4,600 для учреждений культуры. А в письме от 18 апреля 1922 года Сергей Васильевич просит сотрудника управления ARA Ф.К. Пейджа отправить продовольственные посылки по двум спискам и прилагает чек на \$ 1040 (приложение 2 — 13).

Однако из письма профессора Московской консерватории В.Р. Вильшау стало известно, что руководство утаило часть посылок. Тогда Сергей Васильевич решает отправлять именные посылки и просит Вильшау сообщить адреса наиболее нуждающихся профессоров консерватории (приложение 2 — 14).

Сергей Васильевич продолжал отправлять посылки и после того, как АРА в марте 1923 года прекратила свою помощь России. Так, в письме от 27 августа 1924 года он спрашивал В.Р. Вильшау о получении посылок (приложение 2 — 15).

Сергею Васильевичу приходили письма от людей, которым он в буквальном смысле помог не умереть с голода. Сохранились коллективное письмо артистов хора Мариинского театра, приветственная кантата с музыкой Р. Глиэра на слова В. Вильшау (приложение 2 — 16,17).

Сейчас в моих руках письмо директора Московского музыкального училища Е.Ф. Гнесиной. В нём она извещает о получении посылок и пишет: «...27 декабря я созываю всех своих преподавателей на экстренное педагогическое собрание-вечеринку, на которой угощу всех пирогом с рисом, куличом и чаем с молоком. Будем есть за Ваше здоровье и прославлять Вашу доброту» (приложение 2 — 18).

Среди адресатов в России: университеты и консерватории в Москве, Петрограде, Киеве, Харькове, Нижнем Новгороде, Одессе, Саратове; ещё в Москве — Высшее техническое училище, Институт инженеров путей сообщения, Сельскохозяйственный и Коммерческий институты, Школа живописи и ваяния, Большой, Малый, Художественный театры, Комитет содействия учёным; в Петрограде — Институт путей сообщения, Технологический, Горный, Политехнический институты, Медицинская академия, Академия художеств, Академия наук, Дом журналистов и учёных, Мариинский и Александринский театры...

Своим землякам-эмигрантам Сергей Васильевич также активно оказывал финансовую помощь (приложение 2 — 19,20,21). Посылки, переводы шли композиторам А. Глазунову и Н. Метнеру, писателям и поэтам А. Куприну, К. Бальмонту, И. Северянину, В. Набокову, философу И. Ильину, художнику М. Добужинскому, актёру М. Чехову и многим другим. К нему обращались, когда, казалось, помощи ждать уже неоткуда. Так было с писателем Иваном Буниным. Сергей Васильевич отправил деньги, как только получил письмо от голодающего писателя (приложение 2 — 22).

Банковский чек на сумму \$ 5000 получил от Сергея Васильевича выдающийся авиаконструктор Игорь Сикорский. По тем временам это были огромные деньги, и именно они помогли Сикорскому встать на ноги и прославиться на весь мир как изобретателю винтокрылых машин. Об этом случае рассказывается в фильме режиссёра Д. Храбровицкого «Поэма о крыльях» (1979 г.).

Сергей Васильевич сотрудничал с «Комитетом помощи учащейся русской молодежи в эмиграции», базировавшимся в Бостоне и имевшим свои представительства во Франции (Лилль) и Болгарии (София). С 1921 по 1926 годы он вносил в фонд ежегодный взнос в размере \$ 100, но в 1926 году решил оказывать адресную помощь. Комитет предложил кандидатуру студента химического факультета Университета в Софии Павла Милованова. Так у Сергея Васильевича появился первый стипендиат. Он высылал Павлу \$ 150 в год до окончания обучения, а затем и стажировки во Франции (см. приложение 2 — 23,24). Сергей Васильевич выделял средства в виде специальной стипендии одарённым студентам Русской консерватории в Париже, например, Алексею Антонову. А с 1930 года стипендиатом Сергея Васильевича стал Николай Цицерошин, студент медицинского факультета. В шкатулке нашлось его письмо с благодарностью за оказанную финансовую поддержку в получении диплома доктора медицины: «Для меня, для человека, который так далёк от Вас, которого Вы никогда не видели и вряд ли увидите, Вы сделали больше, может быть, чем предполагаете» (приложение 2 — 25,26).

Я горжусь своим прапрадедом. Нет другого такого великого музыканта, сделавшего так много добра людям. Откуда у него столько сердечности, щедрости, внимания и сочувствия к людям, любви к родине и всему русскому? Думаю, от бабушки Софьи Александровны Бутаковой, которая сыграла большую роль в становлении личности своего внука. Вот почему мою бабушку Софью Петровну Ванамейкер, а потом и меня назвали в её честь Софьей.

Меня радует, что в России помнят и уважают Сергея Васильевича Рахманинова, что его музыку знают и любят. Радует, что, наконец, появилось исследование Е. Кузнецовой о благотворительной деятельности Сергея Васильевича в эмиграции. Этой же теме посвящён документальный фильм Н. Басмановой «И хлеб Ваш превратится в розы...»

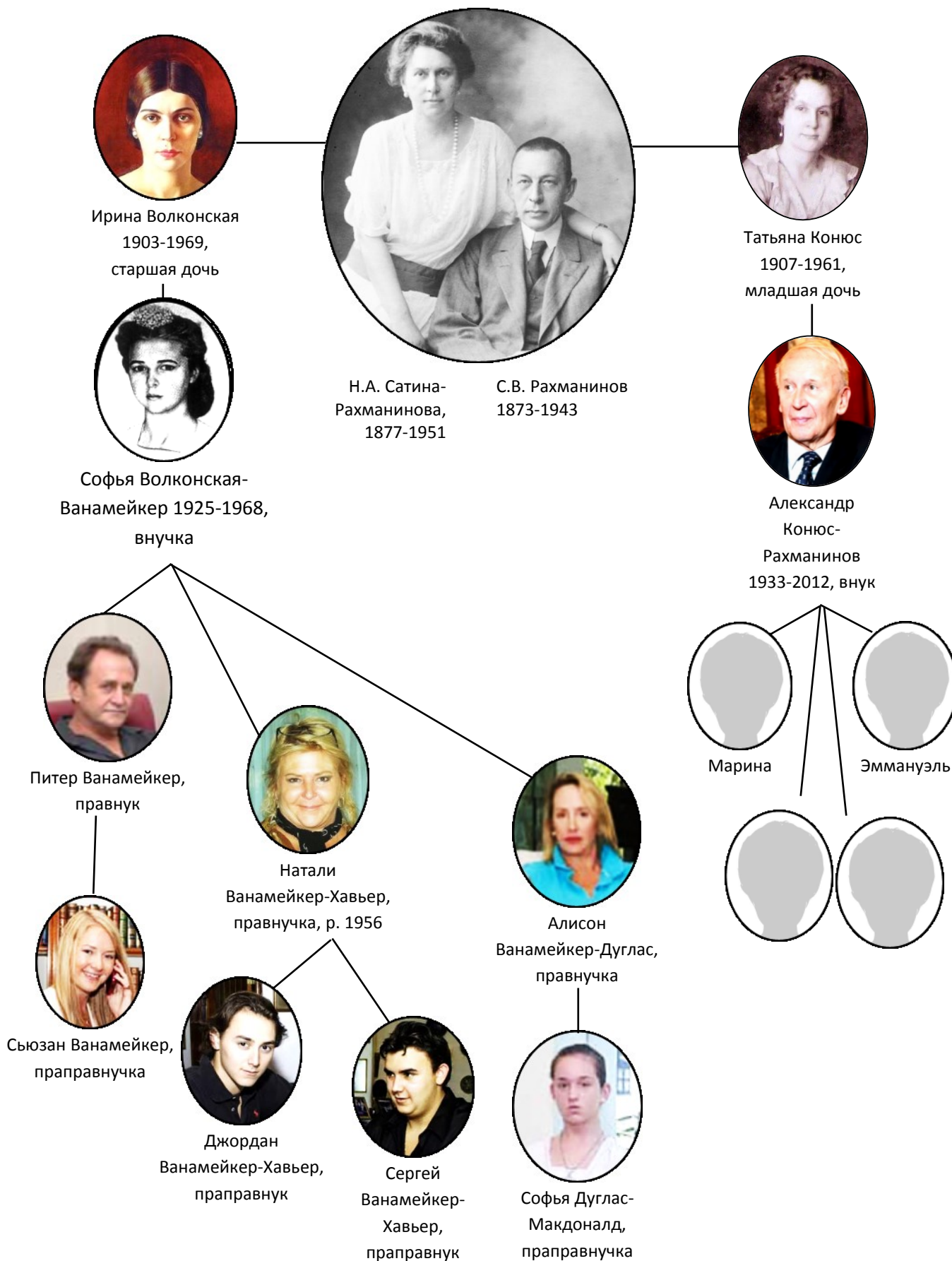
Я считаю, что Сергей Васильевич Рахманинов — один из самых великих патриотов России и один из благороднейших людей своего времени.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Е. Кузнецова. Благотворительная деятельность Рахманинова в эмиграции: Штрихи к портрету композитора. — URL: https://nv.mosconsv.ru/sites/default/files/pdf/kuznetsova_2014_2.pdf
2. И. Кирилина. Сергей Рахманинов. Жизнь в письмах. — URL: <https://www.culture.ru/s/sergej-rahmaninov/>
3. Л. Алексеев. Приблизить великую победу. — URL: <https://www.ritmearasia.org/news--2020-01-07--priblizit-velikuju-pobedu-sergej-rahmaninov-46841>
4. Денис Халфин. Золото в сердце. — URL: <https://pravoslavie.ru/127821.html>
5. Великий музыкант — великой Победе. — URL: https://vk.com/wall-128224178_685
6. Служение музыке (письмо И. Бунина) — URL: <https://tkpst.ru/upload/iblock/7c8/7c8a0e8bb56584bc6d870bc2a9cfd891.pdf>
7. Письма — URL: <https://senar.ru/letters>
8. Письмо артистов хора Мариинского театра — URL: https://archivogram.top/37564836-pisymo_pisymo_artistov_hora_mariinskogo_teatra_sw_rahmaninovus_blagodarnostyyu_za_prislannye_posylki
9. Письмо Е.Ф. Гнесиной — URL: <https://www.gnesina-museum.com/pismo-el-f-gnesinoj-s-v-rahmaninovu>
10. Рахманинов и Сикорский — URL: https://vk.com/wall-54283655_8680
11. Фрагмент фильма режиссёра Д. Храбровицкого «Поэма о крыльях» (1979), Рахманинов (О. Ефремов) и Сикорский (Ю. Яковлев) — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ifXbHsDeVNA>
12. Дети и внуки С.В. Рахманинова — URL: <https://dzen.ru/a/W9iobeyBywCq4zkX>
13. Фото внука Александра Рахманинова-Конюса — URL: <https://iz.ru/news/525220>
14. Портрет внучки Софьи Волконской-Ванамейкер — URL: <https://elenajakovlevna.livejournal.com/52462.html>
15. Правнуки и праправнуки С.В. Рахманинова — URL: <https://www.katyachilingiri.com/rachmaninoff.html>
16. Упоминание о праправнучке Софии — URL: <https://novvedomosti.ru/articles/history/48283/>
17. По материалам выступления И.Г. Демидовой на конференции «Из истории благотворительности на Новгородской земле» — про С.А. Бутакову, бабушку С.В. Рахманинова — URL: https://vk.com/wall-95580049_633
18. Фото Софьи Александровны Бутаковой — URL: https://vk.com/wall-104019575_2528
19. Н. Басманова. Документальный фильм «И хлеб Ваш превратится в розы...» — URL: <https://yandex.ru/video/preview/12039692816547739362>

Приложение № 1

РОДОСЛОВНАЯ СЕМЬИ С.В. РАХМАНИНОВА



ПИСЬМА

1. В Совет Русского музыкального фонда, Петроград, 22 февраля 1917 г.:

«Передав А.И. Зилоти половину сбора (1145 рублей 61 копейку) с моего последнего концерта в кассу Русского музыкального фонда, я был бы доволен, если Совет найдёт возможным выдать из этой суммы 200 рублей Г.И. Романовскому, 200 рублей М.Ф. Гнесину и 200 рублей Логановскому, о тяжёлом материальном положении которых я слышал».

2. Союзу артистов-воинов, Москва, 14 марта 1917 г.:

«Свой гонорар от первого выступления в стране отныне свободной, на нужды армии свободной, при сём прилагаю свободный художник».

3. Н.М. Кашкину, Г. Комиссару города Москвы, март 1917 г.:

«Глубокоуважаемый Николай Михайлович! Желая дать концерт, определив весь чистый сбор на нужды нашей армии, сим имею честь покорнейше просить Вас разрешить мне устроить этот концерт в день вербного воскресения, 26-го марта, днём или вечером, в здании Большого театра. Разрешение от Г. заведующего Большим театром Л.В. Собинова имею».

4. В редакцию газеты «Русские Ведомости», Москва, 6 апреля 1917 г.:

«При сём прилагаю отчёт по данному мною 25-го марта сего года в Большом государственном театре концерту на нужды армии.»

Приход. Поступило от продажи билетов 8058 рублей 60 копеек, от продажи программ — 216 рублей 40 копеек, итого 8275 рублей.

Расход. Удержано Большим государственным театром за хранение платья, освещение, прислугу — 609 рублей 96 копеек, уплачено оркестру Большого театра за участие в концерте — 1223 рубля, объявления в газетах и афиши — 317 рублей 75 копеек, уплачено рабочим за устройство и разборку эстрады — 175 рублей, уплачено за право продажи и печатание программ, комплект билетов, прокат стульев, мелкие расходы — 164 рубля. Итого расхода — 2489 рублей. Чистый остаток по концерту всего — 5785 рублей 29 копеек.

Остаток в сумме 5785 рублей 29 копеек при сём прилагаю и прошу вас его переслать господину военному министру на нужды армии по его усмотрению».

5. Отчёт руководителя «Центрального комитета по обеспечению высшего образования русскому юношеству за границей» М.М. Фёдорова по благотворительному концерту С.В. Рахманинова в Париже 16 марта 1932 г.:

«Остаток этот вручен мне С.В. Рахманиновым при письме, в котором он просит: 2500 франков передать председателю Русского музыкального общества на помощь бедствующим от безработицы русским музыкантам; 10000 франков передаёт в моё личное распоряжение на помощь состоящим на попечении Центрального комитета студентам, также страдающим от безработицы; 5000 франков просит передать мисс Кловер, председателнице бюро по присканию труда для русских безработных; 2500 франков — Н.В. Дмитриеву для Русской консерватории имени С.В. Рахманинова при Народном университете. Вся остальная сумма — 25

872 франка 05 с. — передана мне для распределения согласно решению состоящей под моим председательством комиссии, объединяющей деятельность русских организаций, помогающих русским безработным. Доводя до общего сведения этот отчёт, считаю своим долгом принести ещё раз глубочайшую благодарность Сергею Васильевичу за его щедрый жертвенный дар в пользу русских безработных во Франции».

6. Главе концертного бюро Марксу Левину, 19 ноября 1941 г.:

«Дорогой мистер Левин. Имею удовольствие вместе с этим прислать чек на \$ 3920,29 на имя Виктора Федюшина, генконсула СССР (то есть выплате В. Федюшину). Насколько я понимаю, Вы перешлёте эти деньги вместе с тремя другими чеками на сумму \$ 53,00, которые я дал Вам, — мистеру Федюшину из Русского консульства, как наш дар пострадавшим в России. Пожалуйста, объясните мистеру Федюшину, что я оставляю на его усмотрение, какого рода медикаменты и другое оборудование и товары должны быть куплены на эти деньги, но я был бы очень благодарен, если бы все купленные товары были переданы в Россию в качестве подарка от меня. Это единственный путь, каким я могу выразить моё сочувствие к страданиям народа моей родной земли за последние несколько месяцев. Если это возможно, я хотел бы получить какое-нибудь подтверждение того, что эти товары достигли своего места назначения.

Благодарю Вас за помощь в этом деле, остаюсь искренне Ваш Сергей Рахманинов».

7. В. Федюшин С. Рахманинову, Нью-Йорк, 18 марта 1941 г.

«Многоуважаемый Сергей Васильевич! Ваше пожертвование (4.166 ам. долларов) было использовано на приобретение рентгеновского оборудования. Этот заказ (за № 56 — 00/48001) был доставлен с фабрики 15 февраля с. г. и сейчас готовится к отправке на Родину в самое ближайшее время (Точную номенклатуру заказа прилагаю).

Мы будем рады если Вы напишите от Себя письмо, которое мы отправим вместе с Вашим пожертвованием в адрес Всесоюзного общества культурной связи с заграницей.

Надеюсь услышать от Вас в скором времени.

Уважающий Вас Генеральный Консул СССР в Нью-Йорке В.А. Федюшин

8. Всесоюзному обществу культурной связи с заграницей 25 марта 1942 г.:

«От одного из русских посильная помощь русскому народу в борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!»

9. Из письма И.В. Сталину:

«...теперь я уверен, что моя Родина победит агрессоров. Я восхищён и тем, что вопреки тяжелейшим испытаниям музыкальная культура борющейся России, в том числе русского народа, продолжает удивлять мир, жива и всячески развивается. Готов согласиться, что мы, вероятно, ошибались в начале 1920-х гг., считая, что российское искусство обречено на уничтожение или перерождение...»

10. Из письма И.В. Сталина С.В. Рахманинову:

«...благодарю Вас за откровенное письмо и за то, что Вы делаете для нашей общей Родины. Можете не сомневаться, что истинным патриотам всегда будет обеспечена свобода жизни и творчества в нашей стране».

11. Телеграмма от воинов Красной армии 27 июня 1942 г.:

«Примите благодарность за помощь бойцам нашей героической Красной Армии, которые грудью своей защищают Родину и дело всего передового человечества от фашистских варваров».

12. Из письма Рахманинову советского композитора Р.М. Глиэра 8 сентября 1942 г.:

«Я давно собирался Вам написать и выразить свою большую радость по поводу того, что Вы в эти грозные для нашей Родины дни вместе с нами. И эту радость испытываю не только я, но и все музыкальные круги, для которых Ваше имя является наиболее дорогим и любимым. Ваши сочинения исполняются по всему Союзу с неизменным успехом».

13. Сотруднику управления АРА Ф.К. Пейджу 18 апреля 1922 г.:

«Согласно моей личной договоренности с Вами, я позволю себе послать Вам вместе с этим письмом два списка. Список № 1 содержит 31 индивидуальный адрес и 2 коллективных адреса. Это составляет 35 отдельных посылок стоимостью по 10 долларов каждая. Прошу Вас дать распоряжение переслать их по почте 25-го апреля 1922 года. Список № 2 содержит 23 индивидуальных адреса, по которым я прошу Вас пересылать продовольственные посылки по 25-м числам каждого из следующих месяцев: май, июнь и июль. Таким образом, число продовольственных посылок составит: По списку № 1 — 35 посылок на сумму 350 долларов. По списку № 2 — 69 посылок на сумму 690 долларов. Итого 1040 долларов. При сём прилагаю мой чек на 1040 долларов для покрытия вышеуказанной суммы».

14. Профессору Московской консерватории В.Р. Вильшау 9 сентября 1922 г.:

«Дорогой Владимир Робертович, душевно рад был получить твоё письмо, которое пришло как раз накануне моего отъезда из Германии в Америку. Отныне я предпочитаю посылать именные посылки и буду просить тебя сообщить мне имена и адреса наиболее нуждающихся из профессорского персонала консерватории. В числе лиц упомяни непременно адреса Морозова и Гедике. Московская консерватория — единственное учреждение, которое не удостоило меня ни словом приветия. Объяснение, данное ими тебе и состоящее в том, что им неизвестен отправитель, не выдерживает критики, т. к. на каждом бланке стоит моё имя. Да и как объяснить тот факт, что двое из профессоров обратились всё-таки лично ко мне с благодарностью? Затем тебе, например, сказали, что летом прислано было 5 посылок, а их было 20. Но самое главное — это желание знать, между кем и как были распределены посылки. Буду ждать твоего листа и по мере сил высылать всем непосредственно».

15. Профессору В.Р. Вильшау 27 августа 1924 г.:

«Получаешь ли ты аккуратно посылки? Я их высылаю ежемесячно каждое первое число».

16. Письмо артистов хора Мариинского театра, 15 июля 1922 г.:

«Уважаемый Сергей Васильевич! Артисты хора Мариинского театра благодарят Вас за присланные пять посылок и крепко жмут руку своего дорогого, уважаемого и великого соотечественника. В неописуемо тяжёлое время Вы о нас вспомнили! Сердечное спасибо Вам!»

17. Р. Глиэр. Благодарственная кантата, 29 декабря 1922 г.

"Кантата" Section 1 Конца.

♩. = 72

с да-ле - кой ро - ди - ны тво - ей те -

бе мы шлем при - вет и серд - цем и ду -

шой ма - ма ска - жем: да здрав - ствует Рах -

ма - ки - пов Сер - геи!

*на фортепиано
Глиэр
29/12/1922.*

*принимая
Вильмову* *x) Это Глиэром пропущено
в гайт от "Коммуны"
и выкинуто.* *x) "Gloria left these words out
and apologises; he is embarrassed."*

18. Из письма директора музыкального училища Е.Ф. Гнесиной. Москва, 4-17 декабря 1921 г.:

«Дорогой, любимейший, обожаемый Сергей Васильевич и дорогая Наталья Александровна! Вы себе представить не можете, какую громадную радость доставила мне и всему нашему

дому Ваша посылка и, главное, память о нас, скромных труженицах! Ведь никто из наших многочисленных знакомых и друзей, находящихся теперь за границей, ни разу не вспомнили о нас, ведущих такую безрадостную, полную труда и тревог жизнь. За последнее время были на моё имя две посылки, но во всех случаях я оказывалась, увы! только передаточным пунктом. И на этот раз, получив повестку на посылку из американской миссии, я отправилась получать её в полной уверенности, что она не для меня, а потому даже спросила: для кого она предназначена. Когда мне ответили, что для меня лично, я удивилась и страшно обрадовалась приятной неожиданности. Но когда я спросила, кто же этот благодетель, посылающий мне такой чудесный подарок к праздникам, и мне показали Ваше бесконечно дорогое мне имя — я затрепетала и заплакала от счастья...

...27 декабря я созываю всех своих преподавателей на экстренное педагогическое собрание-вечеринку, на которой угощу всех пирогом с рисом, куличём и чаем с молоком. Будем есть за Ваше здоровье и прославлять Вашу доброту...»

19. Эткинсону, Нью-Йорк, 29 апреля 1920 г.:

«Узнал о приезде Зилоти. Полагаю, он нуждается в деньгах, перевёл телеграфом по Вашему адресу тысячу долларов в его распоряжение. Прошу передать деньги Зилоти или его дочери. Письмо следует».

20. Романовскому, Нью-Йорк, 11 января 1921 г.:

«Сумму в одну тысячу долларов прошу передать мисс Комиссаржевской, проживающей в Лос-Анджелесе. Извините за беспокойство, я не знаю её точного адреса».

21. Пианисту М.П. Домбровскому, Нью-Йорк, после 30 ноября 1922 г.:

«Дорогой Мариан Павлович, разрешите мне, старому буржую, прислать Вам две посылки деньгами, т. к. пищевые продукты в Польшу не принимаются. Мой душевный привет Вам».

22. Из письма писателя И. Бунина, Грасс, 17 июня 1924 г.:

«...Дорогой друг, — позвольте назвать Вас так по старой памяти и в силу лучших чувств, неизменно мною к Вам питаемых, — обращаюсь к Вам со странной просьбой, которую я надеюсь, Вы поймёте и простите по безвыходности моего уже давнишнего эмигранства: нет ли у Вас какой-либо возможности подействовать на кого-либо из богатых американцев помочь мне? Как многие, я лишён всякого достояния. Заработки ничтожны. Известность я завоевал в лучших кругах Европы порядочную (настолько, что я нахожусь в числе кандидатов на Нобелевскую премию), но иностранцы, переводя и издавая меня, или ничего не платят (пользуясь нашим бесправием), или платят гроши... Вы поймете меня и без слов: нищета. С радостью слышу о Ваших успехах.

Дай Бог Вам всего лучшего, сердечно Ваш — Иван Бунин».

23. Комитету помощи учащейся русской молодежи в эмиграции, Бостон, 1926 г.:

«Я слышал, что во Франции есть пансионаты, содержание в которых одного ребенка в год обходится в 150 долларов. Если информация верна, то я хотел бы взять на себя заботу об одном ребенке, и был бы вам признателен, если бы вы выбрали его для меня и прислали информацию — его имя, возраст и краткую биографию. После этого я вышлю вам чек».

24. Комитет помощи учащейся русской молодежи в эмиграции С. Рахманинову, 1926 г.:

«Наш комитет поддерживает около 400 русских студентов в Европе и на Ближнем Востоке, учредив дома для студентов в Лилле и в Софии (Болгария). Высылаю вам фотографию Павла Милованова, являющегося студентом химического факультета Университета в Софии. Он очень способный и особенно увлекается прикладной химией, и проявит себя в будущем».

25. Казначею Американского комитета по образованию русской молодежи Сету Гано, 14 января 1931 г.:

«Дорогой мистер Гано,

Согласно Вашей рекомендации в письме от 13 сего месяца, я прилагаю при сём мой чек на 150 долларов, которые я жертвую на образование студента Николая Цицерошина. Был бы Вам признателен, если бы Вы время от времени сообщали мне об успехах в занятиях этого молодого человека».

26. Николай Цицерошин С.В. Рахманинову, 1935 г.:

«В течение трёх лет бывши Вашим стипендиатом я считаю своим долгом сообщить Вам, что в июне этого года я сдал государственный экзамен и получил диплом доктора медицины... Могу сказать без преувеличения, что я достиг своей цели — высшего образования, исключительно благодаря помощи, которую оказывали мне Вы... Для меня, Сергей Васильевич, для человека, который так далёк от Вас, которого Вы никогда не видели и вряд ли увидите, Вы сделали больше, может быть, чем предполагаете. Моё сердце переполнено благодарностью Вам, и не за себя только, но и за родителей моих и за брата, потому что мы все, живя вместе, равно пользовались приходившими от Вас деньгами».

ПОЁМ В ШКОЛЕ

«О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ»

Музыка Арама ХАЧАТУРЯНА

Слова Петра ГРАДОВА

Быстро $\text{♩} = 84$

Быстро $\text{♩} = 84$

Вез - де на бе - лом све - те, вез - де меч -

mf

-та - ют де - ти о той стра - не, где мра - ка нет, где

mf

ве-тер ве-сен-ний ту-чи раз-ве-ет, солн-це над ми-ром взой-

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lower system contains the piano accompaniment on two staves. The music is in a minor key and 4/4 time. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano accompaniment.

-дет.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lower system contains the piano accompaniment on two staves. The music continues in the same key and time signature. A dynamic marking of *f* is present.

Ве-тер ве-сен-ний ту-чи раз-

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lower system contains the piano accompaniment on two staves. The music continues in the same key and time signature.

- ве - ет, солн - це над ми - ром взой - дет.

The image shows a musical score for a song. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: '- ве - ет, солн - це над ми - ром взой - дет.' The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal line and piano accompaniment. The second measure contains the vocal line and piano accompaniment. The third measure contains the vocal line and piano accompaniment. The fourth measure contains the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The vocal line consists of a single melodic line.

1. Везде на белом свете,
Везде мечтают дети
О той стране, где мрака нет,
Где солнце ярко светит, —
О нашей милой Родине,
Где с песнями проходим мы,
Не зная горя и невзгод, —
Страны Советской дети.

Припев: Мечтая, дети
Знают и верят:
Всюду весна расцветет.
Ветер весенний
Тучи развеет,
Солнце над миром взойдет.

2. Везде на белом свете,
Везде мечтают дети,
Приехать к нам весенним днем,
В страну, где солнце светит.
Пройти полями, рощами,
Пройти по Красной площади.
Увидеть звезды над Кремлем
Везде мечтают дети.

Припев

3. И все, о чем на свете
Везде мечтают дети,
Друзья, мы видим каждый день,
Проснувшись на рассвете:
Мы видим площадь Красную,
На башнях звезды ясные.
Никто не сможет погасить
Родные звезды эти!

Припев

ПОЁМ В ШКОЛЕ

«БЕЗУСЫЙ ЛЕЙТЕНАНТ»

Музыка и слова
Ирины ПЕРФИЛЬЕВОЙ*

Пролог /Эпилог
Нежно

leg. *p* 3 *mp* *mf* 1

1. За-ря сто-я-ла ти-ха-я, не слыш-но пе-туш-ка, ча-сы, ле-гонь-ко ти-ка-я, бу-ди-ли пас-туш-ка. 2. Бре-
esm bm F Ges cm65 bm64 F bm

ли ре-бя-та сон-ны-е, ста-ра-лись про-ша - гать, под зву-ки у - ни-сон-ны-е на по-ле по-мо-гать. 3. А
bm F F bm esm bm F bm

ле-то бы-ло жар-ко-е, синь, не-ба вы-со-та и солн-це о-чень яр-ко-е, при-ро-ды кра-со-та! 4. На-
esm bm F Ges esm bm64 F bm

ру-шив ту и-ди-ли-ю на-ба-том, раз-дал-ся чей-то воз-глас о вой-не. Про-шал-ся каж-дый со сво-им сол-
cm7 bm As Des esm

да-том, слож-ны пе-ре-жи-ва-ни - я вдвой-не. Про-шал-ся каж-дый со сво-им сол-да-том, слож-
bm F Ges esm bm

D.S. Φ *ff* 2 3 1 2 5 4 2

ны пе-ре-жи-ва-ни-я вдвой-не. Их ю-ность о - па - лён-на-я той пра-вед-ной вой - ной!
F bm esm bm64 F bm

* Ирина Дмитриевна ПЕРФИЛЬЕВА, преподаватель фортепиано ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования», г. Иркутск

Пролог

- | | |
|---|---|
| 1. Заря стояла тихая,
Не слышно петушка,
Часы, легонько тикая,
Будили пастушка. | 4. Нарушив ту идиллию набатом,
Раздался чей-то возглас о войне.
Прощался каждый со своим солдатом, <i>2 раза</i>
Сложны переживания вдвойне. |
| 2. Брели ребята сонные,
Старались прошагать,
Под звуки унисонные
На поле помогать. | 5. Полки идут решительно,
Оставив провиант,
К Победе шёл решительно
Безусый лейтенант. |

Эпилог

- | | |
|--|---|
| 3. А лето было жаркое,
Синь, неба высота
И солнце очень яркое,
Природы красота! | 6. Вернулись, закалённые
Столь тяжкою ценой.
Их юность — опалённая <i>2 раза</i>
Той праведной войной! |
|--|---|



ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

СОЛОДОВНИКОВА Анастасия,

Руководитель: БУГРОВА Надежда Константиновна,
МБУ БДО «Детская школа искусств» Новоуральского городского округа,
Свердловская область

ЛЮБИТЕ РОССИЮ! *

*«Русский тот —
кто любит Россию и ей служит!»*

Пётр I

(Звучит музыка М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»)

Моя Родина — Россия. Я горжусь своей страной! В проекте «Любите Россию!» я хочу поделиться мыслями и рассказать на примере исторической личности Петра Великого, что значит «любить Россию».

Мы все знаем Петра I — последнего царя всея Руси (с 1682 года) и первого Императора Всероссийского (с 1721 года) — великим реформатором, полководцем, инженером, врачом и великим Воином, завоевателем новых земель и создателем русского флота. В аспекте культурного развития он был разносторонним человеком, в т.ч. большим любителем

* Лауреатская работа IV Всероссийского конкурса «Музыка. Традиции. Современность», г. Москва, 15.05.2023.

музыки, который своё отношение к искусству подкреплял указами. В своём проекте я сделала акцент на некоторые стороны культурной и музыкальной жизни России при правлении Петра Великого.

Меня заинтересовало детство императора России. С малолетства Пётр I обладал крепким физическим здоровьем, любознательностью, упорством, пытливостью, силой воли и спартанским духом — теми качествами характера, которые помогли ему самостоятельно в дальнейшем создать и осуществить стратегический план России.

Увлечения Петра были многообразны. В детские годы он заинтересовался развитием форм флота и армии. Из своих ровесников он сформировал «потешное войско», со временем у «потешного» полка появилась артиллерия и два небольших корабля. Эти детские забавы со временем превратили Петра I в одного из самых изобретательных и блестящих военных стратегов.

Сам Петр служил в своем «потешном войске» не только полководцем, а еще виртуозным барабанщиком.

В раннем детстве появилась у Петра I страсть к коллекционированию. А позже в России Петр I создал знаменитую Кунсткамеру — первый музей. С немецкого слово Кунсткамера переводится как «комната искусств» или «кабинет редкостей». В музее представлены коллекции редких и удивительных по красоте камней, народных музыкальных инструментов и одежды, которые коллекционировал император.





Петр Великий отличался незаурядными музыкальными способностями. У него был «приятный и звучный бас». Он был обучен нотной грамоте и мог петь как по нотам, так и наизусть. Ему нравилось участвовать в церковных песнопениях, даже управлять церковным хором.

Наряду с церковным пением царь принимал участие в светских музыкальных увеселениях. Петру I «очень нравился помпезный звук тромбонов»; он с удовольствием

слушал и самую простую польскую музыку, игру на волынке. Особой любовью пользовалось у Петра I звучание духовых капелл из рогов и труб; он также играл на гобое.

Петр I вел в Петербурге ассамблеи — торжественные приемы гостей в знатных домах. Петр I сам составлял правила ассамблей и поведения на них гостей. На ассамблеи нужно было являться семьями: танцевать, петь, играть на музыкальных инструментах, вести светские и политические беседы. Ассамблеи стали школой воспитания молодёжи. В связи с этим начало развиваться музицирование — игра на музыкальных инструментах: клавесине, гуслях. Стали создаваться новые инструменты и ансамбли: балалайка, гитара, военные оркестры.



Во времена Петра I были открыты первые театры, сначала они имели религиозный характер, а впоследствии создавались массовые представления, которые устраивались на Красной площади.

Музыка сопровождала многочисленные маскарады, балы в Петербурге. С большой пышностью Петр выезжал в город под звуки ор-

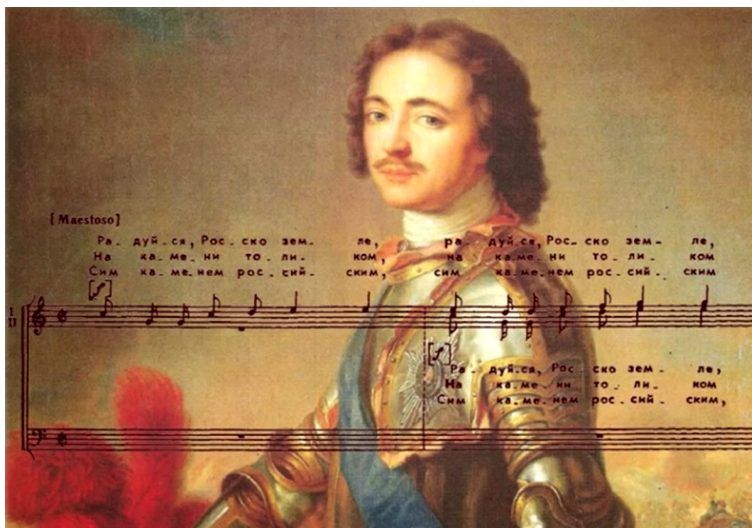


кестра и праздничного песнопения. Военные и придворные оркестры включали несколько труб, валторн, струнные инструменты. Они играли на охоте, прогулке, обедах.



Петр понимал, что музыка также важна и на воинской службе. Она поднимает народный дух, зовет на подвиг, воспевает любовь к Отечеству.

Основным музыкальным жанром петровской эпохи стал 3-голосный КАНТ (от лат. cantus — пение, песня). С большой популярностью пользовались военно-патриотические, виватные канты, которые носили торжественный, воинственный характер, прославляя силу и мощь русского человека-воина и скорбели о погибших. Кант имел черты гимна и марша. Примером того служат следующие канты: «Орле Российский», «Радуйся, Росско земля».



Послушайте кант-виват «Радуйся, Росско земле» в исполнении хора мальчиков ДХС «Пионерия» г. Железнодорожный. В канте прославляется русская земля (Видео запись Кант-виват, исполняет хор мальчиков).

При Петре I активно исполнялись военные марши. Интересный факт: у каждого полка был свой особый марш. Но Марш Преображенского полка стал главным маршем Российской империи. Считается, что образцом его послужила русская солдатская песня «Славны были наши деды». И поныне Марш звучит в торжественные моменты нашей страны (Аудиозапись).



Интересно, что Петр I до конца жизни допускал неграмотность в письме, но при этом был широко образован. Посещая Европу, Петр постигал самые разные науки. И с петровских времен повелось, что образованный человек должен знать разные языки, разбираться в математике, гуманитарных и естественных науках, заниматься искусством и музыкой.

Он хорошо понимал, что только образованная и культурная страна может заявлять о себе и конкурировать с другими странами Европы. Поэтому приложил все усилия, чтобы в России появились свои кадровые специалисты по всем направлениям. Были открыты школы, университеты, Академии, библиотеки.

Что значит «Любить Россию!»? Для меня это значит воспринимать ее всем сердцем, понимать ее неповторимое прошлое, ценить настоящее и с отдачей учиться и работать на будущее страны. Петр I и до сих пор является примером служения Отчизне, все его реформы были направлены на развитие России, он был истинным патриотом своей страны и своего народа. Цельность его характера: энергичность, пылкость, упорство, трудолюбие и сегодня являются необходимыми качествами характера в воспитании молодого поколения. И закончить свой проект я хочу словами Петра Великого: «Я предчувствую, что россияне когда-нибудь ... пристыдят самые просвещенные народы успехами своими в науках, неутомимостью в трудах и величием твердой и громкой славы!».

ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Алексеев, С. Рассказы о Петре 1. М.: Дрофа-Плюс, 2009.
2. Владимиров, В.В. Как Петр 1 в Европу за науками ездил. М.: Вако, 2016.
3. Ворожейкина, Н.И. и другие. Наша Родина в прошлом. Смоленск, 1998.
5. URL: <https://24smi.org/celebrity/3555-petr-i.html>
6. Аудио запись М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». — URL: youtube.com/watch?v=wpKIO2horoE
7. Видео запись Кант «Радуйся, Росско земле» поет хор мальчиков ДХС «Пионерия» г. Железнодорожный. — URL: youtube.com/watch?v=hp_d6c0Ug40
8. Аудио запись «Марш Преображенского полка». — URL: youtube.com/watch?v=qH_aneebJqM

ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ



СЕНТБЕКIROVA Анастасия,
ученица 10 класса,

Руководитель: ТКАЧЕВА Елена Евгеньевна,
*учитель Музыки ГБОУ школа № 525 с углубленным изучением английского языка имени
 дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района г. Санкт-Петербург*

ГЛИНКА, МУЗЫКА и Я (Олимпиадные задания)



Данный проект является творческой работой в жанре создания олимпиадных заданий по творчеству М.И. Глинки. Я учусь в музыкальной школе, где есть предмет музыкальная литература, который позволяет ближе познакомиться с теми композиторами, музыка которых нравится, да и больше узнать об их творчестве. Благодаря этому мое знакомство с Михаилом Ивановичем продолжается и не ограничивается встречей с ним только на уроках музыки. А еще я представляю себя учителем музыки. Возможно, все сложится так, как об этом мечтаю — и я стану в будущем учителем музыки. Вот тогда-то пригодятся впечатления, полученные на уроках музыки и в музыкальной школе, и в общеобразовательной. Накопленный музыкальный опыт — мое богатство.

Ну, а теперь представляю (в мечтах) себя учителем музыки и постараюсь, как они, составить программу Олимпиады или конкурса, темой которых станут вопросы, связанные с творчеством и музыкой Михаила Ивановича Глинки. Самым сложным, как мне представляется, будут сами текстовые задания — они требуют времени и навыков в поиске информации. При этом само задание должно быть понятно для его выполнения. Задания не должны быть настолько сложными, чтобы их было невозможно выполнить. Ведь правильно выполненное задание доставляет удовольствие, должно радовать.

Вот кажется все, что я хотела сказать перед началом Пути, который должен пройти тот, кто примет участие в Олимпиаде или Конкурсе.

Описание задания содержат текст, вопрос и, в некоторых случаях, прослушивание отрывков из произведений Глинки.

Начинаем!

Встреча 1. «Герои Пушкина и Глинки»

Михаил Иванович Глинка не всегда был взрослым. Он так же, как мы, был ребенком. Учился он в Санкт-Петербурге, в Благородном пансионе Педагогическом институте. У него так же, как и у нас, были друзья. Одним из них был брат известного уже тогда Александра Сергеевича Пушкина — Лёвушка. Так звали его родные и те, с кем он учился там же. Однажды Лёвушка после занятий, собрал своих друзей-пансионеров и предложил послушать отрывки из поэмы, написанной его братом. Стихи покорили Михаила своей ритмичностью, выразительностью, красками и, конечно, сюжетом. Уже позже, после смерти Пушкина, став известным русским композитором, Глинка напишет оперу. Это будет его первая, сказочная опера. Образы героев, их музыкальные номера станут классическими примерами русской музыки.

Задание 1.

Прослушайте 4 отрывка из этой оперы. Это музыкальные характеристики героев оперы.

Первый отрывок

Второй отрывок

Третий отрывок

Четвертый отрывок

Узнайте их. В этом тебе помогут иллюстрации, изображающие героев.



А



Б



В



Г

Заполните таблицу.

1 отрывок

2 отрывок

3 отрывок

4 отрывок

Буква иллюстрации

Буква иллюстрации

Буква иллюстрации

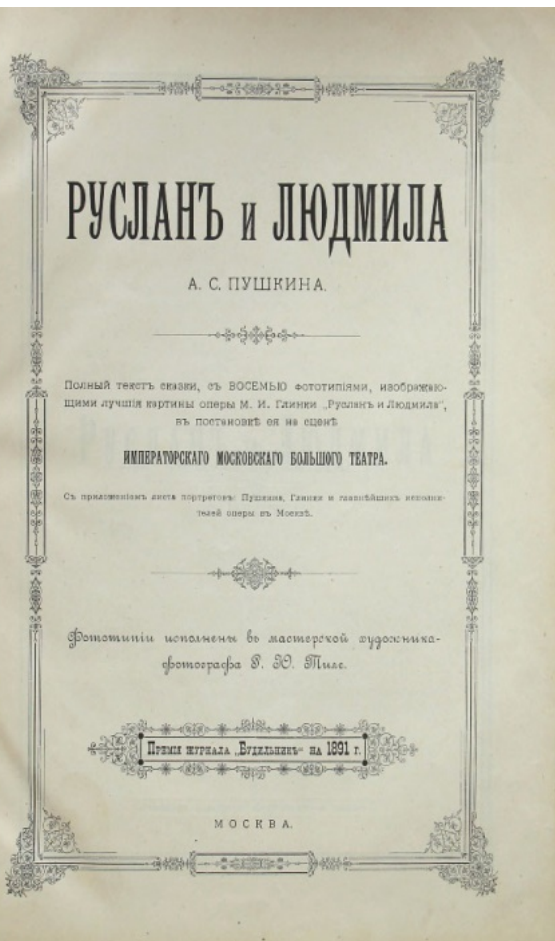
Буква иллюстрации

....

....

....

....



Д	<p>«... Слили речи в шум невнятный; Жужжит гостей веселый круг; Но вдруг раздался глас приятный И звонких гуслей беглый звук; Все смолкли, слушают Баяна: И славит сладостный певец Людмилу-прелесть, и Руслана, И Леля, свитый им венец»</p>	Е	<p>«... Но безутешная Людмила Идет, идет и не глядит; Волшебства роскошь ей постыла, Ей грустен неги светлый вид; Куда, сама, не зная, бродит, Волшебный сад кругом обходит, Свободу горьким дав слезам, И взоры мрачные возводит К неумолимым небесам».</p>
Ж	<p>«... И вдруг... о страх! и в самом деле Раздался шум; озарена Мгновенным блеском тьма ночная, Мгновенно дверь отворена; Безмолвно, гордо выступая, Нагими саблями сверкая, Арапов длинный ряд идет Попарно, чинно, сколь возможно, И на подушках осторожно Седую бороду несет; И входит с важностью за нею, Подъяв величественно шею, Горбатый карлик из дверей: Его-то голове обритой, Высоким колпаком покрытой, Принадлежала борода».</p>	З	<p>«... Наш витязь мимо черных скал Тихонько проезжал и взором Ночлега меж деревьев искал. Он на долину выезжает И видит: замок на скалах Зубчаты стены возвышает; Чернеют башни на углах, И дева по стене высокой, Как в море лебедь одинокий, Идет, зарей освещена; И девы песнь едва слышна Долины в тишине глубокой».</p>
И	<p>«... Тогда, от ярости немея, Стесненной злобой пламенея, Надулась голова; как жар, Кровавы очи засверкали; Напенысь, губы задрожали, Из уст, ушей поднялся пар — И вдруг она, что было мочи, Навстречу князю стала дуть; Напрасно конь, зажмуря очи, Склонив главу, натужа грудь, Сквозь вихорь, дождь и сумрак ночи Неверный продолжает путь. [...] ... Как ястреб, богатырь летит С подъятой, грозною десницей И в щеку тяжелой рукавицей С размаха голову разит; И степь ударом огласилась; Кругом росистая трава Кровавой пеной обагрилась, И, зашатавшись, голова перевернулась, покатилась, И шлем чугунный застучал. Тогда на месте опустелом Меч богатырский засверкал».</p>	К	<p>«.. Но кто трубил? Кто чародея На сечу грозну вызывал? Кто колдуна перепугал? Руслан. [...] ... Руслан, не говоря ни слова, С коня долой, к нему спешит, Поймал, за бороду хватает, Волшебник силится, кричит И вдруг с Русланом улетает... Ретивый конь вослед глядит; Уже колдун под облаками; На бороде герой висит; Летят над мрачными лесами, Летят над дикими горами, Летят над бездною морской; От напряженья костеняя, Руслан за бороду злодея Упорной держится рукой».</p>

Задание 2. Ты прочитал строки поэмы.

Определи: о ком из героев идет речь.

Герой					
Буква ответа					

ВСТРЕЧА 2. «Единство музыки и красок»

Михаил Иванович — автор симфонических, инструментальных и вокальных произведений. Его музыка настолько выразительна, образна, что узнать ее довольно легко. А, если посмотреть на ряд известных живописных полотен, то вмиг представляешь сюжет и образ самого произведения.

Перед тобой полотна различных живописцев и названия вокальных произведений: «Жаворонок», «Ночной зефир», «Ночь в Мадриде», «Венецианская ночь».



А



Б



В



Г

номер музыкального фрагмента	музыкальный фрагмент 1	музыкальный фрагмент 2	музыкальный фрагмент 3	музыкальный фрагмент 4
буква, соответствующая иллюстрации				

Прослушай музыкальные произведения. **Постарайся** узнать их.

Сопоставь иллюстрацию с содержанием музыкального произведения.

ВСТРЕЧА 3. «Там править будет вальс»

**«Там править будет вальс, а после — полонез,
Кадрили шумный всплеск, мазурки вольный
блеск»**

Блистательный Санкт-Петербург — столица Российской империи. Приемы, балы, маскарады. Изысканная публика, утонченность светских манер, платья, камзолы, бриллианты — все радует глаз! И, конечно, танцы. Танцы, как стержень,



как основа веселья, радости, счастья, движенья. Сколько их исполнялось за время проведения бала? А исполнители, танцоры — знатоки движений полек, полонезов, мазурок, вальсов! Вот уж есть чему удивляться, позавидовать! Молодежь нашего времени и не догадывается, сколько времени уходило на разучивание «па» модных танцев. А как грациозно смотрелись движения партнеров, исполнявших вальсы, полонезы! Как веселы, подвижны и, слегка легкомысленны, молодые при исполнении кадрили! И все это веселье окружало молодого Глинку, участника балов, танцевальных вечеров. Глинка — дворянин, вобравший в себя стиль светских манер своего времени — и он тоже прекрасный танцор. Но балах он все чаще в роли автора многочисленных, написанных им полек, кадрили. Его вовсе не расстраивало отсутствие внимания публики к его простой танцевальной музыке. Писать в России такую музыку уже означало успех! Ритмы модных танцев легко запоминались, романсы пелись в домашнем кругу, среди молодежи в гостиных. Он — молодой, модный композитор — на виду петербургского светского общества!

Уже позже, став маститым автором ряда музыкальных произведений, ритмы многих тогда танцев стали частью его опер. Их темы он использовал как музыкальные характеристики героев.



Задание 1.

Прослушайте отрывки написанных произведений Глинки в ритме популярных танцев.

Определите их жанр (звучат 4-е отрывка — полька, вальс, полонез, мазурка).

Полька	Вальс	Полонез	Мазурка

Расставьте цифры в соответствии с порядком звучащих танцев.

ВСТРЕЧА 4. «Знарок нотной грамоты (или «кот в мешке»)»

Задание простое и понятное, а значит, легко выполняемое.

Перед тобой описание истории создания оперы «Жизнь за царя».

1. Мысль о создании русской оперы возникла у Михаила Ивановича Глинки еще во время его первого заграничного путешествия. Вернувшись в Россию в 1834 году, он занялся поисками подходящего сюжета. Идея была подсказана известным поэтом В.А. Жуковским. Эпизод из истории Смутного времени — сбор народного ополчения **..ниным** и Пожарским и героический подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина — привлек внимание композитора. Михаил Иванович с воодушевлением принялся за работу.
2. Автором **либ..тто** оперы стал «усердный литератор из немцев» барон Егор Розен.
3. Значение оперы М.И. Глинки было высоко оценено русским писателем и музыкальным критиком В.Ф. **О..евским**: «Этой оперой решался вопрос важный для искусства вообще и для русского искусства в особенности, а именно: существование *русской оперы, русской музыки...*».
4. **П..мьера** оперы «Жизнь за царя» состоялась 27 ноября 1836 года. Успех, по словам автора, был «самый блистательный».
5. «Перед зрителями, переполнявшими зал, одно за другим следовали действия оперы: в приволжском селе **..мнино** хор крестьян пел о земле родной и слышались мудрые слова старика Сусанина о нависшей над ней страшной угрозе; на балу у польского короля звучали хвастливые речи шляхтичей; в небогатой избе Сусанина пел свою песню его приемыш Ваня, и в веселье приготовлений к свадьбе Антонины и Собинина вторгались чужеземцы, уведшие Сусанина, бесстрашно ушедшего на верную смерть для спасения Руси; под вой зимней бури в лесной завьюженной чаще мужественно погибал он, заведя врага туда, «куда и серый волк не забегал». Сверкающей радостью народной победы наполнил театр, ликующий хор «Славься» в эпилоге на Красной площади в Москве. Печальным облаком затуманило ее свет оплакивание памяти Сусанина его родными... И опять с новой силою, под колокольный звон, хор и оркестр слились в величавом и мощном прославлении родной земли!» [Розанов А. «М.И. Глинка».]
6. Однако не все **сов..менники** композитора оказали опере теплый прием. «Некоторые из аристократов, говоря о моей опере, выразились с презрением: «это кучерская музыка». Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ».
7. В гениальной опере были показаны два музыкальных **..ра**,



«[Глинка] счастливо умел слить в своем творении две славянские музыки; слышишь, где говорит русский и где поляк; у одного дышит раздольный мотив русской песни, у другого опрометчивый мотив польской мазурки». [Гоголь Н. Собрание сочинений: в 7 т. Т.6.]

8. Первое действие оперы — музыкальная характеристика русских образов. Здесь преобладает

....ное и хоровое пение. Во втором действии, где показаны поляки, господствует оркестровая музыка, почти полностью основанная на ритмах польских танцев — полонеза, краковяка, мазурки. В ходе музыкального развития оперы «героика народная вырастает, а надменная пышность шляхты тускнеет, горделивые похвальбы сменяются стонами».

9. Сам Глинка считал важной смысловой куль..нацией (высшей точкой) финал оперы. «Поляки убивают Сусанина, но музыкально это никак не подчеркнуто, наоборот... остается впечатление победы над поляками, победы его широкой, торжественно-радостной песни над их криками... Сусанин умирает как герой... Казалось бы, на этом можно закончить представление. Но необходимо было в развернутой музыкально-сценической форме показать торжество идеи, за которую погиб герой. Эпилог играет роль чрезвычайно важную... Именно в нем совершается музыкально-сценическое воплощение торжества основной идеи оперы». [Глинка М. Записки.]
10. «Этот гимн-марш не может быть отрешен от Красной площади, покрытой толпами народа, от трубного звука и колокольного звона [...] Во всех существующих до сих пор операх нет финального хора, который бы так тесно был сплочен с задачей музыкальной драмы и такой могучей кистью рисовал бы историческую картину данной страны в данную эпоху. Тут Русь в..мен Минина и Пожарского в каждом звуке». [Серов А. Избранные статьи.]

Слово:	Нота
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

В тексте, в отдельных словах пропущены слоги. Вставь их в слова и впиши в таблицу. Пропущенные слоги означают названия хорошо тебе известных нот.

ВСТРЕЧА 5. «Любовь. Вдохновение. Посвящение»



Известные со школьных лет строки: «Я помню чудное мгновенье». Строки кого? — Пушкина. Посвящение кому? — Анне Петровне Керн. А позже строки Пушкина в теме романса. Кого? — Глинки. Посвящение кому? — Ее дочери, Екатерине Ермолаевне Керн. Судьба? — Да. Любовь. Вдохновение. Посвящение.



Романс. Популярный музыкальный жанр XIX века. Но Глинка — велик. И еще одно из его великих симфонических произведений носит посвящение. Как оно называется и кому посвящено?

Произведение называется	Произведение посвящено

ВСТРЕЧА 6. «Талант их несомненен»

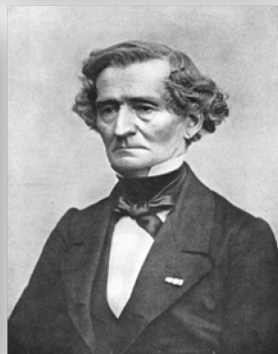
В карете поспешим в салон, где гастролеры блещут музой

Петербургская публика ими восхищались, их ценили, их обществом наслаждались. Они — герои гостиных, музыкальных салонов, картинных галерей, театральных лож.

Не менее талантливы были и россияне. Среди них не только музыканты, композиторы, но и литераторы, живописцы, писатели, поэты.

Узнай их в иллюстрациях. Назови. Заполни таблицу.

Композиторы	Пианисты-гастролеры, композиторы	Писатели	Поэты	Живописцы



ВСТРЕЧА 7. «Он был не только музыкантом»

Это действительно так. Глинка, еще будучи ребенком, интересовался очень многим: литературой, архитектурой, живописью, орнитологией. Это составляло основу светского образования любого ребенка дворянского происхождения. Особым увлечением Миши был интерес к путешествиям: мысленно он побывал во многих стран. Познакомился с традициями и памятниками разных народов, их нравами, бытом, обычаями — все волновало и увлекало его. Он «путешествовал» по страницам «Истории о странствиях вообще», подаренной ему в детстве. Путешествия — его детская страсть. Уже став известным российским композитором, мечта сбылась — он побывал во многих европейских странах. А результатом его поездок стали ритмы, мотивы стран, о которых он грезил с детства и которые сбылись наяву.

Вслед за Глинкой

Нас ждут карета, дилижанс, дороги, радости, печали!

Определите место пребывания Глинки в России и Европе. Сопоставьте описание места его путешествий и их названия.

1. В 1823 году молодой Глинка для поправки своего здоровья предпринял поездку, которая обогатила его множеством ярких и разнообразных впечатлений. Горные пейзажи и красочные картины народного быта восхитили композитора: «Я видел пляски черкешенок, игры и скачки черкесов», — писал он позже в своих «Записках». Возможно, память об этом путешествии стала источником для восточных сцен в опере «Руслан и Людмила».
2. Последние белые ночи 1829 года Глинка провел у водопада Иматра. На обратном пути в Петербург Глинке понравилась песня, которую пел один из ямщиков: «... я заставил его неоднократно повторить и, затвердив, употребил потом главной темой баллады (имя доброго волшебника) в опере «Руслан и Людмила».
3. В 1830 году Глинка отправился в первое заграничное путешествие. Русскую границу он пересек в середине мая, некоторое время прожив в Германии, в августе того же года Михаил Иванович прибыл в страну, являющуюся центром притяжения для многих поэтов, художников, музыкантов. Красота южной природы и городских пейзажей поразила композитора. Свои художественные впечатления он выразил, в частности, в вокальной баркароле на стихи И. Козлова, пейзажной зарисовке.
4. В страну, речь о которой шла выше, Глинку манило не только одно романтическое стремление увидеть родину прекрасного искусства (прежде всего оперного), но и желание самосовершенствоваться в композиторском мастерстве. Несколько лет, проведенных там Глинкой, обогатили его мелодическое дарование и повлияли на вокальное творчество, в котором причудливо сплелись две национальные традиции — ведь не случайно некоторые образцы стиля, созданного Глинкой, называют «русским belcanto (бельканто, «прекрасным пением»)».
5. 30 октября (11 ноября) 1837 г. в столице состоялось торжественное открытие первой в России пассажирской железной дороги, соединившей Санкт-Петербург с двумя его пригородами. На обратном пути следования паровоз развил фантастическую по тем временам скорость, преодолев весь путь за 27 минут. — Средняя скорость составила 51 км/ч, временами она превышала 60 км/ч. «Санкт-Петербургские ведомости» на следующий день писали: «Шестьдесят вёрст в час, страшно подумать... Между тем вы сидите спокойно, вы не замечаете этой быстроты, ужасающей воображение; только ветер свистит, только конь пышет огненной пеною, оставляя за собой белое облако пара. Какая же сила несёт все эти огромные экипажи с быстротой ветра в пустыне; какая сила уничтожает пространство, поглощает время? Эта сила — ум человеческий!». Подобные со-

бытия действительно будоражили «умы человеческие». В 1840 году Глинка создал одну из самых своих популярных песен. Яркая жанровая зарисовка стремительно бегущего поезда, нетерпеливого взволнованного ожидания весело шумящей толпы и контрастирующий с ним лирический эпизод, выражающий чувства и думы героя, украсили вокальный цикл «Прощание с Петербургом».

6. Один из самых плодотворных периодов творчества Глинки был связан со страной, входившей в XIX веке в состав Российской империи. В представлении многих слушателей музыкальный образ этой страны был гениально создан Глинкой намного раньше — в его опере «Жизнь за царя». Полонез, мазурка и краковяк и оттеняющий эти танцы лирический вальс создали национально-характерную картину. Неслучайно Владимир Соллогуб (писатель) в своих «Воспоминаниях» писал о том, что Глинка «в музыке польской... явился более поляком, чем поляки, в итальянской он становился действительным итальянцем, в испанской от него так и веяло Гвадалквивиром и обаянием Севильи».

номер описания	место путешествия
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

ВСТРЕЧА 8. Творческое задание. «Он был неплох как композитор»

Прочитайте стихи о Глинке. О какой стороне его творчества идет речь?

1. В те дни, когда уже, казалось, тмила
Родную музу муза чуждых стран,
Любимую по-русски звал Руслан
И откликалась русская Людмила.
Мелодию их чувств любовь вскормила.
Об их любви поведал нам Баян,
Кому был дар народной речи дан,
Чье вдохновенье души истомило.
Нелепую страну боготворя,
Не пожалел он жизни за царя,
Высоконареченного Профаном,
Кто, гениальность Глинки освистав,
Чужой в России учредил устав:
Новатора именовать болваном.

Игорь Северянин

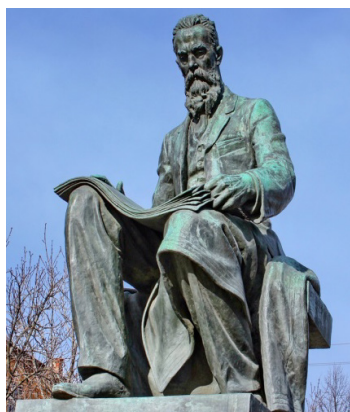
Ответ:

ВСТРЕЧА 9. «Я — петербуржец!»

Несомненно!

Я люблю свой город. И много знаю о нем. Знаю названия площадей, улиц, памятных мест. Среди достопримечательностей Петербурга — памятники соотечественникам, великим создателям архитектурных шедевров, литературных произведений, живописных полотен и многого другого, чем мы гордимся. Приглашаю на одну из стариннейших площадей. Здесь два памятника, два театра, одно учебное заведение. Узнайте, назовите эту площадь.

Назовите, кому из русских композиторов здесь установлены памятники.



Ответ:

ВСТРЕЧА 10. Творческое задание. «Слово о Глинке»

В этом задании мы предлагаем поразмышлять тебе о личности Михаила Ивановича Глинки и значении его творчества.

Каков вклад композитора в историю отечественной музыкальной культуры? Напишите небольшое эссе (не более 150 слов).

Форма выполнения задания — свободная.

Нам действительно интересно узнать именно твое мнение. Желаем удачи!

Ведущему**Инструкция к выполнению заданий**

1. Вводное слово ведущего — начало олимпиады.
2. Каждому участнику выдается пакет с заданиями, которые являются частью, обозначенной «Встреча 1», «Встреча 2» и т. д.
3. Ведущий предлагает подсчитать количество листов, выданных участнику для выполнения заданий в пакете документов (у каждого должно быть страниц).
4. Ведущий предлагает приступить к работе: Встреча 1 — Задание 1 «Герои Пушкина и Глинки»; участники знакомятся с текстом, предшествующим Заданию 1, после чего ведущий включает аудиозаписи с музыкальными отрывками из оперы «Руслан и Людмила».
5. Участники приступают к выполнению задания, которое выполняется в течение десяти минут.
6. Ведущий объявляет о начале выполнения Задания 2: прочесть строки поэмы. Участники приступают к чтению. Ответы заносят в таблицу. На выполнение задания дается 15 минут.
7. Ведущий объявляет о начале выполнения заданий «Встречи 2». Ведущий включает аудиозаписи произведений Глинки. На выполнение задания дается 10 минут.

8. Ведущий объявляет о начале выполнения заданий «Встречи 3» — «Там править будет вальс, а после — полонез, кадрили шумный всплеск, мазурки вольный блеск».
9. Ведущий объявляет о начале выполнения Задания 1: звучат музыкальные отрывки. Задание выполняют в течение 10 минут.
10. Ведущий объявляет о начале выполнения задания «Встречи 4»: «Знатоки нотной грамоты» (или «Кот в мешке»). На выполнение задания дается 20 минут.
11. Ведущий объявляет о начале выполнения задания «Встречи 5»: «Любовь. Вдохновение. Посвящение». Ведущий включает аудиозапись — звучит музыкальный фрагмент. Задание выполняется в течение 10 минут.
12. Ведущий объявляет о выполнении задания встречи 6 — «Талант их несомненен». На выполнение задания дается 10 минут.
13. Ведущий объявляет о выполнении задания Встречи 7. На выполнение задания дается 30 минут.
14. Ведущий объявляет о выполнении задания Встречи 8 «Он был неплох как композитор». На выполнение задания отводится 20 минут. Данное задание является творческим и предполагает ответ участников в свободной форме. На выполнение задания отводится 15 минут.
15. Ведущий объявляет о выполнении задания Встречи 9 — «Я — петербуржец и этим горжусь». На выполнение задания отводится 5 минут.
16. Ведущий объявляет о выполнении творческого задания Встречи 10 «Слово о Глинке». Ответ на задание является свободным.

ОТВЕТЫ ДЛЯ ВЕДУЩЕГО

(проверка ответов участников олимпиады)

ВСТРЕЧА 1 «ГЕРОИ ПУШКИНА И ГЛИНКИ»

Задание 1

- 1 отрывок — Рондо Фарлафа 1 — Б
- 2 отрывок — Ария Руслана 2 — А
- 3 отрывок — Ария Людмилы 3 — Г
- 4 отрывок — Ария Ратмира 4 — В

Задание 2

Герой	Боян	Черномор	Голова	Людмила	Руслан	Черномор
буква	Д	Ж	И	Е	З	К

ВСТРЕЧА 2 «ЕДИНСТВО МУЗЫКИ И КРАСОК»

Задание

- 1 отрывок — песня «Жаворонок» 1-Б
- 2 отрывок — романс «Ночь в Мадриде» 2-В
- 3 отрывок — романс «Венецианская ночь» 3-Г
- 4 отрывок — романс «Ночной зефир» 4-А

ВСТРЕЧА 3 «ТАМ ПРАВИТЬ БУДЕТ ВАЛЬС»

Задание

- 1 отрывок — вальс
- 2 отрывок — полонез
- 3 отрывок — мазурка
- 4 отрывок — полька

ВСТРЕЧА 4 «ЗНАТОК НОТНОЙ ГРАМОТЫ»

Минин	МИ
Либретто	РЕ
Одоевский	ДО
Премьера	РЕ
Домнино	ДО
Современник	РЕ
Мир	МИ
Сольное	СОЛЬ
Кульминация	МИ
Времена	РЕ

ВСТРЕЧА 5 «ЛЮБОВЬ. ВДОХНОВЕНИЕ. ПОСВЯЩЕНИЕ»

Произведение	Посвящено
Вальс-фантазия	Екатерине Ермолаевне Керн

ВСТРЕЧА 6 «ТАЛАНТ ИХ НЕСОМНЕНЕН»

Композиторы	Пианисты-гастролеры	Писатели	Поэт	Живописец
Даргомыжский	Лист	Одоевский		Брюллов
Сен-Санс	Берлиоз			
Балакирев				

ВСТРЕЧА 7 «ОН БЫЛ НЕ ТОЛЬКО МУЗЫКАНТОМ»

Номер описания	место
1	Кавказ
2	Финляндия
3	Италия
4	Италия
5	Россия
6	Польша

ВСТРЕЧА 8 «ОН БЫЛ НЕПЛОХ КАК КОМПОЗИТОР»

Заключение

Проект выполнен.

Цель достигнута: разработан сценарий проведения олимпиадных заданий по музыке. Получены положительные отзывы со стороны учителя-предметника, руководителя проекта.

Апробация содержания проектных олимпиадных заданий осуществлена на примере учащихся 7-х классов. При выполнении олимпиадных работ у учащихся не возникли вопросы к проведению, содержанию заданий. Со стороны учащихся был проявлен эмоциональный отклик на характер заданий и ход проведения олимпиады.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПОСОБИЯ

ШАЛАГИНА Марина Алексеевна,
преподаватель ГБУДОСО «Верхнепышминская ДМШ»
г. Верхняя Пышма Свердловской области

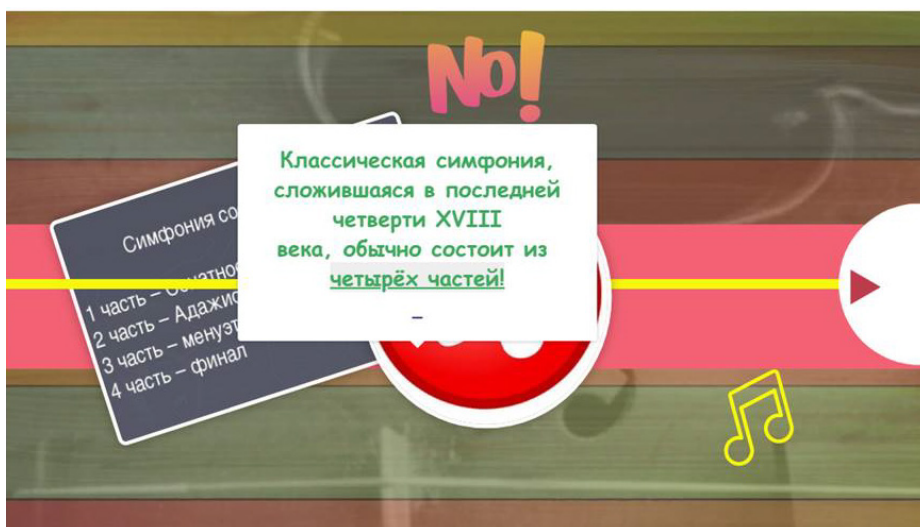
«ПРАВДА ЛИ, ЧТО...» *

И ДРУГИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ИГРЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пособие адресовано старшеклассникам школ искусств для подготовки к итоговому экзамену по музыкальной литературе. Игра содержит общие вопросы по всему курсу этого предмета. В неё включены задания по музыкальным жанрам и формам, а также жизни и творчеству западноевропейских и русских композиторов. В тесте всего 25 вопросов, на каждый из которых можно выбрать утвердительный либо отрицательный ответ, а затем проверить правильность этого действия.



Кроме того, есть возможность открыть поясняющую подсказку, наведя курсор на центральную кнопку, а также послушать аудио или посмотреть видео для более подробного повторения темы. Все активные элементы страницы можно увидеть, кликнув на круглый значок в правом верхнем углу.

Программа **Genial.ly** в которой создана игра, представляет собой онлайн-сервис, позволяющий работать с презентацией, как на уроке с группой обучающихся, так и на любом устройстве (смартфон, планшет, компьютер) индивидуально для самопроверки.

Ссылка на пособие «Правда ли, что...» —

<https://view.genial.ly/5ef39b1f6727580d90ff7dec/learning-experience-challenges-pravda-li-chno>



Вводный обзор всех мультимедийных электронных пособий для уроков слушания музыки и музыкальной литературы, созданных в сервисе genially М.А. Шалагиной, и подготовленный ею для Всероссийской конференции «Современное музыкальное образование на основе электронного инструментария», 27.04.2023, г. Москва, находится по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=2wMrVkJ0M0vk>

Там же находятся ссылки на другие игры, разработанные М.А. Шалагиной:

1. «Найди перевод музыкальных терминов» — <https://view.genial.ly/639b53fe500fe20012a75de7/presentation-perevodchik>
2. «Новогодняя игра» — <https://view.genial.ly/639713e253f98c0012d9f831/interactive-content-holiday-quiz>
3. «Музыка Возрождения» — <https://view.genial.ly/615055c4a1086d0de175bc7c/interactive-content-muzyka-epohi-vozrozhdeniya>
4. «Кто композитор?» — <https://view.genial.ly/60f419589a446c0dddc246ee/interactive-content-quiz-how-much-do-you-know>

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПОСОБИЯ

ЛАПТЕВА Ирина Александровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО «ДШИ» с. Шаран, Республика Башкортостан

ИНТЕРАКТИВНЫЙ КВЕСТ-ТЕСТ «ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ БЕТХОВЕНА»*

Пояснительная записка

Важной составной частью процесса обучения является контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Цель контроля — определение качества усвоения обучающимися программного материала, отслеживание динамики обученности, диагностирование и корректирование их знаний и умений. Существенно повышают мотивацию обучения и заинтересованность обучаемого контрольные задания, представленные в игровой форме — тесты, ребусы, кроссворды, квесты.

Содержание интерактивного квест-теста «Знаете ли вы Бетховена» направлено на закрепление знаний обучающихся по биографии и творчеству немецкого композитора Людвиг ван Бетховена и полностью соответствует содержанию соответствующей темы второго



* Лауреатская работа II Международного конкурса научных, учебно-методических и творческо-педагогических проектов «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ-XXI»-2023 в номинации «Игровые пособия, квесты»

года обучения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература». Квест выполнен в программе PowerPoint. Презентация состоит из 86 слайдов: 1 — 9 слайды представляют легенду квеста, 10 — 86 слайды — тестовые вопросы и оценочные слайды. Навигация в квесте осуществляется по управляющим кнопкам, расположенным на слайде в нижнем правом или левом углу. В тесте переход между слайдами происходит автоматически после выбора одного из трех вариантов ответа.

При прохождении квест-теста обучающиеся должны помочь героине квеста, ответив на 10 вопросов. В зависимости от принимаемых решений, они перемещаются между страницами квеста. То есть, при повторном прохождении заданий обучающиеся попадают на разные линии квеста, поэтому вопросы не повторяются.

Ответив на 10 вопросов, обучающиеся получают результат, который выражается в двух значениях: количество собранных «золотых ноток» за правильные ответы и оценка по 5-балльной системе. Игра не имеет ограничений во времени. Квест считается пройденным, если количество собранных ноток 10 или 9 (оценка 5), и 8 или 7 ноток (оценка 4). При результате 6 или 5 ноток (оценка 3) обучающимся предлагается вернуться в начало и еще раз пройти задания для получения положительного результата. При количестве ноток менее 5 обучающиеся должны подготовиться по пройденной теме и пройти квест позже.

Данная методическая разработка может быть полезна преподавателям музыкально-теоретических дисциплин ДМШ, ДШИ, других учреждений дополнительного образования; обучающимся музыкальных студий, школ искусств и музыкальных школ среднего и старшего возраста, а также всем интересующимся историей зарубежной музыкальной культуры. Во внеурочной деятельности материал разработки можно применять в викторинах, олимпиадах по творчеству Л. Бетховена.

Интернет-ссылка на скачивание Интерактивного квест-теста «Знаете ли вы Бетховена» — cloud.mail.ru/public/ysu1/b4RTUvhmq

ЛИТЕРАТУРА:

1. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения, вып. 2021 г.
2. Савельева Т.Г. Опорные конспекты по зарубежной музыкальной литературе.
3. Шорникова М. Музыкальная литература. Второй год обучения: Развитие западноевропейской музыки, вып. 2011 г.

АНОНС

музыка и
электроника
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ТВОРЧЕСТВА



music and
electronics
INTERNATIONAL COMPETITION
IN CREATIVE ACTIVITY

ХIII Международный конкурс творчества «МУЗЫКА и ЭЛЕКТРОНИКА»

4-5 ноября 2023 г.

Москва

Очно-заочный формат

УЧРЕДИТЕЛИ и ОРГАНИЗАТОРЫ:

Образовательный журнал «Музыка и Электроника»
Детская школа искусств им. М.И. Глинки, г. Москва
Международный центр «Искусство и образование»

При поддержке:

Российский государственный университет им. А.И. Герцена;
Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»;
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского;
Кафедра музыкально-информационных технологий;
Ассоциация электроакустической музыки России;
Всероссийская педагогическая ассоциация «Музыкальное образование — XXI»;

Информационная поддержка:

Журналы «Музыка и Электроника», «Музыка в школе»,
веб-портал muzelectron.ru

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

1. В Конкурсе могут принять участие **учащиеся, студенты** (вузов, средних учебных заведений), **преподаватели**, композиторы, применяющие электронные музыкальные инструменты и цифровые технологии в творческо-образовательной практике.

2. На Конкурс необходимо представить записи одной, двух или более композиций на электронных носителях общей продолжительностью **не более 7 минут**, которые выполнены с применением электронных музыкальных инструментов и технологий.

3. **I тур — заочное** конкурсное прослушивание присланных видеоматериалов всех участников и оценка их членами жюри. Участники, успешно прошедшие I этап, будут информированы по электронной почте. Не прошедшие получают Диплом участника Международного конкурса. Работы, прошедшие на 2-й тур, размещаются на видеоканале [youtube.com/user/MusicAndElectronics](https://www.youtube.com/user/MusicAndElectronics) в плейлисте XII Международного конкурса «Музыка и Электроника», а также в социальных сетях с целью голосования на дополнительный Диплом «Приз зрительских симпатий».

II тур — Очные (или в формате видеопоза для тех, кто не сможет приехать) выступления участников 2-3 ноября в Концертном зале ДШИ им. М.И. Глинки на соискание званий Лауреатов I, II, III степени или Дипломантов.

В завершение дня 5 ноября — **Гала-концерт** Лауреатов I (II) степени с награждением специальных призов от фирм-производителей инструментов.

Конкурс оценивает высокопрофессиональное **Международное жюри**

УЧАСТНИКИ:

Итоги подводятся отдельно по заявкам от разных типов участников: композиторов, преподавателей, студентов и учащихся школ. Учащиеся школ в свою очередь делятся на 3 возрастные группы: 7-10, 11-13, 14-17 лет. Студенты — на 2 группы: студентов музыкальных училищ (включая учащихся старших классов специальных музыкальных школ) и студентов вузов. Дипломы дифференцируются также по инструментальным группам и номинациям Конкурса.

НОМИНАЦИИ:

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ / САУНД-АРТ / САУНД-ДИЗАЙН

- Оригинальная (авторская) композиция, созданная с помощью музыкально-компьютерных программ / инструментария (предоставляется аудиозапись).
- Оригинальное (авторское) сочинение для электронного музыкального инструмента, ансамбля с участием электронных инструментов (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени с возможной нотной записью и комментариями настроек).
- Оригинальное (авторское) сочинение для концертного репертуара клавишных синтезаторов или MIDI-комплексов.

3. МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА (от автора проекта предоставляется аудиозапись с комментариями по её созданию). Возможны музыкально-электронные каверверсии, ремиксы.

4. СОЛЬНАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ музыки любых жанров и стилей (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени при видеосъёмке с возможностью показа клавиатуры и способов управления звуком). Приветствуется использование приёмов звукового синтеза и звукорежиссёрских эффектов. Возможно умеренное применение пэдов и сонгов — без подавления собственной игры в интерактивном режиме.

5. АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА музыки любых жанров и стилей.

Обязательно использование как минимум одного электронного клавишного инструмента с полноценной игрой на нём (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени).

6. ИГРА НА ЦИФРОВЫХ ФОРТЕПИАНО — жанры, стили, репертуар — на выбор участников. Из требований минимум по этой номинации — *внесение элементов тембровой аранжировки* в фортепианную игру (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени). Возможно также представление *игры на цифровых фортепиано концертно-оркестровых произведений под фонограмму (сонг)*, но выполненную только при участии самого исполнителя и с его рассказом о своем участии в процессе работы над фонограммой. Рассказ должен быть запечатлён на видео. Участие в конкурсе по этой номинации в очной и заочной форме — по выбору и возможностям номинанта конкурса

7. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА В МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТЕ

Приветствуется коллективное создание мультимедиа проектов (например, разных учебных отделений) — как с участием концертно-сценического компонента (игры в реальном времени), так и только студийно-компьютерных музыкальных мультимедиа проектов в записи. Видеоряд предполагается самостоятельный, либо из свободных источников.

8. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБУЧЕНИИ

9. ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО ОРГАНА

В этой номинации на Конкурс необходимо представить видеозаписи академического исполнения или игры аранжировок произведений любых музыкальных стилей и жанров. Конкурсные композиции при этом рассматриваются отдельно по **двум группам** используемых конкурсантами **инструментов**:

а). Цифровые органы (например, фирм Content, Viscount, Johannus и др.)

б). MIDI-комплексы разных цифровых клавиатур (например, двух синтезаторов с развёрнутой ножной педалью миди-контроллером).

10. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ (видеоклавиры, ритмоклавиры, видеоинтонационные упражнения, видеодиктанты, музыкальные презентации, видеоролики, интерактивные пособия и др.)

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

Срок сдачи заявок и композиций на конкурс **до 15 октября 2023 г.** (в исключительных случаях — до 20 октября);

ЗАЯВКИ на то или иное участие (в текстовом редакторе Word, без сканирования), **видео- и аудиозаписи композиций** (через файлообменники, Youtube), **фото** участников, а также **копии квитанций** об оплате орг. взносов присылаются по адресу электронной почты — izdatelstvo@list.ru

Для желающих возможна — по именной заявке — подготовка **Сертификата** установленного образца **об участии в Педагогическом семинаре Конкурса** (в объёме 18 часов) всем преподавателям — как слушателям, так и участникам мероприятий конкурса.

КОНТАКТЫ ОРГГРУППЫ

• **моб.:** 8-903-529-89-27 (Орлова Елена Владимировна, канд. искусствоведения, директор журнала «Музыка и Электроника»), **эл. почта:** izdatelstvo@list.ru
веб-сайт: www.muzelectron.ru

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оргвзнос на участие по каждой персональной заявке — 2500 руб., по заявке ансамбля — в зависимости от коллектива участников (дуэт 2800 руб., трио — 3000 руб., квартет — 3200 руб., иное — 3500 руб.). Примечание — в живом концертном исполнении возможны ансамбли в составе не больше 6 участников. Иное — только в формате видеозаписи.

Скидка 20 % — для членов «Всероссийской педагогической ассоциации «Музыкальное образование — XXI» и для участников из регионов.

Реквизиты для внесения Оргвзноса —

Получатель:

ООО «Международный центр «Искусство и образование»

ИНН 7715576892, расч.сч. №40702810338000051977 в ПАО Сбербанк, г. Москва

БИК: 044525225 Кор/сч.: 30101810400000000225

- Возможные уточнения деталей проведения Конкурса —
в обновлениях на сайте muzelectron.ru

АНКЕТА-ЗАЯВКА участника (участников) Конкурса:

Фамилия, имя (отчество)

Дата рождения (возраст на момент 15 октября 2023 г.)

Почтовый адрес (с почтовым индексом)

Все контакты (конкурсанта, педагога, учеб. заведения):

телефоны, WhatsApp, Telegram (если есть), адреса эл. почты (e-mail).

Год обучения (если учащийся)

Учебное заведение (если учащийся)

Руководитель /преподаватель/ (если учащийся)

Программа на конкурс и **хронометраж** каждого произведения или проекта

Инструментарий и технологии, использованные в работе

Краткие результаты творческой деятельности (если профессионал)